

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
 Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
 «НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
 ТОМСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

УТВЕРЖДАЮ

Директор ИШИТР


 Сонькин Д.М.
 «29» 06 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ПРИЕМ 2017 г.
ФОРМА ОБУЧЕНИЯ очная

Семиотика		
Направление подготовки/ специальность	54.03.01 «Дизайн»	
Образовательная программа (направленность (профиль))	Дизайн	
Специализация	Промышленный дизайн	
Уровень образования	высшее образование - бакалавриат	
Курс	3 семестр 5	
Трудоемкость в кредитах (зачетных единицах)	3	
Виды учебной деятельности	Временной ресурс	
Контактная (аудиторная) работа, ч	Лекции	16
	Практические занятия	16
	Лабораторные занятия	-
	ВСЕГО	32
Самостоятельная работа, ч		76
ИТОГО, ч		108

Вид промежуточной аттестации	Зачет	Обеспечивающее подразделение	ОАР ИШИТР
Заведующий кафедрой - руководитель отделения на правах кафедры Руководитель ООП Преподаватель			Филипас А.А.
			Вехтер Е.В.
			Лукьянова Н.А.

2020 г.

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины является формирование у обучающихся определенного ООП (п. 5. Общей характеристики ООП) состава компетенций для подготовки к профессиональной деятельности.

Код компетенции	Наименование компетенции	Код результата освоения ООП	Составляющие результатов освоения (дескрипторы компетенций)	
			Код	Наименование
ОПК (У)-7	Способен осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий	Р2	ОПК (У)-7.В1	Владеет опытом анализа различных информационных источников при выполнении исследований
			ОПК (У)-7.У3	Умение структурировать и композиционно-художественно оформлять результаты обзора и анализа профессиональных данных.
ПК(У)-2	Способен обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи	Р2	ПК(У)-2.В1	Владеет опытом использования методов, приемов, материалов и прикладных программ в практической профессиональной деятельности
			ПК (У)-2.У1	Умеет осуществлять дизайн - проектирование в соответствии с регламентом, использовать технические и художественные средства для получения проекта и продукции в материале
			ПК (У)-2.31	Знает основы художественно –творческой среды дизайна
			ПК(У)-2.В2	Владеет опытом аргументированного обоснования проектных идей
			ПК (У)-2.32	Знает основные приемы проведения исследований

2. Место дисциплины (модуля) в структуре ООП

Дисциплина относится к Вариативной части, Модуль междисциплинарный профессиональный, Блока 1 учебного плана образовательной программы.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

После успешного освоения дисциплины будут сформированы результаты обучения:

Планируемые результаты обучения по дисциплине		Компетенция
Код	Наименование	
РД1	Применять знания по основам теоретической (абстрактной) семиотики, т.е. общие принципы строения знаковых систем, их классификацию в проектной деятельности;	ОПК (У)-7
РД2	Применять конкретные (эмпирические) методы семиотического описания процессов и проектов);	ПК(У)-2
РД3	Применять современные методы анализа естественно-языковых знаковых систем для разработки различных семиотических проектов, для создания художественного образа дизайн-проекта.	ПК(У)-2

Оценочные мероприятия текущего контроля и промежуточной аттестации представлены в календарном рейтинг-плане дисциплины.

4. Структура и содержание дисциплины

Основные виды учебной деятельности

Разделы дисциплины	Формируемый результат обучения по дисциплине	Виды учебной деятельности	Объем времени, ч.
Раздел 1. Введение в предмет	РД1	Лекции	2
		Практические занятия	2
		Лабораторные занятия	
		Самостоятельная работа	9
Раздел 2. Семиотические школы: семиотика Ч.Пирса и семиология Ф. Соссюра	РД1	Лекции	2
		Практические занятия	2
		Лабораторные занятия	
		Самостоятельная работа	9
Раздел 3. Семиотические и символические концепции культуры.	РД1	Лекции	2
		Практические занятия	2
		Лабораторные занятия	
		Самостоятельная работа	9
Раздел 4. Предметный мир и искусство как объекты семиотического анализа	РД2	Лекции	2
		Практические занятия	2
		Лабораторные занятия	
		Самостоятельная работа	9
Раздел 5. Древнейшие символы и семантика орнамента.	РД2	Лекции	2
		Практические занятия	2
		Лабораторные занятия	
		Самостоятельная работа	9
Раздел 6. Семантика цвета. Семантика чисел. Семантика архитектурных форм и деталей.	РД3	Лекции	2
		Практические занятия	2
		Лабораторные занятия	
		Самостоятельная работа	9
Раздел 7. Символ и миф в человеческом мышлении	РД3	Лекции	2
		Практические занятия	2
		Лабораторные занятия	
		Самостоятельная работа	9
Раздел 8. Формирование универсальных знаковых систем современности	РД3	Лекции	2
		Практические занятия	2
		Лабораторные занятия	
		Самостоятельная работа	13

