

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
«НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ТОМСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

УТВЕРЖДАЮ

Директор ИШИТР

Сонькин Д.М.

«29»

06

2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ПРИЕМ 2017 г.

ФОРМА ОБУЧЕНИЯ очная

Шрифты			
Направление подготовки/ специальность	54.03.01 «Дизайн»		
Образовательная программа (направленность (профиль))	Дизайн		
Специализация	Промышленный дизайн		
Уровень образования	высшее образование - бакалавриат		
Курс	2	семестр	4
Трудоемкость в кредитах (зачетных единицах)	3		
Виды учебной деятельности	Временной ресурс		
Контактная (аудиторная) работа, ч	Лекции		16
	Практические занятия		
	Лабораторные занятия		48
	ВСЕГО		64
Самостоятельная работа, ч		44	
ИТОГО, ч		108	

Вид промежуточной аттестации	экзамен	Обеспечивающее подразделение	ОАР ИШИТР
------------------------------	---------	------------------------------	-----------

Заведующий кафедрой - руководитель отделения на правах кафедры		Филипас А.А.
Руководитель ООП		Вехтер Е.В.
Преподаватель		Давыдова Е.М.

2020 г.

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины является формирование у обучающихся определенного ООП (п. 5. Общей характеристики ООП) состава компетенций для подготовки к профессиональной деятельности.

Код компетенции	Наименование компетенции	Код результата освоения ООП	Составляющие результатов обучения	
			Код	Наименование
ОПК (У)-4	Способен применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании	РЗ	ОПК (У)-4.В1	Владеет навыками векторной и растровой графики и художественно – техническим редактированием
			ОПК (У)-4.31	Знает технологию полиграфии и художественно – технического редактирования
			ОПК (У)-4.В2	Владеет навыками искусствоведческого анализа; оценки адекватности решения дизайн-проекта потребностям заказчика и условиям рынка
			ОПК (У)-4.У2	Умеет анализировать объекты искусства, определять их эпохальную принадлежность; применять знания об истории искусства для решения профессиональных задач и создания оригинальных проектных решений, отвечающих требованиям заказчика
			ОПК (У)-4.32	Знает основ теории искусствознания, историю художественной культуры и искусств, шрифтового дизайна разных эпох, основных социо-культурных тенденций, формирующих характерные особенности определенной эпохи и специфические черты, обусловившие самобытность национальных культур
ДПК(У)-1	Способен применять современные информационные технологии и графические редакторы, методы научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных проектных решений	Р7	ДПК(У)-1.У1	Умеет анализировать закономерности развития сферы дизайна, составлять художественные модели изделий, интерпретировать смысл полученных творческих результатов

2. Место дисциплины (модуля) в структуре ООП

Дисциплина относится к вариативной части модуля общепрофессиональных дисциплин Блока 1 учебного плана образовательной программы.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

После успешного освоения дисциплины будут сформированы результаты обучения:

Планируемые результаты обучения по дисциплине		Компетенция
Код	Наименование	
РД1	Демонстрирует знания и методы компьютерного проектирования при проведении проектных работ	ОПК (У)-4
РД2	Применять знания технологии полиграфии и художественно – технического редактирования	ОПК (У)-4 ДПК (У)-1
РД3	Способны применять художественно – творческие методы и подходы при выполнении дизайн – проектов с использованием шрифтовой графики	ОПК (У)-4
РД4	Применять знания истории культуры и искусств, дизайна в проектных целях	ОПК (У)-4

Оценочные мероприятия текущего контроля и промежуточной аттестации представлены в календарном рейтинг-плане дисциплины.

4. Структура и содержание дисциплины

Основные виды учебной деятельности

Разделы дисциплины	Формируемый результат обучения по дисциплине	Виды учебной деятельности	Объем времени, ч.
Раздел 1. Введение в курс. История возникновения письменности	РД-3	Лекции	2
	РД-4	Лабораторные занятия	6
		Самостоятельная работа	5
Раздел 2. Особенности развития шрифтового искусства в различные исторические эпохи	РД-1	Лекции	8
	РД-2	Лабораторные занятия	26
	РД-3 РД-4	Самостоятельная работа	22
Раздел 3. Терминология, классификация шрифтов	РД-1	Лекции	4
	РД-2	Лабораторные занятия	12
	РД-3 РД-4	Самостоятельная работа	10
Раздел 4. Создание авторских шрифтов	РД-1	Лекции	2
	РД-2	Лабораторные занятия	6
	РД-3 РД-4	Самостоятельная работа	7

Содержание разделов дисциплины:

Раздел 1. Введение в курс. История возникновения письменности

Темы лекций:

1. История зарождения письма, основные этапы развития.

