

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
«НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ТОМСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

УТВЕРЖДАЮ
Директор ИШИТР

 Сонин Д.М.

« 01 » 09 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ПРИЕМ 2020 г.
ФОРМА ОБУЧЕНИЯ очная

Шрифты

Направление подготовки/ специальность	54.03.01 «Дизайн»		
Образовательная программа (направленность (профиль))	Промышленный дизайн		
Специализация	Промышленный дизайн		
Уровень образования	высшее образование - бакалавриат		
Курс	3	семестр	5
Трудоемкость в кредитах (зачетных единицах)	4		
Виды учебной деятельности	Временной ресурс		
Контактная (аудиторная) работа, ч	Лекции	16	
	Практические занятия		
	Лабораторные занятия	48	
	ВСЕГО	64	
Самостоятельная работа, ч		80	
ИТОГО, ч		144	


Вид промежуточной
аттестации

экзамен

Обеспечивающее
подразделение

ОАР ИШИТР

Заведующий кафедрой -
руководитель отделения на
правах кафедры
Руководитель ООП
Преподаватель

	Филипас А.А..
	Вехтер Е.В.
	Давыдова Е.М.

2020 г.

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины является формирование у обучающихся определенного ООП (п. 5. Общей характеристики ООП) состава компетенций для подготовки к профессиональной деятельности.

Код компетенции	Наименование компетенции	Составляющие результатов обучения	
		Код	Наименование
ОПК (У)-4	Способность применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании	ОПК (У)-4.В1	Владеет навыками векторной и растровой графики и художественно – техническим редактированием
		ОПК (У)-4.31	Знает технологию полиграфии и художественно – технического редактирования
		ОПК (У)-4.В2	Владеет навыками искусствоведческого анализа; оценки адекватности решения дизайн-проекта потребностям заказчика и условиям рынка
		ОПК (У)-4.У2	Умеет анализировать объекты искусства, определять их эпохальную принадлежность; применять знания об истории искусства для решения профессиональных задач и создания оригинальных проектных решений, отвечающих требованиям заказчика
		ОПК (У)-4.32	Знает основы теории искусствознания, историю художественной культуры и искусств, шрифтового дизайна разных эпох, основных социо-культурных тенденций, формирующих характерные особенности определенной эпохи и специфические черты, обусловившие самобытность национальных культур
ДПК(У)-1	Способен применять современные информационные технологии и графические редакторы, методы научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных проектных решений	ДПК(У)-1.У1	Умеет анализировать закономерности развития сферы дизайна, составлять художественные модели изделий, интерпретировать смысл полученных творческих результатов

2. Место дисциплины (модуля) в структуре ООП

Дисциплина относится к вариативной части модуля специализации Блока 1 учебного плана образовательной программы.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

После успешного освоения дисциплины будут сформированы результаты обучения:

Планируемые результаты обучения по дисциплине		Компетенция
Код	Наименование	
РД1	Демонстрирует знания и методы компьютерного проектирования при проведении проектных работ	ОПК (У)-4
РД2	Применять знания технологии полиграфии и художественно – технического редактирования	ОПК (У)-4
РД3	Способны применять художественно – творческие методы и подходы при выполнении дизайн – проектов с использованием шрифтовой графики	ДПК(У)-1
РД4	Применять знания истории культуры и искусств, дизайна в проектных целях	ОПК (У)-4

Оценочные мероприятия текущего контроля и промежуточной аттестации представлены в календарном рейтинг-плане дисциплины.

4. Структура и содержание дисциплины

Основные виды учебной деятельности

Разделы дисциплины	Формируемый результат обучения по дисциплине	Виды учебной деятельности	Объем времени, ч.
Раздел 1. Введение в курс. История возникновения письменности	РД-3 РД-4	Лекции	2
		Лабораторные занятия	6
		Самостоятельная работа	8
Раздел 2. Особенности развития шрифтового искусства в различные исторические эпохи	РД-1 РД-2 РД-3 РД-4	Лекции	10
		Лабораторные занятия	30
		Самостоятельная работа	45
Раздел 3. Терминология, классификация шрифтов	РД-1 РД-2 РД-3 РД-4	Лекции	2
		Лабораторные занятия	6
		Самостоятельная работа	8
Раздел 4. Создание авторских шрифтов	РД-1 РД-2 РД-3 РД-4	Лекции	2
		Лабораторные занятия	6
		Самостоятельная работа	9

Содержание разделов дисциплины:

Раздел 1. Введение в курс. История возникновения письменности

Темы лекций:

1. История зарождения письма, основные этапы развития.

Названия лабораторных работ:

1. Работа с глоссарием.

Тест по изученному материалу.