Содержание разделов дисциплины:

Раздел 1. Введение в предмет

Является вводной темой, для дальнейшего изучения дисциплины "Семиотика» по направлению подготовки "Дизайн". Раздел содержит теоретический материал по принципам восприятия информации основным теоретическим направлениям семиотики как науки о знаках.

Темы лекций:

Классическая последовательность восприятия информации

Названия практических работ:

Проекты семиотики как общей науки о знаках: Дж. Локк, И. Ламберт, Б. Больцано, Э. Гуссерль

Раздел 2. Семиотические школы: семиотика Ч.Пирса и семиология Ф. Соссюра

Раздел содержит теоретический материал по двум базовым направлениям классической семиологии и семиотики (американская и европейская версии). Рассматриваются два типа знаков и особенности их интерпретации в культуре. Результаты обучения: знакомство с историей развития науки о знаках и различных видах классификации знаков и знаковых систем. шрифтовой культуры в различные эпохи, создание оригинальных проектов в области графического дизайна.

Темы лекций:

Семиотические школы: семиотика Ч.Пирса и семиология Ф. Соссюра

Названия практических работ:

Классификация знаков. Триади́чная логика отношений внутри знака.

Раздел 3. Семиотические и символические концепции культуры.

Раздел содержит теоретический и практический материал по семиотическим и символическим концепциям различных культур, изучаемые различными научными школами. Результаты обучения: знакомство с научных школ, рассматривающих культуру как систему знаков и предлагающие разные способы интерпретации культурных феноменов как символов эпохи.

Темы лекций:

Ю.М.Лотман и тартуско-московская семиотическая школа. Символ в системе культуры. Семиотическое пространство. Семиотика и типология культуры.

Названия практических работ:

Теория знакопроизводства по У.Эко. Семиотические идеи Р. Барта. Эрнст Кассирер. Сущность и действие символического понятия. С. Лангер. Символ как интеллектуальный инструмент культуры.

Раздел 4. Предметный мир и искусство как объекты семиотического анализа

Раздел содержит теоретический и практический материал по объектам семиотического анализа. Изучаются знаковые способы отображения различных объектов культуры. Проводится семиотический анализ конкретных произведений искусства. Результаты обучения: получение теоретических знаний и практических навыков семиотического анализа.

Темы лекций:

1. Образ и изобразительное искусство.
2. Значение и смысл в искусстве.
3. Иконический знак и проблема подражания в изобразительном искусстве.

Названия практических работ:

Структура зрительного опыта.

Раздел 5. Древнейшие символы и семантика орнамента.

Раздел содержит теоретический материал по истории древнейших символов, архетипическом анализе данных символов, их присутствия и повторяемости в орнаментах разных народов. Результаты обучения: изучение основ семантического анализа орнамента, изучение теоретических основ архетипов, получивших знаковое воплощение.

Темы лекций:

Смысловые корни орнаментики древних искусств. Генезис и семантика орнаментального изображения. Семантика орнамента в семиотике культуры.

Названия практических работ:

Этнонациональные характеристики орнаментики

Раздел 6. Семантика цвета. Семантика чисел. Семантика архитектурных форм и деталей.

Раздел содержит теоретический и практический материал по семантическому содержанию различных объектов. Проводится семиотический анализ объектов, играющих особое значение в дизайне промышленных объектов. Результаты обучения: знакомство с теорией семантики объектов, получение навыков семиотического анализа объектов.

Темы лекций:

Основы семантического анализа категоризации цвета в структуре сознания. Семантика и символика числа в этнонациональной картине мира. Семантическое содержание архитектурного пространства.

Названия практических работ:

Символическая трактовка цвета в этнокультуре. Цветовой символизм в истории.