Названия лабораторных работ:

1. Работа с глоссарием.
Тест по изученному материалу.
1. Выполнение шрифтовой композиции: ритм текстовых абзацев, выявление композиционного центра; динамичная композиция текстового блока

Раздел 2. Особенности развития шрифтового искусства в различные исторические эпохи

Темы лекций:

1. История развития латинского алфавита
2. История развития письма в средние века
3. История развития письма -возрождение, классицизм, модерн
4. История русского шрифта

Названия лабораторных работ:

1. Работа ширококонечным пером. Выполнение тренировочных элементов
2. Работа ширококонечным пером. Выполнение элементов буквы ширококонечным пером древнегреческого и римского письма
3. Создание эскиза композиции на тему древнегреческого и римского письма.
4. Тест по изученному материалу
5. Выполнение элементов буквы ширококонечным пером – шрифты раннего средневековья. Каролинский минускул
6. Создание эскиза композиции на тему готических шрифтов
7. Тест по изученному материалу
8. Выполнение элементов буквы ширококонечным пером – эпоха Возрождения. Построение букв по модульной сетке – антиква
9. Лабораторная занятие Создание эскиза композиции на тему современных шрифтов
10. Тест по изученному материалу

11. Работа ширококонечным и остроконечным пером. Устав, полуустав, вязь, скоропись
 12. Эскиз композиции на тему кириллица.
- Тест по изученному материал

Раздел 3. Терминология, классификация шрифтов

Темы лекций:

1. Основные характеристики шрифта. Основные термины и определения. Основные требования, предъявляемые к работе над шрифтами
2. Композиция и пропорции основных элементов букв и шрифта, ритмический строй. Принципы гармоничной композиции в шрифтовой графике
Дизайн печатной страницы

Названия лабораторных работ:

1. Создание эффективной публикации
2. Эскиз страницы портфолио
3. Аналитика шрифта
4. Тест по изученному материалу

Раздел 4. Создание авторских шрифтов

Темы лекций:

1. Проектирование сюжетного шрифта с использованием элементов предметного мира. Создание авторского шрифта с использованием программных средств.

Названия лабораторных работ:

1. Проектирование сюжетного шрифта с использованием элементов предметного мира.
2. Создание авторской полиграфической продукции
3. Тест по изученному материалу

5. Организация самостоятельной работы студентов

Самостоятельная работа студентов при изучении дисциплины (модуля) предусмотрена в следующих видах и формах:

- Работа с лекционным материалом, поиск и обзор литературы и электронных источников информации по индивидуально заданной проблеме курса;
- Изучение тем, вынесенных на самостоятельную проработку;
- Поиск, анализ, структурирование и презентация информации;
- Выполнение домашних заданий, расчетно-графических работ и домашних контрольных работ;
- Подготовка к лабораторным работам, к практическим и семинарским занятиям;
- Подготовка к оценивающим мероприятиям;

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Учебно-методическое обеспечение

1. Безрукова, Е. А. Шрифты: шрифтовая графика : учебное пособие для вузов / Е. А. Безрукова, Г. Ю. Мхитарян ; под научной редакцией Г. С. Елисеенкова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2017 ; Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры. — 116 с. — (Университеты России). — ISBN 978-5-534-11142-2 (Издательство Юрайт). — ISBN 978-5-8154-0407-6 (Кемеровский государственный институт культуры). — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/bcode/444536> (дата обращения: 18.03.2017).

2. Бердышев, С. Н. Рекламный текст: методика составления и оформления / С. Н. Бердышев. — Москва: Дашков и К, 2009. — 252 с. — Текст : непосредственный.
 3. Курушин, В. Д. Графический дизайн и реклама / В. Д. Курушин. — Москва : ДМК Пресс, 2008. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/1103> (дата обращения: 19.03.2017). — Режим доступа: для авторизованных пользователей
- Дополнительная литература (указывается по необходимости)**
1. Буковецкая, О. А. Дизайн текста: шрифт, эффекты, цвет / О. А. Буковецкая. — 2-е изд., испр. — Москва : ДМК Пресс, 2006. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/1101> (дата обращения: 18.03.2017). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
 2. Кумова М. Айдентика [Альбом] / – Москва : КАК Проект, GreyMatter, 2014. - URL: https://vk.com/doc-75576143_506774895?hash=3933a90831e7c608bc&dl=657853dea86f5e99ec (дата обращения: 17.03.2017). — Режим доступа: свободный. — Текст : электронный.
 3. Мюллер-Брокманн, Й. Модульные системы в графическом дизайне. Пособие для графиков, типографов и оформителей выставок / Йозеф Мюллер-Брокманн ; [пер. с нем. Л. Якубсона]. - Москва : Изд-во Студии Артемия Лебедева, 2014. - URL: <http://design.sheffart.com/books/modulnyie-sistemyi-v-graficheskom-dizayne-posobie-dlya-grafikov-tipografov-i-oformiteley-vyistavok/> (дата обращения: 17.03.2017). — Режим доступа: свободный. — Текст : электронный
 4. Чихольд, Я. Облик книги. Избранные статьи о книжном оформлении и типографике : Ян Чихольд, [пер. с нем. Е. Шкловский-Корди]. – Москва : Изд-во Студии Артемия Лебедева, 2009. - URL: https://monoskop.org/images/0/0b/Чихольд_Ян_Облик_книги_Избранные_статьи_о_книжном_оформлении_и_типографике.pdf(дата обращения: 17.03.2017). — Режим доступа: свободный. — Текст : электронный.
 5. Рудер. Э. Типографика : пер. с нем. / Э. Рудер, пер. и посл. М. Жукова – Москва : Изд-во Книга, 1982. - URL: https://artclever.com/books/Typo_EmilRuder.pdf (дата обращения: 17.03.2017). — Режим доступа: свободный. — Текст : электронный.

