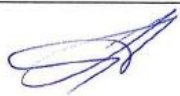


ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
ПРИЕМ 2017 г.
ФОРМА ОБУЧЕНИЯ очная

Специальный рисунок

Направление подготовки/ специальность	54.03.01 «Дизайн»		
Образовательная программа (направленность (профиль))	Дизайн		
Специализация	Промышленный дизайн		
Уровень образования	высшее образование - бакалавриат		
Курс	2,3	семестр	3,4,5,6
Трудоемкость в кредитах (зачетных единицах)	13		

Заведующий кафедрой -
руководитель отделения на
правах кафедры
Руководитель ООП
Преподаватель

	(Филипас А.А.)
	(Вехтер Е.В.)
	(Давыдова Е.М., Бобков С.П.)

2020 г.

1. Роль дисциплины «Специальный рисунок» в формировании компетенций выпускника:

Элемент образовательной программы (дисциплина, практика, ГИА)	Семестр	Код компетенции	Наименование компетенции	Код результата освоения ООП	Составляющие результатов освоения (дескрипторы компетенций)	
					Код	Наименование
Специальный рисунок	3,4,5,6	ОПК(У)-1	Способен владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка	РЗ	ОПК (У)-1.В1	Владеет различными техниками создания композиции
					ОПК (У)-1.У1	Умеет создавать композиции с использованием разнообразных техник и стилей
					ОПК (У)-1.В2	Владеет опытом использования различных способов и приемов изображения предметов на плоскости и в объеме для передачи творческого художественного замысла
		ОПК (У)-2	Способен владеть основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями	РЗ	ОПК (У)-2.В1	Владеет методами академического рисунка и академической живописи
					ОПК (У)-2.У1	Умеет использовать средства академического рисунка и живописи для реализации художественно – творческого замысла
		ПК(У)-1	Способен владеть рисунком и приемами работы в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями	РЗ	ПК(У)-1.В2	Владеет способами и приемами изображения предметов на плоскости и в объеме для передачи творческого художественного замысла
					ПК (У)-1.У2	Умеет использовать основы построения предметов любой сложности с натуры и по воображению
					ПК (У)-1.32	Знает основы линейной и воздушной перспективы; светотеневой моделировки форм

2. Показатели и методы оценивания

Планируемые результаты обучения по дисциплине		Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование раздела дисциплины	Методы оценивания (оценочные мероприятия)
Код	Наименование			
РД1	Применять теоретические знания и практические умения по использованию средств академического рисунка и живописи для реализации художественно – творческого замысла	ОПК (У)-2	Раздел 1. Рисунок по представлению –композиции из геометрических форм Раздел 2. Рисунок по представлению – транспортное средство Раздел 3. Рисунок по представлению – организация сложной композиции Раздел 4. Стилизация и графическая трансформация объекта Раздел 5. Рисунок по представлению – организация пространства	• Индивидуальное домашнее задание • Выполнение практического задания
РД2	Способность использовать возможности любых графических материалов, применять различные техники рисунка и наброска, выражать свой творческий замысел средствами рисунка, применять знания законов композиции и перспективы в рисунке	ОПК(У)-1	Раздел 2. Рисунок по представлению – транспортное средство Раздел 3. Рисунок по представлению – организация сложной композиции Раздел 4. Стилизация и графическая трансформация объекта Раздел 5. Рисунок по представлению – организация пространства Раздел 6. Бионика. Раздел 8. Пространство. Раздел 10. Интерьер. Раздел 12. Трансформация фигуры человека.	• Индивидуальное домашнее задание • Выполнение практического задания
РД3	Демонстрировать умение графическими средствами организовать объемно-пространственную среду в рисунке, демонстрировать знание и понимание применения законов композиции в рисунке	ПК(У)-1	Раздел 1. Рисунок по представлению –композиции из геометрических форм Раздел 3. Рисунок по представлению – организация сложной композиции Раздел 5. Рисунок по представлению – организация пространства Раздел 6. Бионика. Раздел 7. Бионика.	• Индивидуальное домашнее задание • Выполнение практического задания • Экзамен

			Графический редактор. Раздел 8. Пространство. Раздел 9. Пространство. Графический редактор. Раздел 10. Интерьер. Раздел 11. Интерьер. Графический редактор. Раздел 12. Трансформация фигуры человека. Раздел 13. Трансформация фигуры человека. Графический редактор	
--	--	--	---	--