Раздел 7. Символ и миф в человеческом мышлении

Раздел содержит теоретический материал по истории развития символического представления в истории человеческой мысли, анализируются структурные составляющие дизайнерских объектов с позиции их мифологического содержания. Результаты обучения: знакомство с историей семиотики мифа в его развитии, понимание мифа как структурной части образа в дизайнерских объектах.

Темы лекций:

Зооморфные и растительные образы в метафорическом мышлении. Происхождение и значение растительных, орнитоморфных и зооморфных символов в культуре. *Миф и символ в традиции различных культур.*

Названия практических работ:

«Зооморфный код» в искусстве. Мифологические образы в искусстве. Феномен религиозной символики в человеческом обществе.

Раздел 8. Формирование универсальных знаковых систем современности.

Раздел содержит теоретический материал по истории формирования знаковых систем современности, анализируются знаки современного промышленного пространства и образы, используемые современными дизайнерами при создании новых форм промышленных изделий. Рассматриваются принципы функционирования универсального дизайна. Результаты обучения: знакомство с современными знаковыми системами, используемыми в промышленности и архитектуре.

Темы лекций:

Образы и смыслы современной промышленной среды

Названия практических работ:

Аксиогенные особенности современных информационно-коммуникационных процессов.

5. Организация самостоятельной работы студентов

Самостоятельная работа студентов при изучении дисциплины (модуля) предусмотрена в следующих видах и формах:

- Работа с лекционным материалом, поиск и обзор литературы и электронных источников информации по индивидуально заданной проблеме курса;
- Изучение тем, вынесенных на самостоятельную проработку;
- Поиск, анализ, структурирование и презентация информации;
- Выполнение домашних заданий, расчетно-графических работ и домашних контрольных работ;
- Подготовка к лабораторным работам и семинарским занятиям;
- Подготовка к оценивающим мероприятиям.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Учебно-методическое обеспечение

Основная литература

1. Гринев-Гриневиц, Сергей Викторович. Основы семиотики : учебное пособие / С. В. Гринев-Гриневиц, Э. А. Сорокина. — Москва: Флинта Наука, 2012. — 256 с.: ил. — Библиогр.: с. 247-255.. — ISBN 978-5-02-037714-1. — ISBN 978-5-9765-1248-1.
<http://catalog.lib.tpu.ru/catalogue/simple/document/RU%5CTPU%5Cbook%5C237860>
2. Токарев, Григорий Валериевич. Введение в семиотику : учебное пособие / Г. В. Токарев. — Москва: Флинта Наука, 2013. — 159 с.: ил. — Библиогр.: с. 150-156.. — ISBN 978-5-9765-1459-1. — ISBN 978-5-02-037804-9.
3. Кашкин, Вячеслав Борисович. Введение в теорию коммуникации : учебное пособие для вузов / В. Б. Кашкин. — 4-е изд., перераб. и доп.. — Москва: Флинта Наука, 2013. — 223 с.: ил. — Библиография в конце глав. — Библиография: с. 223-224.. — ISBN 978-5-9765-1424-9. — ISBN 978-5-02-037769-1.
4. Пирс, Чарльз Сандерс. Принципы философии В 2-х т.: Пер. с англ. / Ч. С. Пирс; Пер. В. В. Кирюшенко и М. В. Колопотина. — СПб.: Санкт-Петербургское Философское Общество, 2001- Т. 1. — 2001. — 224 с.. — Указ. Собств. имен: с. 219-221.. — ISBN 5-93597-012-0.
5. Петренко, Виктор Федорович. Основы психосемантики / В. Ф. Петренко. — 3-е изд.. — Москва: Эксмо, 2010. — 480 с.. — Психологическое образование. — Библиогр.: с. 458-480.. — ISBN 978-5-699-38287-3.

6. Основы теории коммуникации : учебное пособие / под ред. О. Я. Гойхмана. — Москва: Инфра-М, 2014. — 352 с.. — Высшее образование. — Библиогр. в конце гл.. — ISBN 978-5-16-004792-8.

7. Культурология : учебник / Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств (СПбГУКИ), Кафедра теории и истории культуры ; под ред. С. Н. Иконниковой ; В. П. Большакова. — Москва: Проспект, 2011. — 528 с.. — Библиогр.: с. 520-523. — Словарь: с. 503-519.. — ISBN 978-5-392-01702-7.

