

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ПРАКТИКЕ
ПРИЕМ 2020 г.
ФОРМА ОБУЧЕНИЯ очная

Вид практики	Учебная
Тип практики	Творческая практика

Направление подготовки/ специальность	54.03.01 «Дизайн»		
Образовательная программа (направленность (профиль))	Промышленный дизайн		
Специализация	Промышленный дизайн		
Уровень образования	высшее образование - бакалавриат		
Курс	2	семестр	4
Трудоемкость в кредитах (зачетных единицах)	6		

Заведующий кафедрой - руководитель отделения на правах кафедры		(Филипас А.А.)
Руководитель ООП		(Вехтер Е.В.)
Преподаватель		(Давыдова Е.В.)

2020г.

1. Роль практики в формировании компетенций выпускника:

Элемент образовательной программы (дисциплина, практика, ГИА)	Семестр	Код компетенции	Наименование компетенции	Составляющие результатов освоения (дескрипторы компетенций)	
				Код	Наименование
Творческая практика	4	ОПК(У)-1	Способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка	ОПК (У)-1.B1	Владеет различными техниками создания композиции
				ОПК (У)-1.U1	Умеет создавать композиции с использованием разнообразных техник и стилей
				ОПК (У)-1.31	Знает основы композиции в дизайне, типологию композиционных средств и их взаимодействие
				ОПК (У)-1.B2	Владеет опытом использования различных способов и приемов изображения предметов на плоскости и в объеме для передачи творческого художественного замысла
				ОПК (У)- 32	Знает основы начертательной геометрии и теории теней и перспектив
		ОПК (У)-2	Владение основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями	ОПК (У)-2.U2	Умеет смешивать цвета различными способами для составления гармонических цветовых композиций
				ОПК (У)-2.32	Знает основы теории цвета, законы цветоведения и принципы гармоничного сочетания цветов для создания и оценки художественных изделий
		ОПК (У)-3	Способность обладать начальными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании	ОПК (У)-3.B1	Владеет основами академической скульптуры, изображения объектов предметного мира и человека на основе знания их строения и конструкции
				ОПК (У)- 3.31	Знает пластической анатомии на примере образцов классической культуры и живой природы
		ОПК (У)-5	Способность реализовывать педагогические навыки при преподавании художественных и проектных дисциплин	ОПК (У)-5.B2	Владеет педагогическими навыками и основами культурных традиций включая культуру профессионального общения
		ОПК (У)-6	Способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности	ОПК (У)-6.B3	Владение опытом решения стандартные профессиональных задач по средствам обзора и анализа аналогов.
				ОПК (У)-6.U3	Умение самостоятельно выбирать и анализировать информационный контент, структурировать и композиционно-художественно оформлять результаты обзора и анализа профессиональных данных.
				ОПК (У)- 6.33	Знание актуальных, безопасных и профессионально- ориентированных информационных ресурсов, стандартных инструментов для создания и оформления презентации.
		ОПК (У)-7	Способность осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий	ОПК (У)-7.U3	Умение структурировать и композиционно-художественно оформлять результаты обзора и анализа профессиональных данных.
				ОПК (У)- 33	Знание стандартных инструментов и графических редакторов для создания и оформления объектов информации.
		ПК(У)-1	способность владеть рисунком и приемами работы в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями	ПК(У)-1.B2	Владеет способами и приемами изображения предметов на плоскости и в объеме для передачи творческого художественного замысла
				ПК (У)-1.U2	Умеет использовать основы построения предметов любой сложности с натуры и по воображению
				ПК (У)-1.32	Знает основы линейной и воздушной перспективы; светотеневой моделировки форм

2. Планируемые результаты обучения и методы оценивания

Планируемые результаты обучения при прохождении практики		Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование разделов (этапов) практики	Методы оценивания (оценочные мероприятия)
Код	Наименование			
РП-1	Применять знания в профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности в рамках поставленных задач в исследовательской и творческой деятельности.	ОПК (У)-6	Подготовительный этап:	Защита отчета по практике, экспертная оценка руководителя практики
РП-2	Применять различные способы и приемы изображения предметов на плоскости и в объеме, с учетом знаний академической живописи, приемов работы с цветом и цветовыми композициями, основ линейной и воздушной перспективы; светотеневой моделировки форм	ОПК (У)-2 ОПК(У)-1 ОПК (У)-3 ПК(У)-1	Основной этап	Защита отчета по практике, экспертная оценка руководителя практики
РП-3	Определять круг задач в рамках реализации первичных педагогических навыков в области художественных и проектных дисциплин	ОПК (У)-5	Основной этап	Защита отчета по практике, экспертная оценка руководителя практики
РП-4	Применять умения структурировать и композиционно-художественно оформлять результаты деятельности с учетом применения стандартных инструментов и графических редакторов	ОПК (У)-7	Заключительный	Защита отчета по практике, экспертная оценка руководителя практики

3. Шкала оценивания

Порядок организации оценивания результатов обучения в университете регламентируется отдельным локальным нормативным актом – «Система оценивания результатов обучения в Томском политехническом университете (Система оценивания)» (в действующей редакции). Используется балльно-рейтинговая система оценивания результатов обучения. Итоговая оценка (традиционная и литерная) по видам учебной деятельности (изучение дисциплин, УИРС, НИРС, курсовое проектирование, практики) определяется суммой баллов по результатам текущего контроля и промежуточной аттестации (итоговая рейтинговая оценка - максимум 100 баллов).