6.2. Информационное и программное обеспечение

Internet-ресурсы (в т.ч. в среде LMS MOODLE и др. образовательные и библиотечные ресурсы):

1. Давыдова, Е. М. Шрифты : электронный курс / Е. М. Давыдова; Национальный исследовательский Томский политехнический университет (ТПУ), Институт кибернетики (ИК), Кафедра инженерной графики и промышленного дизайна (ИГПД). — Электрон. дан. — Томск: TPU Moodle, 2016. — URL: <http://design.lms.tpu.ru/course/view.php?id=1437> (дата обращения: 08.04.2017). — Режим доступа: по логину и паролю. — Текст : электронный
2. Электронно-библиотечная система «Лань» - <https://e.lanbook.com/>

Лицензионное программное обеспечение (в соответствии с **Перечнем лицензионного программного обеспечения ТПУ**):

Удаленный рабочий стол с программным обеспечением

<https://appserver01.main.tpu.ru/RDWeb/Pages/ru-RU/Default.aspx>;

7-Zip; Adobe Acrobat Reader DC; Adobe Flash Player; Far Manager; Google Chrome; Microsoft Office 2007 Standard Russian Academic; Zoom Zoom; Document Foundation LibreOffice; Adobe Photoshop CS6 (удаленный рабочий стол с программным обеспечением); Adobe Illustrator CS6 (удаленный рабочий стол с программным обеспечением); Adobe Acrobat X Pro (удаленный рабочий стол с программным обеспечением);

Corel DRAW X7 (удаленный рабочий стол с программным обеспечением).

Полный перечень лицензионного программного обеспечения находится по ссылке (сетевой ресурс var.tpu.ru.)


7. Особые требования к материально-техническому обеспечению дисциплины

В учебном процессе используется следующее лабораторное оборудование для практических и лабораторных занятий:

№	Наименование специальных помещений	Наименование оборудования
1.	Аудитория для проведения учебных занятий всех типов, курсового проектирования, консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации 634034 г. Томская область, Томск, Ленина проспект, д.2, 305	<ul style="list-style-type: none">– Доска аудиторная настенная - 1 шт.; Комплект учебной мебели на 24 посадочных мест;– Компьютер - 1 шт.; Телевизор - 1 шт.
2.	Аудитория для проведения учебных занятий всех типов, курсового проектирования, консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (компьютерный класс) 634034 г. Томская область, Томск, Ленина проспект, д.2, 301	<ul style="list-style-type: none">– Комплект учебной мебели на 14 посадочных мест; Шкаф для одежды - 2 шт.;– Компьютер - 14 шт.; Проектор - 1 шт.
3.	Аудитория для проведения учебных занятий всех типов, курсового проектирования, консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (компьютерный класс) 634034 г. Томская область, Томск, Ленина проспект, д.2, 303	<ul style="list-style-type: none">– Комплект учебной мебели на 14 посадочных мест;– Компьютер - 18 шт.; Проектор - 1 шт.–

Рабочая программа составлена на основе Общей характеристики образовательной программы по направлению 54.03.01 Дизайн / Промышленный дизайн / (приема 2017 г., очная форма обучения).

Разработчик(и):

Должность	Подпись	ФИО
Ст. преподаватель ОАР ИШИТР		Давыдова Е.М.

Программа одобрена на заседании кафедры ИГПД ИК (протокол «23» мая 2017г. №9).

Заведующий кафедрой –
руководитель отделения на правах кафедры,
к.т.н, доцент

 /Филипас А.А./

Лист изменений рабочей программы дисциплины:

Учебный год	Содержание /изменение	Обсуждено на заседании ОАР (протокол)
2018/2019 учебный год	Изменено содержание разделов рабочей программы дисциплины, рейтинг планов и ФОС в соответствии с нормативными документами по введению в действие новой системы оценивания ТПУ (приказ №58/ОД от 25.07.2018), о проведении текущего контроля и промежуточной аттестации в ТПУ ((приказ №59/ОД от 25.07.2018).	№7 от 30.08.2018
2020/2021 учебный год	Обновлено ПО.	№ 4а от 01.09.2020 г.