1. Выполнение шрифтовой композиции: ритм текстовых абзацев, выявление композиционного центра; динамичная композиция текстового блока

Раздел 2. Особенности развития шрифтового искусства в различные исторические эпохи

Темы лекций:

1. История развития латинского алфавита
2. История развития письма в средние века
3. История развития письма -возрождение, классицизм, модерн
4. История русского шрифта

Названия лабораторных работ:

1. Работа ширококонечным пером. Выполнение тренировочных элементов
2. Работа ширококонечным пером. Выполнение элементов буквы ширококонечным пером древнегреческого и римского письма
3. Создание эскиза композиции на тему древнегреческого и римского письма.
4. Тест по изученному материалу
5. Выполнение элементов буквы ширококонечным пером – шрифты раннего средневековья. Каролинский минускул
6. Создание эскиза композиции на тему готических шрифтов
7. Тест по изученному материалу
8. Выполнение элементов буквы ширококонечным пером – эпоха Возрождения. Построение букв по модульной сетке – антиква
9. Лабораторная работа Создание эскиза композиции на тему современных шрифтов
10. Тест по изученному материалу

11. Работа ширококонечным и остроконечным пером. Устав, полуустав, вязь, скоропись
12. Эскиз композиции на тему кириллица.

Тест по изученному материал

Раздел 3. Терминология, классификация шрифтов

Темы лекций:

1. Основные характеристики шрифта. Основные термины и определения. Основные требования, предъявляемые к работе над шрифтами
 2. Композиция и пропорции основных элементов букв и шрифта, ритмический строй. Принципы гармоничной композиции в шрифтовой графике
- Дизайн печатной страницы

Названия лабораторных работ:

1. Создание эффективной публикации
2. Эскиз страницы портфолио
3. Аналитика шрифта
4. Тест по изученному материалу

Раздел 4. Создание авторских шрифтов

Темы лекций:

1. Проектирование сюжетного шрифта с использованием элементов предметного мира. Создание авторского шрифта с использованием программных средств.

Названия лабораторных работ:

1. Проектирование сюжетного шрифта с использованием элементов предметного мира.
2. Создание авторской полиграфической продукции
3. Тест по изученному материалу

5. Организация самостоятельной работы студентов

Самостоятельная работа студентов при изучении дисциплины (модуля) предусмотрена в следующих видах и формах:

- Работа с лекционным материалом, поиск и обзор литературы и электронных источников информации по индивидуально заданной проблеме курса;
- Изучение тем, вынесенных на самостоятельную проработку;
- Поиск, анализ, структурирование и презентация информации;
- Выполнение домашних заданий, расчетно-графических работ и домашних контрольных работ;
- Подготовка к лабораторным работам, к практическим и семинарским занятиям;
- Подготовка к оценивающим мероприятиям;

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Учебно-методическое обеспечение

1. Безрукова, Е. А. Шрифты: шрифтовая графика : учебное пособие для вузов / Е. А. Безрукова, Г. Ю. Мхитарян ; под научной редакцией Г. С. Елисеенкова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2019 ; Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры. — 116 с. — (Университеты России). — ISBN 978-5-534-11142-2 (Издательство Юрайт). — ISBN 978-5-8154-0407-6 (Кемеровский государственный институт культуры). — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/bcode/444536> (дата обращения: 18.03.2020).
2. Графический дизайн. Современные концепции : учебное пособие для вузов / Е. Э. Павловская [и др.] ; ответственный редактор Е. Э. Павловская. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 119 с. — (Университеты России). — ISBN 978-5-534-11169-9. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/444790> (дата обращения: 18.03.2020).

3. Курушин, В. Д. Графический дизайн и реклама / В. Д. Курушин. — Москва : ДМК Пресс, 2008. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/1103> (дата обращения: 19.03.2020). — Режим доступа: для авторизованных пользователей

Дополнительная литература (указывается по необходимости)

1. Буковецкая, О. А. Дизайн текста: шрифт, эффекты, цвет / О. А. Буковецкая. — 2-е изд., испр. — Москва : ДМК Пресс, 2006. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/1101> (дата обращения: 18.03.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Кумова М. Айдентика [Альбом] / — Москва : КАК Проект, GreyMatter, 2014. -URL: https://vk.com/doc-75576143_506774895?hash=3933a90831e7c608bc&dl=657853dea86f5e99ec (дата обращения: 17.03.2020). — Режим доступа: свободный. — Текст : электронный.

