

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
«НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ТОМСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

УТВЕРЖДАЮ

Директор ИШИТР

Сонькин Д.М.

«29» 06 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ПРИЕМ 2017 г.

ФОРМА ОБУЧЕНИЯ очная

Специальный рисунок

Направление подготовки/ специальность	54.03.01 «Дизайн»		
Образовательная программа (направленность (профиль))	Дизайн		
Специализация	Промышленный дизайн		
Уровень образования	высшее образование - бакалавриат		
Курс	2,3	семестр	3,4,5,6
Трудоемкость в кредитах (зачетных единицах)	13		
Виды учебной деятельности	Временной ресурс		
Контактная (аудиторная) работа, ч	Лекции		
	Практические занятия		224
	Лабораторные занятия		
	ВСЕГО		224
Самостоятельная работа, ч			244
ИТОГО, ч			468

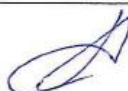
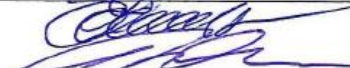
Вид промежуточной
аттестации

Экзамен,
зачет

Обеспечивающее
подразделение

ОАР ИШИТР

Заведующий кафедрой -
руководитель отделения на
правах кафедры
Руководитель ООП
Преподаватель

	Филипас А.А.
	Вехтер Е.В.
	Давыдова Е.М.
	Бобков С.П.

2020 г.

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины является формирование у обучающихся определенного ООП (п. 5. Общей характеристики ООП) состава компетенций для подготовки к профессиональной деятельности.

Код компетенции	Наименование компетенции	Код результата освоения ООП	Составляющие результатов освоения (дескрипторы компетенций)	
			Код	Наименование
ОПК(У)-1	Способен владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка	РЗ	ОПК (У)-1.В1	Владеет различными техниками создания композиции
			ОПК (У)-1.У1	Умеет создавать композиции с использованием разнообразных техник и стилей
			ОПК (У)-1.В2	Владеет опытом использования различных способов и приемов изображения предметов на плоскости и в объеме для передачи творческого художественного замысла
ОПК (У)-2	Способен владеть основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями	РЗ	ОПК (У)-2.В1	Владеет методами академического рисунка и академической живописи
			ОПК (У)-2.У1	Умеет использовать средства академического рисунка и живописи для реализации художественно – творческого замысла
ПК(У)-1	Способен владеть рисунком и приемами работы в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями	РЗ	ПК(У)-1.В2	Владеет способами и приемами изображения предметов на плоскости и в объеме для передачи творческого художественного замысла
			ПК (У)-1.У2	Умеет использовать основы построения предметов любой сложности с натуры и по воображению
			ПК (У)-1.32	Знает основы линейной и воздушной перспективы; светотеневой моделировки форм

2. Место дисциплины (модуля) в структуре ООП

Дисциплина относится к вариативной части, Междисциплинарный профессиональный модуль Блока 1 учебного плана образовательной программы.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

После успешного освоения дисциплины будут сформированы результаты обучения:

Планируемые результаты обучения по дисциплине		Компетенция
Код	Наименование	
РД1	Применять теоретические знания и практические умения по использованию средств академического рисунка и живописи для реализации художественно – творческого замысла	ОПК (У)-2
РД2	Способность использовать возможности любых графических материалов, применять различные техники рисунка и наброска, выражать свой творческий замысел средствами рисунка, применять знания законов композиции и перспективы в рисунке	ОПК(У)-1
РД3	Демонстрировать умение графическими средствами организовать объемно-пространственную среду в рисунке, демонстрировать знание и понимание применения законов композиции в рисунке	ПК(У)-1

Оценочные мероприятия текущего контроля и промежуточной аттестации представлены в календарном рейтинг-плане дисциплины.

4. Структура и содержание дисциплины

Основные виды учебной деятельности

Разделы дисциплины	Формируемый результат обучения по дисциплине	Виды учебной деятельности	Объем времени, ч.
Раздел 1. Рисунок с натуры.	РД-1 РД-3	Практические занятия	40
		Самостоятельная работа	32
Раздел 2. Рисунок по представлению.	РД-1 РД-2	Практические занятия	40
		Самостоятельная работа	32
Раздел 3. Рисунок по представлению (продолжение)	РД-1 РД-2 РД-3	Практические занятия	24
		Самостоятельная работа	30
Раздел 4. Стилизация и графическая трансформация объекта	РД-1 РД-2	Практические занятия	24
		Самостоятельная работа	30
Раздел 5. Бионика.	РД-1 РД-2 РД-3	Практические занятия	24
		Самостоятельная работа	30
Раздел 6. Рисунок пространства.	РД-1 РД-2 РД-3	Практические занятия	24
		Самостоятельная работа	30
Раздел 7. Рисунок интерьера.	РД-1 РД-2 РД-3	Практические занятия	24
		Самостоятельная работа	30
Раздел 8. Трансформация фигуры человека.	РД-1 РД-2 РД-3	Практические занятия	24
		Самостоятельная работа	30

Содержание разделов дисциплины:

Раздел 1. Рисунок с натуры.