3. Шкала оценивания

Порядок организации оценивания результатов обучения в университете регламентируется отдельным локальным нормативным актом – «Система оценивания результатов обучения в Томском политехническом университете (Система оценивания)» (в действующей редакции). Используется балльно-рейтинговая система оценивания результатов обучения. Итоговая оценка (традиционная и литерная) по видам учебной деятельности (изучение дисциплин, УИРС, НИРС, курсовое проектирование, практики) определяется суммой баллов по результатам текущего контроля и промежуточной аттестации (итоговая рейтинговая оценка - максимум 100 баллов).

Распределение основных и дополнительных баллов за оценочные мероприятия текущего контроля и промежуточной аттестации устанавливается календарным рейтинг-планом дисциплины.

Рекомендуемая шкала для отдельных оценочных мероприятий входного и текущего контроля

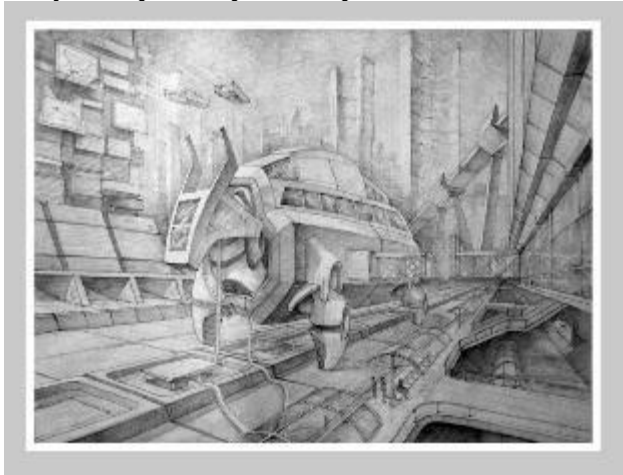
% выполнения задания	Соответствие традиционной оценке	Определение оценки
90%÷100%	«Отлично»	Отличное понимание предмета, всесторонние знания, отличные умения и владение опытом практической деятельности, необходимые результаты обучения сформированы, их качество оценено количеством баллов, близким к максимальному
70% - 89%	«Хорошо»	Достаточно полное понимание предмета, хорошие знания, умения и опыт практической деятельности, необходимые результаты обучения сформированы, качество ни одного из них не оценено минимальным количеством баллов
55% - 69%	«Удовл.»	Приемлемое понимание предмета, удовлетворительные знания, умения и опыт практической деятельности, необходимые результаты обучения сформированы, качество некоторых из них оценено минимальным количеством баллов
0% - 54%	«Неудовл.»	Результаты обучения не соответствуют минимально достаточным требованиям

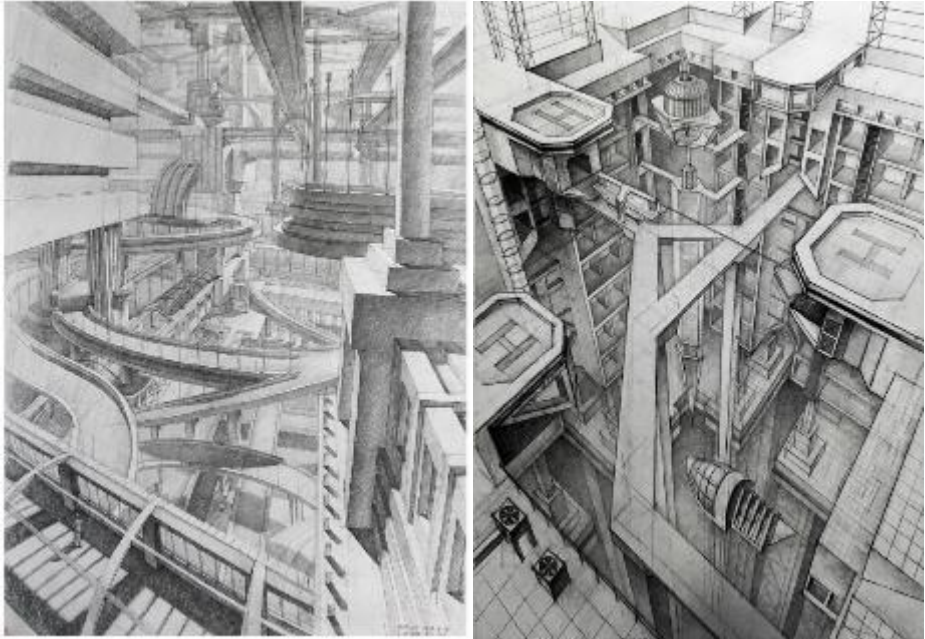
Шкала для оценочных мероприятий экзамена

