

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
«НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ТОМСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

УТВЕРЖДАЮ

Директор ИШИТР

Сонькин Д.М.

«29» 06 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ПРИЕМ 2017 г.

ФОРМА ОБУЧЕНИЯ очная

Академические живопись и рисунок

Направление подготовки/ специальность	54.03.01 «Дизайн»		
Образовательная программа (направленность (профиль))	Дизайн		
Специализация	Промышленный дизайн		
Уровень образования	высшее образование - бакалавриат		
Курс	1	семестр	1,2
Трудоемкость в кредитах (зачетных единицах)	12		
Виды учебной деятельности	Временной ресурс		
Контактная (аудиторная) работа, ч	Лекции		0
	Практические занятия		256
	Лабораторные занятия		0
	ВСЕГО		256
Самостоятельная работа, ч			176
ИТОГО, ч			432

Вид промежуточной
аттестации

экзамен

Обеспечивающее
подразделение

ОАР ИШИТР

Заведующий кафедрой -
руководитель отделения на
правах кафедры
Руководитель ООП
Преподаватель

Филипас А.А.

Вехтер Е.В.

Бобков С.П.

2020 г.

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины является формирование у обучающихся определенного ООП (п. 5. Общей характеристики ООП) состава компетенций для подготовки к профессиональной деятельности.

Код компетенции	Наименование компетенции	Код результата освоения ООП	Составляющие результатов освоения (дескрипторы компетенций)	
			Код	Наименование
ОПК (У)-2	Способен владеть основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями	РЗ	ОПК (У)-2.В2	Владеет методами академического рисунка и академической живописи
			ОПК (У)-2.У2	Умеет использовать средства академического рисунка и живописи для реализации художественно – творческого замысла
			ОПК (У)-2.32	Знает основы академического рисунка и живописи
ОПК (У)-3	Способен обладать начальными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании	РЗ	ОПК (У)-3.В1	Владеет основами академической скульптуры, изображения объектов предметного мира и человека на основе знания их строения и конструкции
			ОПК (У)-3.У1	Умеет использовать основные правила и приемы анатомии про работе над рисунком
			ОПК (У)-3.31	Знает пластической анатомии на примере образцов классической культуры и живой природы

2. Место дисциплины (модуля) в структуре ООП

Дисциплина относится к базовой части Блока 1 учебного плана образовательной программы.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

После успешного освоения дисциплины будут сформированы результаты обучения:

Планируемые результаты обучения по дисциплине		Компетенция
Код	Наименование	
РД1	Использовать основы академического рисунка и живописи для составления композиции при проектировании объекта любой сложности	ОПК (У)-3
РД2	Применять знания и умения объёмного рисования при моделировании и эскизировании проектных работ	ОПК (У)-3
РД3	Знать законы цветоведения и принципы гармоничных сочетаний цветов	ОПК (У)-2

Оценочные мероприятия текущего контроля и промежуточной аттестации представлены в календарном рейтинг-плане дисциплины.

4. Структура и содержание дисциплины

Основные виды учебной деятельности

Разделы дисциплины	Формируемый результат обучения по дисциплине	Виды учебной деятельности	Объем времени, ч.
Раздел 1. Построение простейших форм	РД-1 РД-2	Лекции	0
		Практические занятия	32
		Лабораторные занятия	0
		Самостоятельная работа	22
Раздел 2. Простые натюрморты	РД-2 РД-3	Лекции	0
		Практические занятия	32
		Лабораторные занятия	0
		Самостоятельная работа	22
Раздел 3. Анатомия головы человека.	РД-1 РД-2	Лекции	0
		Практические занятия	64
		Лабораторные занятия	0
		Самостоятельная работа	44
Раздел 4. Рисунок мягким материалом	РД-1 РД-2 РД-3	Лекции	0
		Практические занятия	32
		Лабораторные занятия	0
		Самостоятельная работа	22
Раздел 5. Натюрморты сложные. Живопись.	РД-1 РД-2 РД-3	Лекции	0
		Практические занятия	32
		Лабораторные занятия	0
		Самостоятельная работа	22
Раздел 6. Перспектива. Пространство.	РД-1 РД-2 РД-3	Лекции	0
		Практические занятия	64
		Лабораторные занятия	0
		Самостоятельная работа	44

Содержание разделов дисциплины:

Раздел 1. Построение простейших форм

Темы практических занятий:

1. Геометрические тела и каркасы. А3 Первая работа
2. Геометрические тела и каркасы. А3 Вторая работа
3. Композиция из геом. тел. С доработкой по воображению. (Рисование с натуры)
4. Композиция из геом. тел. С доработкой по воображению. (Доработка по воображению)

Раздел 2. Простые натюрморты

Темы практических занятий:

5. Натюрморт бытовой простой. Карандаш. (Построение всех объектов)
6. Натюрморт бытовой простой. Карандаш (Тон, свет, тени)
7. Натюрморт бытовой простой. Акварель. (Построение всех объектов)
8. Натюрморт бытовой простой. Акварель. (Цвет)

Раздел 3. Анатомия головы человека.

Темы практических занятий:

9. Детали головы Давида. А2. Одна деталь- полностью, вторая - построение
10. Детали головы Давида. А2. Вторая деталь - доработка, третья - полностью.
11. Анатомическая голова и череп. А2. Построение.
12. Анатомическая голова и череп. А2. Тон, проработка.
13. Анатомическая голова и череп. А2. Завершение работы.
14. Гипс голова. А2. карандаш Построение головы.
15. Гипс голова. А2. карандаш Общий тон, падающие тени
16. Гипс голова. А2. карандаш Дорисовка мелких элементов.