Темы практических занятий:

1. Линейно-конструктивный и тональный рисунок натюрморта из бытовых предметов.
2. Линейно-конструктивный и тональный рисунок натюрморта из бытовых предметов. Доработка.
3. Тональный рисунок натюрморта, мягкий материал.
4. Тональный рисунок натюрморта, мягкий материал. Доработка.
5. Декоративный натюрморт.
6. Декоративный натюрморт. Доработка.
7. Стилизация натюрморта.
8. Стилизация натюрморта. Доработка.

Раздел 2. Рисунок по представлению.

Темы практических занятий:

1. Композиция кубических форм в пространстве.
2. Композиция кубических форм в пространстве. Доработка.
3. Композиция из цилиндрических форм.
4. Композиция из цилиндрических форм. Доработка.

5. Композиция «Механизмы» Эскиз.
6. Композиция «Механизмы» Конструктив.
7. Композиция «Механизмы» Тональный разбор.
8. Композиция «Механизмы» Доработка.

Раздел 3. Рисунок по представлению (продолжение)

Темы практических занятий:

1. Эскиз транспортного средства.
2. Эскиз транспортного средства. Доработка.
3. Композиция из геометрических форм по ортогональным проекциям на заданную тему.
4. Композиция из геометрических форм по ортогональным проекциям на заданную тему. Конструктив
5. Композиция из геометрических форм по ортогональным проекциям на заданную тему. Тональный разбор.
6. Композиция из геометрических форм по ортогональным проекциям на заданную тему. Доработка.
7. Бытовой предмет (натюрморт).
8. Бытовой предмет (натюрморт). Доработка.

Раздел 4. Стилизация и графическая трансформация объекта

Темы практических занятий:

1. Бытовой предмет в различных техниках, 4 шт.
2. Бытовой предмет в различных техниках, 4 шт. Доработка.
3. Бытовой предмет в стилизации.
4. Бытовой предмет в стилизации. Доработка.
5. Бытовой предмет упрощение.
6. Бытовой предмет упрощение. Доработка.
7. Бытовой предмет новая форма.
8. Бытовой предмет новая форма. Доработка.

Раздел 5. Бионика.

Темы практических занятий:

1. Трансформация биологического объекта в простые формы. набросок. А2
2. Трансформация биологического объекта в простые формы. Доработка. А2
3. Трансформация простых форм (на основе биологического объекта) в сложные. набросок. А2.
4. Трансформация простых форм (на основе биологического объекта) в сложные. Конструктив.
5. Трансформация простых форм (на основе биологического объекта) в сложные. Доработка А2.
6. Трансформация сложных форм в транспортное средство. набросок. А2.
7. Трансформация сложных форм в транспортное средство. Конструктив.
8. Трансформация сложных форм в транспортное средство. Доработка. А2.

Раздел 6. Рисунок пространства.

Темы практических занятий:

1. Рисунок пространства (детская площадка) набросок. А2.
2. Рисунок пространства (детская площадка). Конструктив.
3. Рисунок пространства (детская площадка). Доработка. А2
4. Эскиз промышленного интерьера или экстерьера по воображению. А3

5. Рисунок транспортного средства в пространстве по воображению. Набросок. А2
6. Рисунок транспортного средства в пространстве по воображению. Конструктив
7. Рисунок транспортного средства в пространстве по воображению. Доработка. А2
8. Итоговая работа. Рисунок транспортного средства в пространстве по воображению. Тональный разбор.

Раздел 7. Рисунок интерьера.

Темы практических занятий:

1. Рисунок интерьера с натуры. Эскиз А2
2. Рисунок интерьера с натуры. Конструктив.
3. Рисунок интерьера с натуры. Доработка, тональный разбор. А2
4. Эскиз промышленного интерьера А3
5. Эскиз промышленного интерьера. Доработка. А3
6. Рисунок выбранного эскиза промышленного интерьера по воображению. А2
7. Рисунок выбранного эскиза промышленного интерьера по воображению. Конструктив.
8. Рисунок выбранного эскиза промышленного интерьера по воображению. Доработка, тональный разбор А2.

Раздел 8. Трансформация фигуры человека.

Темы практических занятий:

1. Трансформация фигуры человека в простые формы. Фигура первая. А2.
2. Трансформация фигуры человека в простые формы. Фигура вторая. А2
3. Трансформация фигуры человека в сложные формы. Фигура первая. А2.
4. Трансформация фигуры человека в сложные формы. Фигура вторая. А2
5. Трансформация фигуры человека в сложные формы. Доработка, тональный разбор А2.
6. Рисунок работа на основе трансформации фигуры человека. Эскиз А2.
7. Рисунок работа на основе трансформации фигуры человека. Конструктив.
8. Рисунок работа на основе трансформации фигуры человек. Доработка, тональный разбор А2.

