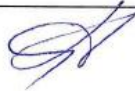
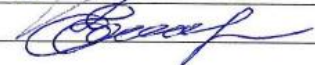


ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
ПРИЕМ 2017 г.
ФОРМА ОБУЧЕНИЯ очная

Шрифты

Направление подготовки/ специальность	54.03.01 «Дизайн»		
Образовательная программа (направленность (профиль))	Дизайн		
Специализация	Промышленный дизайн		
Уровень образования	высшее образование - бакалавриат		
Курс	2	семестр	4
Трудоемкость в кредитах (зачетных единицах)	3		

Заведующий кафедрой - руководитель отделения на правах кафедры		Филипас А.А.
Руководитель ООП		Вехтер Е.В.
Преподаватель		Давыдова Е.М.

2020 г.

1. Роль дисциплины «Шрифты» в формировании компетенций выпускника:

Элемент образовательной программы (дисциплина, практика, ГИА)	Семестр	Код компетенции	Наименование компетенции		Составляющие результатов освоения (дескрипторы компетенций)	
					Код	Наименование
Шрифты	4	ОПК (У)-4	Способен применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании	Р3	ОПК (У)-4.В1	Владеет навыками векторной и растровой графики и художественно – техническим редактированием
					ОПК (У)-4.31	Знает технологию полиграфии и художественно – технического редактирования
					ОПК (У)-4.В2	Владеет навыками искусствоведческого анализа; оценки адекватности решения дизайн-проекта потребностям заказчика и условиям рынка
					ОПК (У)-4.У2	Умеет анализировать объекты искусства, определять их эпохальную принадлежность; применять знания об истории искусства для решения профессиональных задач и создания оригинальных проектных решений, отвечающих требованиям заказчика
					ОПК (У)-4.32	Знает основ теории искусствознания, историю художественной культуры и искусств, формирующих характерные особенности определенной эпохи и специфические черты, обусловившие самобытность национальных культур
		ДПК(У)-1	Способен применять современные информационные технологии и графические редакторы, методы научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных проектных решений	Р7	ДПК(У)-1.У1	Умеет анализировать закономерности развития сферы дизайна, составлять художественные модели изделий, интерпретировать смысл полученных творческих результатов

2. Показатели и методы оценивания

Планируемые результаты обучения по дисциплине		Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование раздела дисциплины	Методы оценивания (оценочные мероприятия)
Код	Наименование			
РД1	Демонстрирует знания и методы компьютерного проектирования при проведении проектных работ	ОПК (У)-4	Раздел 2. Особенности развития шрифтового искусства в различные исторические эпохи	- Индивидуальное домашнее задание - Выполнение лабораторной работы

			Раздел 3. Терминология, классификация шрифтов Раздел 4. Создание авторских шрифтов	
РД2	Применять знания технологии полиграфии и художественно – технического редактирования	ОПК (У)-4 ДПК(У)-1	Раздел 2. Особенности развития шрифтового искусства в различные исторические эпохи Раздел 3. Терминология, классификация шрифтов Раздел 4. Создание авторских шрифтов	• Индивидуальное домашнее задание • Выполнение лабораторной работы
РД3	Способны применять художественно – творческие методы и подходы при выполнении дизайн – проектов с использованием шрифтовой графики	ДПК(У)-1	Раздел 1. Введение в курс. История возникновения письменности Раздел 2. Особенности развития шрифтового искусства в различные исторические эпохи Раздел 3. Терминология, классификация шрифтов Раздел 4. Создание авторских шрифтов	• Индивидуальное домашнее задание • Выполнение лабораторной работы
РД4	Классифицировать объекты художественной культуры и искусств, шрифтового дизайна разных эпох, применять теоретические знания истории культуры, искусств, дизайна в проектных целях	ОПК (У)-4	Раздел 1. Введение в курс. История возникновения письменности Раздел 2. Особенности развития шрифтового искусства в различные исторические эпохи Раздел 3. Терминология, классификация шрифтов Раздел 4. Создание авторских шрифтов	• Создание глоссария • Индивидуальное домашнее задание • Выполнение лабораторной работы • Тестирование • Экзамен

3. Шкала оценивания

Порядок организации оценивания результатов обучения в университете регламентируется отдельным локальным нормативным актом – «Система оценивания результатов обучения в Томском политехническом университете (Система оценивания)» (в действующей редакции). Используется балльно-рейтинговая система оценивания результатов обучения. Итоговая оценка (традиционная и литерная) по видам учебной деятельности (изучение дисциплин, УИРС, НИРС, курсовое проектирование, практики) определяется суммой баллов по результатам текущего контроля и промежуточной аттестации (итоговая рейтинговая оценка - максимум 100 баллов).