Раздел 4. Рисунок мягким материалом

Темы практических занятий:

17. Портрет. Мягкий материал. А2. Построение формы.
18. Портрет. Мягкий материал. А2. Завершение работы.
19. Натюрморт сложный. Мягкий материал. А2. Построение формы.
20. Натюрморт сложный. Мягкий материал. А2. Завершение работы.

Раздел 5. Натюрморты сложные. Живопись.

Темы практических занятий:

21. Натюрморт бытовой сложный. Акварель/гуашь. А2. (Построение всех объектов)
22. Натюрморт бытовой сложный. Акварель/гуашь. А2. (цвет)
23. Натюрморт декоративный. Гуашь. (Построение всех объектов)
24. Натюрморт декоративный. Гуашь. (Цвет)

Раздел 6. Перспектива. Пространство.

Темы практических занятий:

25. Интерьер аудитории. А2. Карандаш. Построение перспективы.
26. Интерьер аудитории. А2. Карандаш. Тональная проработка.
27. Интерьер аудитории. А2. Карандаш. Тени падающие, завершение работы.
28. Архитектурный объект. А2. Маркеры. Построение перспективы.
29. Архитектурный объект. А2. Маркеры. Мелкие детали, работа маркерами.
30. Архитектурный объект. А2. Маркеры. Цвет, завершение работы.
31. Здание. Общий тон, начало работы с материалами.
32. Здание. Завершение работы с материалами. Тени.

5. Организация самостоятельной работы студентов

Самостоятельная работа студентов при изучении дисциплины (модуля) предусмотрена в следующих видах и формах:

- Поиск и обзор литературы и электронных источников информации по индивидуально заданной проблеме курса;
- Изучение тем, вынесенных на самостоятельную проработку;
- Поиск, анализ, структурирование и презентация информации;
- Выполнение домашних заданий, расчетно-графических работ и домашних контрольных работ;
- Подготовка к практическим занятиям;
- Подготовка к оценивающим мероприятиям;

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Учебно-методическое обеспечение

1. Царева Л. Н., Царев А. И. Рисунок натюрморта : учебное пособие / Л. Н. Царева, А. И. Царев. — Москва: Изд-во МГСУ, 2015. — 172 с.: ил. — Текст : непосредственный.
2. Поморов, С. Б. Живопись для дизайнеров и архитекторов : курс для бакалавров : учебное пособие для вузов / С. Б. Поморов, С. А. Прохоров, А. В. Шадулин. — Санкт-Петербург: Лань Планета музыки, 2015. — 100 с.: ил. — Текст : непосредственный.

Дополнительная литература (указывается по необходимости)

1. Зорин, Л. Н. Рисунок : учебник для вузов / Санкт-Петербург: Лань Планета музыки, 2013. — 98 с.: ил. — Текст : непосредственный.
2. Погонина Ю. В. Основы изобразительного искусства : учебное пособие / Ю. В. Погонина, С. И. Сергеев, И. А. Чумерина. — Москва: Академия, 2012. — 120 с.: ил. — Текст : непосредственный.
3. Виитман, В. Р. Академический рисунок для дизайнеров : учебное пособие / В. Р. Виитман, Н. Г. Чурсина, Т. Ю. Дайнатович; Национальный исследовательский Томский политехнический университет (ТПУ), Институт кибернетики (ИК), Кафедра начертательной геометрии и графики (НГГ). — Томск: Изд-во ТПУ, 2013. — URL: <http://www.lib.tpu.ru/fulltext2/m/2013/m260.pdf> (дата обращения 19.03.2017). Режим доступа: из корпоративной сети ТПУ. — Текст : электронный.
4. Коробейников, В.Н. Академическая живопись : учебное пособие / В. Н. Коробейников, А.В. Ткаченко ; Кемеровский государственный институт культуры. - Кемерово : КемГИК. 2016. - 151 с. - ISBN 978-5-8154-0358-1. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1041745> (дата обращения: 15.09.2017). – Режим доступа: по подписке.

6.2. Информационное и программное обеспечение

Internet-ресурсы

1. Электронно-библиотечная система «Лань» - <https://e.lanbook.com/>

7. Особые требования к материально-техническому обеспечению дисциплины

В учебном процессе используется следующее лабораторное оборудование для практических и лабораторных занятий:

№	Наименование специальных помещений	Наименование оборудования
1.	Аудитория для проведения учебных занятий всех типов, курсового проектирования, консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации 634034 г. Томская область, Томск, Ленина проспект, д.2, 411	Доска аудиторная настенная - 1 шт.; Компьютер - 1 шт. Мольберты 16 шт.

Рабочая программа составлена на основе Общей характеристики образовательной программы по направлению 54.03.01 Дизайн / Промышленный дизайн / (приема 2017 г., очная форма обучения).

Разработчик(и):

Должность	Подпись	ФИО
Ассистент ОАР ИШИТР		Бобков С.П.

Программа одобрена на заседании кафедры ИГПД ИК (протокол «23» мая 2017г. №9).

Заведующий кафедрой –
руководитель отделения на правах кафедры,
к.т.н, доцент

 /Филипас А.А./