Распределение баллов за оценочные мероприятия установлено в Аттестационном листе по практике (п. 6).

Шкала для оценочных мероприятий и дифференцированного зачета

Степень сформированности результатов обучения	Балл	Соответствие традиционной оценке		Определение оценки
90% ÷ 100%	90 ÷ 100	«Отлично»	«Зачтено»	Отличное понимание, всесторонние знания, отличные умения и владение опытом практической деятельности, необходимые результаты обучения сформированы, их качество оценено количеством

				баллов, близким к максимальному
70% ÷ 89%	70 ÷ 89	«Хорошо»		Достаточно полное понимание, хорошие знания, умения и владение опытом практической деятельности, необходимые результаты обучения сформированы, качество ни одной из них не оценено минимальным количеством баллов
55% ÷ 69%	55 ÷ 69	«Удовл.»		Приемлемое понимание, удовлетворительные знания, умения и владение опытом практической деятельности, необходимые результаты обучения сформированы, качество некоторых из них оценено минимальным количеством баллов
0% ÷ 54%	0 ÷ 54	«Неудовл.»	«Не зачтено»	Результаты обучения не соответствуют минимально достаточным требованиям

4. Перечень типовых заданий

	Оценочные мероприятия	Примеры типовых контрольных заданий
1.	Защита отчета по практике	Примерный перечень контрольных вопросов: 1. Основные задачи при работе над этюдами пейзажа, передача характера разного 2. состояния природы. 3. Роль живописных и графических приёмов при выполнении творческих этюдов 4. Роль цвета в решении учебных и творческих задач. 5. Учебно-творческие задачи, решаемые в процессе работы над длительным живописным этюдом с натуры. Основные этапы его выполнения. 6. Как передать объёмность форм с помощью светотени? 7. Особенности работы на пленэре 8. Способы передачи форм при боковом прямом освещении и против света. 9. Чем отличается академическая работа от этюда? Задачи длительного и краткосрочного 10. задания. 11. Каким образом работа на пленэре способствует развитию пространственной ориентации 12. живописца, художественного восприятия натуры? 13. Закономерности построения объёмной формы и пространства цветом. 14. Значение закона теплостудности цвета в живописи. 15. Роль цветных рефлексов в организации живописного изображения. 16. Роль рисунка в создании живописного произведения. 17. Последовательность выполнения длительного и кратковременного этюда в технике 18. живописи гуашевыми красками. 19. Цвет в природе и в живописи. 20. Акварельные маркеры. Особенности работы. 21. Линнеры. Особенности работы.

	Оценочные мероприятия	Примеры типовых контрольных заданий
		22. Мягкий материал. Особенности работы. 23. Техника акварельной живописи. Материалы, оборудование. 24. Приемы работы акварелью. Лессировка, алла-прима, смешанная техника. Понятие 25. "локальный цвет". Цвет, обусловленный воздушной средой. 26. Цветовая гамма. Цветовая гармония. 27. Конструктивное построение форм. Какими средствами решается эта задача? Каково 28. значение конструкции в передаче объемных форм. 29. Передача цветом объема предмета и пространственной среды
1.	Экспертная оценка руководителя практики от обеспечивающего подразделения ТПУ	Отзыв по стандартной форме (на основании результатов работы, отраженных в Дневнике практики и Отчете по практике)

5. Методические указания по процедуре оценивания

	Оценочные мероприятия	Процедура проведения оценочного мероприятия и необходимые методические указания
1.	Экспертная оценка руководителя практики от обеспечивающего подразделения ТПУ	Руководитель практики от ТПУ проводит оценивание на основании Отчета по практике: – соответствие отчета о практике по структуре и содержанию установленным требованиям (Положение о практике); – выполнение индивидуального задания практики в полном объеме; – степень соответствия выполненных работ содержанию заявленных результатов обучения; – четкость и техническая правильность оформления отчета и дневника практики; – дополнительно для отчета в форме эссе: грамотность, раскрытие темы, глубина проработки, использование дополнительной литературы и нормативных документов, демонстрационные материалы. Результат оценивания: руководитель практики от ТПУ делает выводы о степени сформированности результатов обучения в Дневнике обучающегося по практике - отзыв руководителя практики от обеспечивающего подразделения ТПУ
2.	Защита отчета по практике	Оценивание проводит комиссия по защите практики, в количестве не менее двух человек, в т.ч. руководитель практики от ТПУ На защите: – обучающийся предъявляет комиссии отчет и дневник практики, альбом пленэрных работ,