Распределение основных и дополнительных баллов за оценочные мероприятия текущего контроля и промежуточной аттестации устанавливается календарным рейтинг-планом дисциплины.

Рекомендуемая шкала для отдельных оценочных мероприятий входного и текущего контроля

% выполнения задания	Соответствие традиционной оценке	Определение оценки
90%÷100%	«Отлично»	Отличное понимание предмета, всесторонние знания, отличные умения и владение опытом практической деятельности, необходимые результаты обучения сформированы, их качество оценено количеством баллов, близким к максимальному
70% - 89%	«Хорошо»	Достаточно полное понимание предмета, хорошие знания, умения и опыт практической деятельности, необходимые результаты обучения сформированы, качество ни одного из них не оценено минимальным количеством баллов
55% - 69%	«Удовл.»	Приемлемое понимание предмета, удовлетворительные знания, умения и опыт практической деятельности, необходимые результаты обучения сформированы, качество некоторых из них оценено минимальным количеством баллов
0% - 54%	«Неудовл.»	Результаты обучения не соответствуют минимально достаточным требованиям

Шкала для оценочных мероприятий экзамена

% выполнения заданий экзамена	Экзамен, балл	Соответствие традиционной оценке	Определение оценки
90%÷100%	18 ÷ 20	«Отлично»	Отличное понимание предмета, всесторонние знания, отличные умения и владение опытом практической деятельности, необходимые результаты обучения сформированы, их качество оценено количеством баллов, близким к максимальному
70% - 89%	14 ÷ 17	«Хорошо»	Достаточно полное понимание предмета, хорошие знания, умения и опыт практической деятельности, необходимые результаты обучения сформированы, качество ни одного из них не оценено минимальным количеством баллов
55% - 69%	11 ÷ 13	«Удовл.»	Приемлемое понимание предмета, удовлетворительные знания, умения и опыт практической деятельности, необходимые результаты обучения сформированы, качество некоторых из них оценено минимальным количеством баллов
0% - 54%	0 ÷ 10	«Неудовл.»	Результаты обучения не соответствуют минимально достаточным требованиям

4. Перечень типовых заданий

	Оценочные мероприятия	Примеры типовых контрольных заданий
1.	Создание глоссария по дисциплине	На основе представленных лекционных материалов, видеоматериалов, полезных ссылок по данной теме, а также дополнительных источников из сети интернет, создать заметки в глоссарий (минимум 2), посвященным различным областям шрифтового искусства. Ссылки на источник информации обязательны. Пример: Амбигра́мма (от лат. <i>ambi</i> — «двойной» и др.-греч. <i>γράμμα</i> — «буква») — каллиграфический узор, позволяющий совместить два различных прочтения из одного и того же набора линий. Литературным прообразом амбиграмм можно считать палиндромы — слова или наборы слов, которые читаются одинаково в нескольких перспективах, чаще всего при повороте на 180 градусов или при зеркальном отражении. 
2.	Выполнение лабораторной работы	Шрифтовая композиция-упражнения  Выполнить 3 упражнения, согласно основам композиционного построения элементов формальной композиции. Основные композиционные аспекты: • Целостность, или единство композиции • Асимметричность композиции • Равновесие композиции • Композиционный акцент • Гармония взаимосвязей • Разнообразие построения Выполнение заданий происходит строго на вертикальном формате, на каждом по 4 варианта композиции. Подача на формате А3. Цель упражнения 1: построить гармоничные для