% выполнения заданий экзамена	Экзамен, балл	Соответствие традиционной оценке	Определение оценки
90%÷100%	18 ÷ 20	«Отлично»	Отличное понимание предмета, всесторонние знания, отличные умения и владение опытом практической деятельности, необходимые результаты обучения сформированы, их качество оценено количеством баллов, близким к максимальному
70% - 89%	14 ÷ 17	«Хорошо»	Достаточно полное понимание предмета, хорошие знания, умения и опыт практической деятельности, необходимые результаты обучения сформированы, качество ни одного из них не оценено минимальным количеством баллов
55% - 69%	11 ÷ 13	«Удовл.»	Приемлемое понимание предмета, удовлетворительные знания, умения и опыт практической деятельности, необходимые результаты обучения сформированы, качество некоторых из них оценено минимальным количеством баллов
0% - 54%	0 ÷ 10	«Неудовл.»	Результаты обучения не соответствуют минимально достаточным требованиям

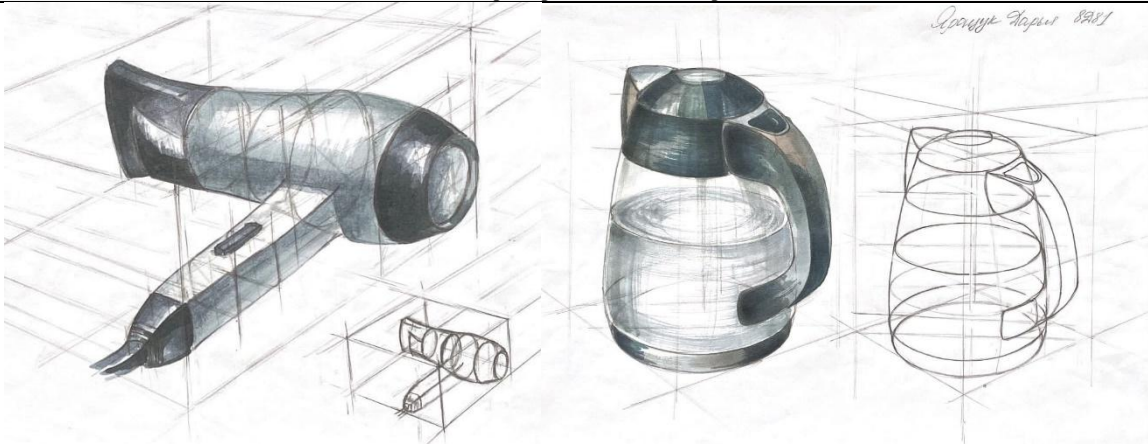
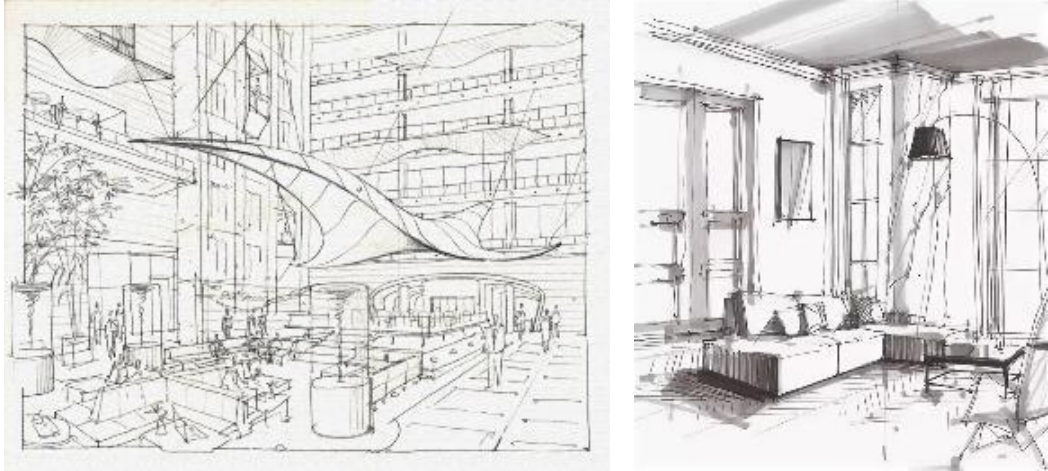
4. Перечень типовых заданий