дополнительная литература

1. Эко, Умберто. Нулевой номер : роман : пер. с итал. / У. Эко. — Москва: АСТ CORPUS, 2015. — 240 с.. — ISBN 978-5-17-091032-8.

2. Стасов, В. . Русский народный орнамент [Электронный ресурс] / Стасов В. . — Санкт-Петербург: Лань, 2014. — 129 с.. — Книга из коллекции Лань - Искусствоведение.. — ISBN 978-5-507-40740-8.Схема доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=51646 (контент)

3. Лайонз, Джон. Язык и лингвистика. Вводный курс : пер. с англ. / Дж. Лайонз. — 3-е изд.. — Москва: Едиториал УРСС, 2010. — 320 с.. — Библиогр.: с. 297-307. — Именной указатель: с. 308-309. — Предметный указатель: с. 310-317.. — ISBN 978-5-354-01300

4. Лукьянова, Наталия Александровна. Технологии семиотического анализа медиакommunikаций = Semiotic Analyses of Media Communicat [Электронный ресурс] / Н. А. Лукьянова, Е. В. Фелл // Международный журнал экспериментального образования . — 2015 . — № 7 . — [С. 97-100] . — Заглавие с экрана. — [Библиогр.: с. 100 (8 назв.)]. — Доступ по договору с организацией-держателем ресурса. — Свободный доступ из сети Интернет. Схема доступа: <http://elibrary.ru/item.asp?id=23488944> (контент). Схема доступа: http://www.rae.ru/meo/?section=content&op=show_article&article_id=7737 (контент)

6.2. Информационное и программное обеспечение

Internet-ресурсы (в т.ч. в среде LMS MOODLE и др. образовательные и библиотечные ресурсы):

1. Электронно-библиотечная система «Лань» - <https://e.lanbook.com/>

Лицензионное программное обеспечение (в соответствии с **Перечнем лицензионного программного обеспечения ТПУ**):

Удаленный рабочий стол с программным обеспечением

<https://appserver01.main.tpu.ru/RDWeb/Pages/ru-RU/Default.aspx>;

7-Zip; Adobe Acrobat Reader DC; Adobe Flash Player; Cisco Webex Meetings; Document Foundation LibreOffice; Google Chrome; Microsoft Office 2007 Standard Russian Academic; Mozilla Firefox ESR; Tracker Software PDF-XChange Viewer; Zoom Zoom.

Полный перечень лицензионного программного обеспечения находится по ссылке (сетевой ресурс var.tpu.ru.)

7. Особые требования к материально-техническому обеспечению дисциплины

В учебном процессе используется следующее лабораторное оборудование для практических и лабораторных занятий:

№	Наименование специальных помещений	Наименование оборудования
1.	Аудитория для проведения учебных занятий всех типов, курсового проектирования, консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации 634034, Томская область, Томск, Советская улица, д. 73, стр. 1, 319	Доска аудиторная настенная - 1 шт.; Комплект учебной мебели на 26 посадочных мест; Компьютер - 1 шт.; Проектор - 1 шт.

Рабочая программа составлена на основе Общей характеристики образовательной программы по направлению 54.03.01 Дизайн / Промышленный дизайн / (приема 2017 г., очная форма обучения).

Разработчик(и):

Должность	Подпись	ФИО
Д.фил.н., ОСГН руководитель		Лукьянова Н.А.

Программа одобрена на заседании кафедры ИГПД (протокол от «23» мая 2017г. №9).

Заведующий кафедрой –
руководитель отделения на правах кафедры,
к.т.н, доцент

 /Филипас А.А./

Лист изменений рабочей программы дисциплины:

Учебный год	Содержание /изменение	Обсуждено на заседании ОАР (протокол)
2018/2019 учебный год	1. Изменено содержание разделов рабочей программы дисциплины, рейтинг планов и ФОС в соответствии с нормативными документами по введению в действие новой системы оценивания ТПУ (приказ №58/ОД от 25.07.2018), о проведении текущего контроля и промежуточной аттестации в ТПУ ((приказ №59/ОД от 25.07.2018).	№7 от 30.08.2018
2020/2021 учебный год	Обновлено ПО	№ 4а от 01.09.2020 г.