	Оценочные мероприятия	Примеры типовых контрольных заданий
		восприятия изображения из модулей (квадратов) за счет композиции и её средств выразительности, а не за счет, например, цвета или размера. Цель упражнения 2: разработать 2 варианта шрифтовой формальной композиции рекламной листовки для солидной и серьезной фирмы/компании. Работа ширококонечным пером: выполнение тренировочных элементов Выполнить несколько тренировочных упражнений ширококонечным пером, формат А4, 3 листа. Цель работы: формирование навыков выполнения элементов шрифта ширококонечным пером для формирования устойчивого визуального опознавания шрифтовых графем разных эпох и их дальнейшей классификации <i>Этап выполнения работы</i> Разметка карандашом листа для выполнения тренировочных упражнений. Разметка линий выполняется в соответствии с размером (№) пера – чем больше ширина пера, тем больше ширина строк Выполнение простых геометрических орнаментов держа инструмент письма под углами 30°, 45°  Работа ширококонечным пером: латинский алфавит Выполнить четыре стилистических образца латинского письма ширококонечным инструментом, формат А4, 4 листа. <i>Этап выполнения работы</i> Просмотр обучающих видеоматериалов. Подготовка основы для письма. Разлиновывается лист бумаги, согласно пропорциям исторического образца, в зависимости от выбранного размера инструмента письма. Выбор стилистического образца (капитальное письмо, рустика, унциал, полуунциал), изучение основных характеристик. Выбирается из представленных образцов один (коллекция образцов в печатном виде), изучаются характеристики выбранного шрифта – наклон пера, пропорции букв, характер линий, плотность письма.

	Оценочные мероприятия	Примеры типовых контрольных заданий
		Воспроизведение элементов букв. Тренировочно выполняются основные элементы букв. Приступая к работе по выполнению шрифтовых образцов, тщательно изучается дукт (последовательность выполнения элементов графемы) письма. Выполнение трех исторических образцов в виде алфавита или шрифтовой композиции.
3.	ИДЗ	Шрифтовая композиция разработать 2 варианта шрифтовой композиции, в которых шрифт используется в качестве изобразительного материала. Материалы: - формат оформленных работ А3, формат композиции 170 х 270 мм, - компьютер с любым графическим редактором (можно вручную). Особенности выполнения упражнения: Необходимо создать шрифтовую композицию, где шрифт выступает в роли художественного материала. Чтение не предполагается, только абстрактные или узнаваемые образы. Главная задача – оригинальность, выразительность, образность. Возможно использование наборного текста и любые разновидности шрифта (каллиграфический, бытовой и т.д.). Ограничений по использованию материалов также нет. Рекомендации: Сложность задания заключается в большом поле креативности. Нужно придать композиции живописность и эмоции. Композиция все также должна обладать целостностью, уравновешенностью, ритмичностью, иметь акцент и, при необходимости, быть сгруппированными. Также не следует забывать о формате листа и отступах. Можно использовать шрифты различной насыщенности. Шрифтовая композиция - латинский алфавит Создание шрифтовой композиции ширококонечным, формат А3

	Оценочные мероприятия	Примеры типовых контрольных заданий
		Этап выполнения работы Выбор стилистического образца (капитальное письмо, рустика, унциал, полуунциал), изучение основных характеристик. Усвоив изучаемый стиль в построчной компоновке (лабораторное занятие), необходимо создать свободную композицию из букв алфавита. Поиск художественного образа композиции, согласно стилю шрифта. Эскизы прорабатываются в виде карандашных набросков. Минимальное количество эскизов - 3 На формат А3 переносится эскиз, который впоследствии выполняется ширококонечным пером, маркером или кистью. 
4.	Тестирование	Тестирование предусмотрено в конце каждого раздела, выполняется на платформе LMS Moodle, содержит от 10 до 20 вопросов в разных темах. Примеры вопросов: 1 Установить правильное соответствие • Унциальное письмо • Полуунциальное письмо • Ломбардические инициалы • Каролинский минускул • Римское капитальное письмо • Рустическое письмо 