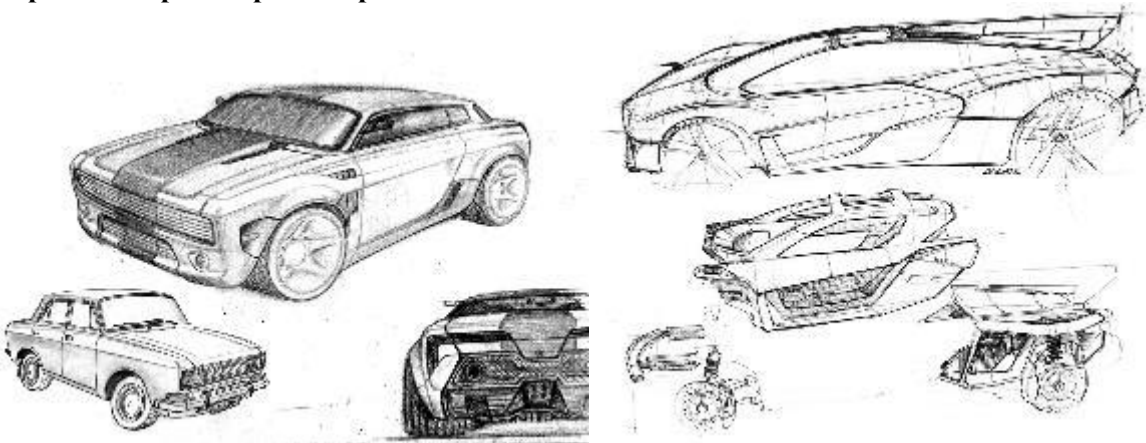
	Оценочные мероприятия	Примеры типовых контрольных заданий
1.	Выполнение практического задания	Композиция кубических форм в пространстве Создать композицию из 5-6 геометрических тел в пространстве, связав их врезками и выполнив повороты в трех плоскостях. Добавить к композиции связующие элементы, при этом усилив направленность движения всех элементов композиции. С учетом воздушной перспективы создать собственные тени объектов. Рисунок с натуры бытового предмета (цвет, мягкий материал, маркеры) Построить с учетом знаний линейной и воздушной перспективы бытовой предмет сложной конструктивной формы, выполнить работу в тоне с применением мягкого материала, маркеров. Формат работы А3.

	Оценочные мероприятия	Примеры типовых контрольных заданий
		   Рисунок транспортного средства на основе бионического аналога   Выполнить рисунок транспортного средства по воображению. Основные аспекты работы: • Качественная графика