3. Мюллер-Брокманн, Й. Модульные системы в графическом дизайне. Пособие для графиков, типографов и оформителей выставок / Йозеф Мюллер-Брокманн ; [пер. с нем. Л. Якубсона]. - Москва : Изд-во Студии Артемия Лебедева, 2014. - URL: <http://design.sheffart.com/books/modulnyie-sistemyi-v-graficheskom-dizayne-posobie-dlya-grafikov-tipografov-i-oformiteley-vyistavok/> (дата обращения: 17.03.2020). — Режим доступа: свободный. — Текст : электронный

4. Чихольд, Я. Облик книги. Избранные статьи о книжном оформлении и типографике : Ян Чихольд, [пер. с нем. Е. Шкловский-Корди]. — Москва : Изд-во Студии Артемия Лебедева, 2009. — URL: https://monoskop.org/images/0/0b/Чихольд_Ян_Облик_книги_Избранные_статьи_о_книжном_оформлении_и_типографике.pdf (дата обращения: 17.03.2020). — Режим доступа: свободный. — Текст : электронный.

5. Рудер. Э. Типографика : пер. с нем. / Э. Рудер, пер. и посл. М. Жукова — Москва : Изд-во Книга, 1982. - URL: https://artclever.com/books/Typo_EmilRuder.pdf (дата обращения: 17.03.2020). — Режим доступа: свободный. — Текст : электронный.

6.2. Информационное и программное обеспечение

Internet-ресурсы (в т.ч. в среде LMS MOODLE и др. образовательные и библиотечные ресурсы):

1. Давыдова, Е. М. Шрифты : электронный курс / Е. М. Давыдова; Национальный исследовательский Томский политехнический университет (ТПУ), Институт кибернетики (ИК), Кафедра инженерной графики и промышленного дизайна (ИГПД). — Электрон. дан. — Томск: TPU Moodle, 2016. — URL: <http://design.lms.tpu.ru/course/view.php?id=1437> (дата обращения: 08.04.2020). — Режим доступа: по логину и паролю. — Текст : электронный
2. Электронно-библиотечная система «Лань» - <https://e.lanbook.com/>
3. Электронно-библиотечная система «Юрайт» - <https://urait.ru/>
4. Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM» - <https://new.znanium.com/>

Лицензионное программное обеспечение (в соответствии с **Перечнем лицензионного программного обеспечения ТПУ**):

Удаленный рабочий стол с программным обеспечением

<https://appserver01.main.tpu.ru/RDWeb/Pages/ru-RU/Default.aspx>;

7-Zip; Adobe Acrobat Reader DC; Adobe Flash Player; Far Manager; Google Chrome; Microsoft Office 2007 Standard Russian Academic; Zoom Zoom; Document Foundation LibreOffice; Adobe Photoshop CS6 (удаленный рабочий стол с программным обеспечением); Adobe Illustrator CS6 (удаленный рабочий стол с программным обеспечением); Adobe Acrobat X Pro (удаленный рабочий стол с программным обеспечением); Corel DRAW X7 (удаленный рабочий стол с программным обеспечением).

Полный перечень лицензионного программного обеспечения находится по ссылке (сетевой


7. Особые требования к материально-техническому обеспечению дисциплины

В учебном процессе используется следующее лабораторное оборудование для практических и лабораторных занятий:

№	Наименование специальных помещений	Наименование оборудования
1.	Аудитория для проведения учебных занятий всех типов, курсового проектирования, консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации 634034 г. Томская область, Томск, Ленина проспект, д.2, 305	<ul style="list-style-type: none"> – Доска аудиторная настенная - 1 шт.; Комплект учебной мебели на 24 посадочных мест; – Компьютер - 1 шт.; Телевизор - 1 шт.
2.	Аудитория для проведения учебных занятий всех типов, курсового проектирования, консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (компьютерный класс) 634034 г. Томская область, Томск, Ленина проспект, д.2, 301	<ul style="list-style-type: none"> – Комплект учебной мебели на 14 посадочных мест; Шкаф для одежды - 2 шт.; – Компьютер - 14 шт.; Проектор - 1 шт.
3.	Аудитория для проведения учебных занятий всех типов, курсового проектирования, консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (компьютерный класс) 634034 г. Томская область, Томск, Ленина проспект, д.2, 303	<ul style="list-style-type: none"> – Комплект учебной мебели на 14 посадочных мест; – Компьютер - 18 шт.; Проектор - 1 шт. –

Рабочая программа составлена на основе Общей характеристики образовательной программы по направлению 54.03.01 Дизайн / Промышленный дизайн / (приема 2020 г., очная форма обучения).

Разработчик(и):

Должность	Подпись	ФИО
Ст. преподаватель ОАР ИШИТР		Давыдова Е.М.

Программа одобрена на заседании выпускающего Отделения автоматизации и робототехники (протокол от 01.09. 2020 г. № 4/а).

Заведующий кафедрой –
руководитель отделения на правах кафедры,
к.т.н, доцент

 /Филипас А.А./