	Оценочные мероприятия	Примеры типовых контрольных заданий
		2. Формирование выносных элементов произошло в (полуунциальной, рустической, унциальной, капитальной) форме шрифта 3. О каком каллиграфическом варианте письма идет речь? Сформировался под влиянием римского классического письма и римского курсива, пропорции букв близки к квадрату, но имеют округлую форму. Они почти не выходят за линию строки. a. Рустика b. Капитальный квадратный шрифт c. Полуунциал d. Унциал 4. Какой вид шрифта является переходным письмом от заглавных (маюскульных) к строчным (минускульным) a. рустический b. унциальный c. квадратный d. полуунциальный
5.	Экзамен	Темы для подготовки к экзамену 1) Основные этапы развития письменности. Происхождение и развитие письма. Пиктографическое, идеографическое, силлабическое, фонемографическое письмо. 2) Основные этапы развития латинского алфавита. Древнегреческое письмо. Римское письмо. 3) Исторические почерки Средневековья (Западная Европа). Письмо раннего средневековья. Каролинский минускул. 4) Исторические почерки Средневековья (Западная Европа). Текстура, бастарда, ротунда, швабахер, фактура, канцлей. 5) Развитие шрифта в эпоху Возрождения. Гуманистическое письмо. 6) Развитие шрифта в эпоху Возрождения. Конструирование шрифта А. Дюрером. 7) Развитие антиквы в эпоху Барокко и классицизма. Переходная антиква. Новая антиква. Пропорции, контрастность, особенности формы. 8) Развитие гуманистического курсива. 9) Развитие шрифтового искусства в эпоху классицизма, модерна. История возникновения египетского шрифта. 10) Развитие шрифтового искусства в эпоху классицизма, модерна. Египетский или брусковой шрифт – пропорции, особенности формы, авторы. 11) Развитие шрифта в XX веке. Гротеск как основная шрифтовая форма XX века, пропорции,

	Оценочные мероприятия	Примеры типовых контрольных заданий
		особенности формы авторы. 12) Исторические кириллические почерки. Глаголица и кириллица. 13) Средневековые кириллические почерки и их применение в современном дизайне. Устав, полуустав, скоропись, вязь. 14) Развитие русского письма. Гражданский Петровский шрифт. 15) Анатомия шрифтовой формы. Графема знака. Основные элементы шрифтовой формы. Базовая линия. Засечки. Апертура. Динамический, статический и геометрический способы формообразования в шрифте. 16) Типометрическая система. Кегль шрифта. Интерлиньяж. Кернинг и трекинг. Выключка и флаговый набор. Формат строки. Удобочитаемость 17) Шрифтовые гарнитуры. Состав гарнитуры. Основные параметры шрифтовой формы (пропорции, наклон осей округлых знаков, контрастность, моно- и разноширинность, апертура). 18) Основные требования, предъявляемые к работе над шрифтами. Читаемость, уместность, гармоничность и смысловой акцент. 19) Понятие «типографика». Понятие «типографика». Место типографики в графическом дизайне. Задачи, выразительные средства и область применения типографики. Техническое и творческое начала типографики. 20) Дизайн печатной страницы. Ритм, членение, модульная сетка. 21) Шрифт и изображение. Пластическая связь предметного и шрифтового изображения. Способы взаимодействия наборного текста и иллюстрации. Взаимодействие шрифта и изображения в акциденции. Взаимосвязь формы, пропорций, ритмическая взаимосвязь, фактурная взаимосвязь. Влияние характера изображения на выбор способа взаимодействия между шрифтом и изображением.

5. Методические указания по процедуре оценивания

	Оценочные мероприятия	Процедура проведения оценочного мероприятия и необходимые методические указания
1.	Создание глоссария по дисциплине	Критерии оценивания: • Полнота раскрытия выбранного понятия • Использование иллюстративного материала. • Наличие ссылок на источники • минимальное количество заметок - 4 Выполнение всех условий оценивается 1 баллом, дробных баллов не предусмотрено системой оценивания в LMS Moodle в данном элементе
2.	Лабораторные задания	Шрифтовая композиция - упражнения