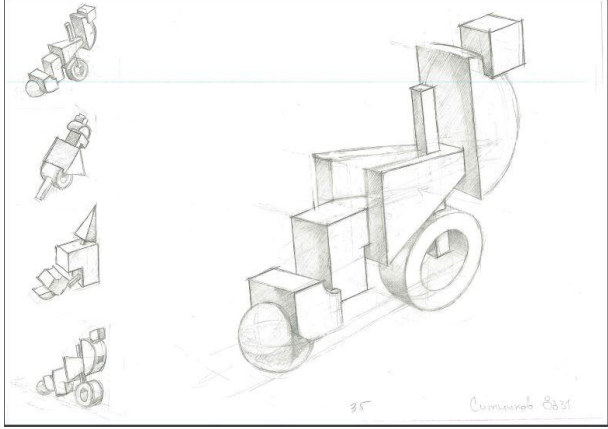
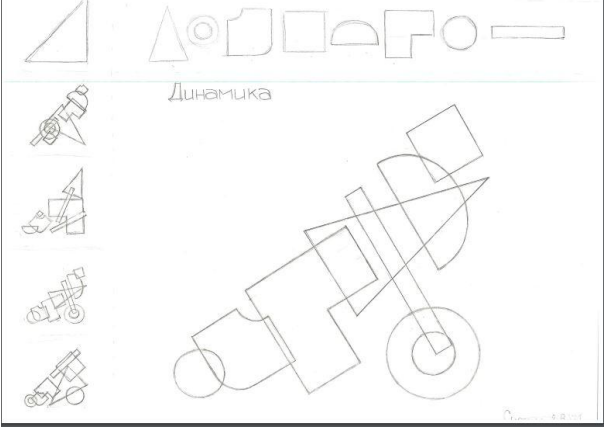
	Оценочные мероприятия	Примеры типовых контрольных заданий
		• Целостность и единство композиции • Работа с тоном светом и тенью • Разнообразие элементов и объемов Выполнение заданий происходит на вертикальном или горизонтальном формате. Подача на формате А2. Цель упражнения: Используя знания бионики и законы перспективы, придумать и поэтапно отрисовать транспортное средство на основе животного. Техническая составляющая транспорта должна быть продумана, логична и соответствовать назначению. Транспортное средство помещается в экстерьер или интерьер также нарисованный по воображению. Место должно соответствовать транспорту и подчеркивать его характерные особенности. Рисунок промышленного интерьера по воображению.  Выполнить рисунок промышленного интерьера по воображению. Основные аспекты работы: • Целостность и единство композиции • Правильное построение перспективы • Работа с тоном светом и тенью • Разнообразие элементов и объемов Выполнение заданий происходит на вертикальном или горизонтальном формате. Подача на формате А2. Цель упражнения: Выявить правильное чувство перспективы при построении объектов по воображению.

	Оценочные мероприятия	Примеры типовых контрольных заданий
		Уметь передать форму и объем различных элементов посредством линии, штриха, тона и воздушной перспективы. Научиться проектировать футуристичные технические объекты и пространства опираясь на существующие элементы.
2.	ИДЗ	Построение падающих теней в композиции из кубических форм в пространстве На основе завершенной композиции кубических форм, с учетом знаний линейной и воздушной перспективы, построить падающие тени. Зарисовки предметов быта Зарисовки бытовых предметов/ канцелярии Материалы: - формат работ А4 - карандаш, ручка, линер, маркер На листе разместить линейно-конструктивный рисунок объекта и в тоне

	Оценочные мероприятия	Примеры типовых контрольных заданий
		 Зарисовки интерьера  Выполнить 40 зарисовок интерьера как существующего, так и по воображению. Материалы: - формат работ А4 - карандаш, ручка, линер, маркер Особенности выполнения упражнения: Необходимо создать зарисовки интерьеров различного типа и различной сложности. Главная задача – улавливать образ и основные элементы интерьера, грамотное выражение объема и правильная перспектива. Ограничений по использованию материалов также нет.

	Оценочные мероприятия	Примеры типовых контрольных заданий
		Рекомендации: Сложность задания заключается в большом количестве набросков, необходимо выполнять небольшими частями в течении всего семестра. Также не следует забывать о формате листа и отступах. Зарисовки транспортных средств  Выполнить 40 зарисовок транспортных средств как существующих, так и по воображению. Материалы: - формат работ А4 - карандаш, ручка, линер, маркер Особенности выполнения упражнения: Необходимо создать зарисовки транспортных средств различного типа передвижения и различной сложности. Главная задача – улавливать образ и основные элементы, грамотное выражение объема и правильная перспектива. Ограничений по использованию материалов также нет. Рекомендации: Сложность задания заключается в большом количестве набросков, необходимо выполнять небольшими частями в течении всего семестра. Также не следует забывать о формате листа и отступах.

Оценочные мероприятия		Примеры типовых контрольных заданий																																											
3.	Экзамен	Типовой билет для подготовки к экзамену <table><tr><th>Обязательные геометрические тела</th><th>Композиционная схема</th><th>Девиз</th></tr><tr><td></td><td></td><td>Акцент</td></tr></table> 1. На формате А3 создать плоскостную формальную композицию с использованием заданных фигур. Разрешается введение в композицию до 4х геометрических фигур на выбор из таблицы. На листе разместить 4 поисковых эскиза 2. На формате А3 создать объемно-пространственную композицию с использованием тональной проработки форм на основе созданной плоскостной композиции. На листе разместить 4 поисковых эскиза. Условия создания композиции: 1. Необходимо создать - Уравновешенность композиции и листа в целом, а также элементов композиции между собой - Гармоничность (целостность, единство, соподчиненность) композиции - Соразмерность композиции и листа 2. Допускаются следующие средства формообразования: - Наложение, врезание, примыкание элементов композиции - Наличие главного и второстепенного, создание композиционного центра или оси. Таблица дополнительных фигур <table><tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr></table>		Обязательные геометрические тела	Композиционная схема	Девиз			Акцент																																				
Обязательные геометрические тела	Композиционная схема	Девиз																																											
		Акцент																																											