5. Организация самостоятельной работы студентов

Самостоятельная работа студентов при изучении дисциплины (модуля) предусмотрена в следующих видах и формах:

- Работа с лекционным материалом, поиск и обзор литературы и электронных источников информации по индивидуально заданной проблеме курса;
- Изучение тем, вынесенных на самостоятельную проработку;
- Поиск, анализ, структурирование и презентация информации;
- Выполнение домашних заданий, расчетно-графических работ и домашних контрольных работ;
- Подготовка к лабораторным работам, к практическим и семинарским занятиям;
- Подготовка к оценивающим мероприятиям;

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

6.1. Учебно-методическое обеспечение

Основная литература

1. Кишик, Ю. Н. Архитектурная композиция : учебник / Ю. Н. Кишик. — Минск : Вышэйшая школа, 2015. — 208 с. — ISBN 978-985-06-2576-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/75132> (дата обращения: 15.09.2017). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Лушников Б. В., Рисунок. Изобразительно-выразительные средства : учебное пособие для студентов вузов / Б. В. Лушников, В. В. Перцов. - Москва : ВЛАДОС, 2012. - 240 с. (Изобразительное искусство) - ISBN 5-691-01575-3 - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN5691015753.html> (дата обращения: 15.09.2017). - Режим доступа : по подписке.

Дополнительная литература

1. Барбер, Б. Перспектива и композиция: базовый и продвинутый методы : пер. с англ. / Б. Барбер. — Москва: Эксмо, 2014. — 48 с.: ил. — Текст : непосредственный.
2. Поморов, С. Б. Живопись для дизайнеров и архитекторов : курс для бакалавров : учебное пособие для вузов / С. Б. Поморов, С. А. Прохоров, А. В. Шадулин. — Санкт-Петербург: Лань Планета музыки, 2015. — 100 с.: ил. — Текст : непосредственный.

6.2. Информационное и программное обеспечение

Internet-ресурсы (в т.ч. в среде LMS MOODLE и др. образовательные и библиотечные ресурсы):

1. Давыдова, Е. М. Шрифты : электронный курс / Е. М. Давыдова; Национальный исследовательский Томский политехнический университет (ТПУ), Институт кибернетики (ИК), Кафедра инженерной графики и промышленного дизайна (ИГПД). — Электрон. дан. — Томск: TPU Moodle, 2016. — URL: <http://design.lms.tpu.ru/course/view.php?id=1437> (дата обращения: 08.04.2017). — Режим доступа: по логину и паролю. — Текст : электронный
2. Электронно-библиотечная система «Лань» - <https://e.lanbook.com/>

Лицензионное программное обеспечение (в соответствии с **Перечнем лицензионного программного обеспечения ТПУ**):

Удаленный рабочий стол с программным обеспечением

<https://appserver01.main.tpu.ru/RDWeb/Pages/ru-RU/Default.aspx>;

7-Zip; Adobe Acrobat Reader DC; Adobe Flash Player; Far Manager; Google Chrome; Microsoft Office 2007 Standard Russian Academic; Zoom Zoom

Полный перечень лицензионного программного обеспечения находится по ссылке (сетевой ресурс var.tpu.ru.)

7 Особые требования к материально-техническому обеспечению дисциплины

В учебном процессе используется следующее лабораторное оборудование для практических и лабораторных занятий:

№	Наименование специальных помещений	Наименование оборудования
1.	Аудитория для проведения учебных занятий всех типов, курсового проектирования, консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации 634034 г. Томская область, Томск, Ленина проспект, д.2, 305	– Доска аудиторная настенная - 1 шт.; – Комплект учебной мебели на 24 посадочных мест; – Компьютер - 1 шт.; Телевизор - 1 шт.
2.	Аудитория для проведения учебных занятий всех типов, курсового проектирования, консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации 634034 г. Томская область, Томск, Ленина проспект, д.2, 411	– Доска аудиторная настенная - 1 шт.; – Компьютер - 1 шт. – Мольберты, планшеты, стеллажи, натуры, экорше.

Рабочая программа составлена на основе Общей характеристики образовательной программы по направлению 54.03.01 Дизайн / Промышленный дизайн / (приема 2017 г., очная форма обучения).

Разработчик(и):

Должность	Подпись	ФИО
Ст. преподаватель ОАР ИШИТР		Давыдова Е.М.
Ассистент		Бобков С.П.

Программа одобрена на заседании кафедры ИГПД ИК (протокол «23» мая 2017г. №9).

Заведующий кафедрой –
руководитель отделения на правах кафедры,
к.т.н, доцент

 /Филипас А.А./

Лист изменений рабочей программы дисциплины:

Учебный год	Содержание /изменение	Обсуждено на заседании ОАР (протокол)
2018/2019 учебный год	Изменено содержание разделов рабочей программы дисциплины, рейтинг планов и ФОС в соответствии с нормативными документами по введению в действие новой системы оценивания ТПУ (приказ №58/ОД от 25.07.2018), о проведении текущего контроля и промежуточной аттестации в ТПУ ((приказ №59/ОД от 25.07.2018).	№7 от 30.08.2018
2020/2021 учебный год	Обновлено ПО	№ 4а от 01.09.2020 г.