Оценочные мероприятия		Процедура проведения оценочного мероприятия и необходимые методические указания
		Критерии оценивания творческих работ: • выразительность художественного образа в работе • соответствие содержания работы цели, поставленной в задании • композиционная решенность, оригинальность создания целостной структуры образа • соблюдение количественной меры (минимум средств – максимум выразительности) в применении формально-композиционных и стилистических средств • грамотное владение графическими редакторами • полнота выполненного объема задания Отлично (2,5-4) – творческая, композиционно, стилистически и технически завершенная работа. Хорошо (1,9-2,4) – присутствует творческий замысел композиции, грамотно воплощенного с технической точки зрения, однако есть недочеты в гармонизации средств выразительности или технической проработке. Удовлетворительно (0,1-1,8) – технически не оптимально решена работа, при восприятии выявляются неточности в композиционно-конструктивной основе образа. Неудовлетворительно (0) ставится при невыполнении задания или отсутствия признаков выполненной работы Работа ширококонечным пером: выполнение тренировочных элементов; Работа ширококонечным пером: латинский алфавит Критерии оценивания • соответствие содержания работы цели, поставленной в задании • тщательная графическая проработка и высокая художественная культура исполнения задания • соблюдение методической последовательности выполнения работы • полнота выполненного объема задания • относительный профессиональный рост студента при выполнении задания. Отлично (1,7-2) – стилистически и технически завершенная работа. Хорошо (1,3-1,6) – есть недочеты в художественно-стилистической или технической проработке. Удовлетворительно (0,1-1,2) – технически не оптимально решена работа, при восприятии выявляются неточности в художественно-стилистической основе. Неудовлетворительно (0 баллов) ставится при невыполнении задания или отсутствия признаков выполненной работы.
3.	ИДЗ	Шрифтовая композиция Критерии оценивания творческих работ: • выразительность художественного образа в работе • соответствие содержания работы цели, поставленной в задании • композиционная решенность, оригинальность создания целостной структуры образа • соблюдение количественной меры (минимум средств – максимум выразительности) в

	Оценочные мероприятия	Процедура проведения оценочного мероприятия и необходимые методические указания
		применении формально-композиционных и стилистических средств • грамотное владение графическими редакторами • полнота выполненного объема задания Отлично (2,5-3) – творческая, композиционно, стилистически и технически завершенная работа. Хорошо (1,9-2,4) – присутствует творческий замысел композиции, грамотно воплощенного с технической точки зрения, однако есть недочеты в гармонизации средств выразительности или технической проработке. Удовлетворительно (0,1-1,8) – технически не оптимально решена работа, при восприятии выявляются неточности в художественно-стилистической, композиционно-конструктивной основе образа. Неудовлетворительно (0) ставится при невыполнении задания или отсутствия признаков выполненной работы. Шрифтовая композиция - латинский алфавит Критерии оценивания творческих работ: • выразительность художественного образа в работе • соответствие содержания работы цели, поставленной в задании • композиционная решенность, оригинальность создания целостной структуры образа • тщательная графическая проработка и высокая художественная культура исполнения задания • соблюдение методической последовательности выполнения работы • полнота выполненного объема задания • относительный профессиональный рост студента при выполнении задания. Отлично (4,1-5,0) – творческая, композиционно, стилистически и технически завершенная работа. Хорошо (3,1-4,0) – присутствует творческий замысел композиции, грамотно воплощенного с технической точки зрения, однако есть недочеты в гармонизации средств выразительности или технической проработке. Удовлетворительно (0,1-3,0)– технически не оптимально решена работа, при восприятии выявляются неточности в художественно-стилистической, композиционно-конструктивной основе образа. Неудовлетворительно (0 баллов) ставится при невыполнении задания или отсутствия признаков выполненной работы.
4.	Тестирование	Тестирование проводится после изучения теоретического материала каждой темы дисциплины. Тестирование проводится в компьютерной в системе LMS Moodle Максимальный балл за тестирования в каждой теме разный, зависит от количества вопросов. Балл за правильный ответ на вопрос 0,1
5.	Экзамен	В рамках изучаемых разделов дисциплины осуществляется текущее оценивание степени освоения студентами изученного материала. Проверка освоения лекционного материала проводится путем тестирования, после изучения темы. Проверка освоения материала практических занятий проводится по

	Оценочные мероприятия	Процедура проведения оценочного мероприятия и необходимые методические указания
		результатам выполнения индивидуальных домашних заданий и лабораторных работ. Допуск по итогу текущего контроля рассчитывается на основе суммы баллов, набранных за все виды оценочных мероприятий. Для допуска к экзамену студенту необходимо набрать 55 баллов и более по всем видам запланированных оценочных мероприятий. Экзамен проводится с помощью компьютерного итогового тестирования по всем разделам изучаемой дисциплины. Экзаменационный тест состоит из 50 вопросов, максимальный балл – 20 Итоговая оценка за семестр рассчитывается на основе полученной суммы баллов в результате текущего контроля, и баллов, набранных при заключительном контроле знаний на экзамене.