Оценочные мероприятия		Примеры типовых контрольных заданий	
			

5. Методические указания по процедуре оценивания

Оценочные мероприятия		Процедура проведения оценочного мероприятия и необходимые методические указания
1.	Выполнение практического задания	Композиция кубических форм в пространстве Критерии оценивания: • соответствие содержания работы цели, поставленной в задании • грамотное построение объектов в перспективе • полный тональный разбор работы • композиционная решенность, оригинальность создаваемого объекта • применении формально-композиционных и стилистических средств • грамотное владение графическими средствами • полнота выполненного объема задания Отлично (5,7-7) – творческая, композиционно, стилистически и технически завершенная работа. Хорошо (4,3-5,6) – присутствует творческий замысел композиции, грамотно воплощенного с технической точки зрения, однако есть недочеты в тональном разборе, перспективе или технической проработке. Удовлетворительно (0,1-4,2) – технически не оптимально решена работа, при восприятии выявляются неточности в композиционно-конструктивной основе объекта. Неудовлетворительно (0) ставится при невыполнении задания или отсутствия признаков выполненной работы Рисунок с натуры бытового предмета (цвет, мягкий материал, маркеры) Критерии оценивания:

	Оценочные мероприятия	Процедура проведения оценочного мероприятия и необходимые методические указания
		• соответствие содержания работы цели, поставленной в задании • грамотное построение объектов в перспективе • полный тональный разбор работы • применении формально-композиционных и стилистических средств • грамотное владение графическими средствами • полнота выполненного объема задания Отлично (4,1-5) – творческая, композиционно, стилистически и технически завершенная работа. Хорошо (3,1-4,0) – присутствует творческий замысел композиции, грамотно воплощенного с технической точки зрения, однако есть недочеты в тональном разборе, перспективе или технической проработке. Удовлетворительно (0,1-3,0) – технически не оптимально решена работа, при восприятии выявляются неточности в композиционно-конструктивной основе объекта. Неудовлетворительно (0) ставится при невыполнении задания или отсутствия признаков выполненной работы Рисунок транспортного средства на основе бионического аналога Критерии оценивания: • соответствие содержания работы цели, поставленной в задании • грамотное построение объектов в перспективе • полный тональный разбор работы • композиционная решенность, оригинальность создаваемого объекта • применении формально-композиционных и стилистических средств • грамотное владение графическими средствами • полнота выполненного объема задания Отлично (16,8-21) – творческая, композиционно, стилистически и технически завершенная работа. Хорошо (12,6-16,8) – присутствует творческий замысел композиции, грамотно воплощенного с технической точки зрения, однако есть недочеты в тональном разборе, перспективе или технической проработке. Удовлетворительно (0,1-12,6) – технически не оптимально решена работа, при восприятии выявляются неточности в композиционно-конструктивной основе объекта. Неудовлетворительно (0) ставится при невыполнении задания или отсутствия признаков выполненной работы Рисунок промышленного интерьера по воображению Критерии оценивания: • соответствие содержания работы цели, поставленной в задании • грамотное построение объектов в перспективе • полный тональный разбор работы

	Оценочные мероприятия	Процедура проведения оценочного мероприятия и необходимые методические указания
		• композиционная решенность, оригинальность создаваемого объекта • применении формально-композиционных и стилистических средств • грамотное владение графическими средствами • полнота выполненного объема задания Отлично (13,6-17) – творческая, композиционно, стилистически и технически завершенная работа. Хорошо (10,2-13,6) – присутствует творческий замысел композиции, грамотно воплощенного с технической точки зрения, однако есть недочеты в тональном разборе, перспективе или технической проработке. Удовлетворительно (0,1-10,2) – – технически не оптимально решена работа, при восприятии выявляются неточности в композиционно-конструктивной основе объекта. Неудовлетворительно (0 баллов) ставится при невыполнении задания или отсутствия признаков выполненной работы. Зарисовки транспорта Критерии оценивания: • соответствие содержания работы цели, поставленной в задании • грамотное построение объектов в перспективе • композиционная решенность, оригинальность создаваемого объекта • применении формально-композиционных и стилистических средств • грамотное владение графическими средствами • полнота выполненного объема задания Отлично (4,8-6) – творческая, композиционно, стилистически и технически завершенная работа. Хорошо (3,6-4,8) – присутствует творческий замысел композиции, грамотно воплощенного с технической точки зрения, однако есть недочеты в гармонизации средств выразительности или технической проработке. Удовлетворительно (0,1-3,6)– технически не оптимально решена работа, при восприятии выявляются неточности в художественно-стилистической, композиционно-конструктивной основе образа. Неудовлетворительно (0 баллов) ставится при невыполнении задания или отсутствия признаков выполненной работы.
2.	ИДЗ	Построение падающих теней в композиции из кубических форм в пространстве Критерии оценивания: • соответствие содержания работы цели, поставленной в задании • грамотное построение падающих теней в перспективе • грамотное владение графическими средствами • полнота выполненного объема задания Отлично (6,5-8) – творческая, композиционно, стилистически и технически завершенная работа.

	Оценочные мероприятия	Процедура проведения оценочного мероприятия и необходимые методические указания
		Хорошо (4,9-6,4) – присутствует творческий замысел композиции, грамотно воплощенного с технической точки зрения, однако есть недочеты в гармонизации средств выразительности или технической проработке. Удовлетворительно (0,1-4,8) – технически не оптимально решена работа, при восприятии выявляются неточности в художественно-стилистической, композиционно-конструктивной основе образа. Неудовлетворительно (0) ставится при невыполнении задания или отсутствия признаков выполненной работы Зарисовки предметов быта Критерии оценивания: • соответствие содержания работы цели, поставленной в задании • грамотное построение объектов в перспективе • грамотное владение графическими средствами • полнота выполненного объема задания Отлично (3,3-4) – творческая, композиционно, стилистически и технически завершенная работа. Хорошо (2,5-3,2) – присутствует творческий замысел композиции, грамотно воплощенного с технической точки зрения, однако есть недочеты в гармонизации средств выразительности или технической проработке. Удовлетворительно (0,1-2,4) – технически не оптимально решена работа, при восприятии выявляются неточности в художественно-стилистической, композиционно-конструктивной основе образа. Неудовлетворительно (0) ставится при невыполнении задания или отсутствия признаков выполненной работы Зарисовки интерьера Критерии оценивания: • соответствие содержания работы цели, поставленной в задании • грамотное построение объектов в перспективе • композиционная решенность, оригинальность создаваемого объекта • применении формально-композиционных и стилистических средств • грамотное владение графическими средствами • полнота выполненного объема задания Отлично (8,1-10) – творческая, композиционно, стилистически и технически завершенная работа. Хорошо (6,1-8) – присутствует творческий замысел композиции, грамотно воплощенного с технической точки зрения, однако есть недочеты в гармонизации средств выразительности или технической проработке. Удовлетворительно (0,1-6) – технически не оптимально решена работа, при восприятии выявляются неточности в художественно-стилистической, композиционно-конструктивной основе образа.

	Оценочные мероприятия	Процедура проведения оценочного мероприятия и необходимые методические указания
		Неудовлетворительно (0) ставится при невыполнении задания или отсутствия признаков выполненной работы.
3.	Экзамен	В рамках изучаемых разделов дисциплины осуществляется текущее оценивание степени освоения студентами изученного материала. Проверка освоения материала практических занятий проводится по результатам выполнения индивидуальных домашних заданий и практических работ. Допуск по итогу текущего контроля рассчитывается на основе суммы баллов, набранных за все виды оценочных мероприятий. Для допуска к экзамену студенту необходимо набрать 55 баллов и более по всем видам запланированных оценочных мероприятий. Экзамен проводится с в виде выполнения практической работы по билетам на тему композиционного моделирования. Билет содержит перечень обязательных геометрических форм и таблицу дополнительных, выполняется две композиции – плоскостная и объемная. Итоговая оценка за семестр рассчитывается на основе полученной суммы баллов в результате текущего контроля, и баллов, набранных при заключительном контроле знаний на экзамене.