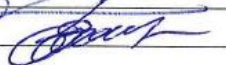


ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ПРАКТИКЕ
ПРИЕМ 2017 г.
ФОРМА ОБУЧЕНИЯ очная

Вид практики	Учебная
Тип практики	Творческая практика

Направление подготовки/ специальность	54.03.01 «Дизайн»		
Образовательная программа (направленность (профиль))	Дизайн		
Специализация	Промышленный дизайн		
Уровень образования	высшее образование - бакалавриат		
Курс	2	семестр	4
Трудоемкость в кредитах (зачетных единицах)	6		

Заведующий кафедрой - руководитель отделения на правах кафедры		(Филипас А.А.)
Руководитель ООП		(Вехтер Е.В.)
Преподаватель		(Давыдова Е.В.)

2020г.

1. Роль практики в формировании компетенций выпускника:

Элемент образовательной программы (дисциплина, практика, ГИА)	Семестр	Код компетенции	Наименование компетенции	Код освоения результатов ООП	Составляющие результатов освоения (дескрипторы компетенций)	
					Код	Наименование
Творческая практика	4	ОПК (У)-1	Способен владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка	Р3	ОПК (У)-1.В1	Владеет различными техниками создания композиции
					ОПК (У)-1.У1	Умеет создавать композиции с использованием разнообразных техник и стилей
					ОПК (У)-1.31	Знает основы композиции в дизайне, типологию композиционных средств и их взаимодействие
					ОПК (У)-1.В2	Владеет опытом использования различных способов и приемов изображения предметов на плоскости и в объеме для передачи творческого художественного замысла
					ОПК (У)- 32	Знает основы начертательной геометрии и теории теней и перспектив
		ОПК (У)-2	Способен владеть основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями	Р3	ОПК (У)-2.У2	Умеет смешивать цвета различными способами для составления гармонических цветовых композиций
					ОПК (У)-2.32	Знает основы теории цвета, законы цветоведения и принципы гармоничного сочетания цветов для создания и оценки художественных изделий
		ОПК (У)-3	Способен обладать начальными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании	Р3	ОПК (У)-3.В1	Владеет основами академической скульптуры, изображения объектов предметного мира и человека на основе знания их строения и конструкции
					ОПК (У)-3.31	Знает пластической анатомии на примере образцов классической культуры и живой природы
		ОПК (У)-5	Способен реализовывать педагогические навыки при преподавании художественных и проектных дисциплин	Р9	ОПК (У)-5.В2	Владеет педагогическими навыками и основами культурных традиций включая культуру профессионального общения
		ОПК (У)-6	Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической	Р7	ОПК (У)-6.В3	Владение опытом решения стандартных профессиональных задач по средствам обзора и анализа аналогов.
					ОПК (У)-6.У3	Умение самостоятельно выбирать и анализировать информационный контент, структурировать и композиционно-художественно оформлять результаты обзора и анализа профессиональных данных.

Элемент образовательной программы (дисциплина, практика, ГИА)	Семестр	Код компетенции	Наименование компетенции	Код освоения результатов ООП	Составляющие результатов освоения (дескрипторы компетенций)	
					Код	Наименование
			культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности		ОПК (У)-6.33	Знание актуальных, безопасных и профессионально-ориентированных информационных ресурсов, стандартных инструментов для создания и оформления презентации.
		ОПК (У)-7	Способен осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий	Р7	ОПК (У)-7.У3	Умение структурировать и композиционно-художественно оформлять результаты обзора и анализа профессиональных данных.
					ОПК (У)- 33	Знание стандартных инструментов и графических редакторов для создания и оформления объектов информации.
		ПК(У)-1	Способен владеть рисунком и приемами работы в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями	Р3	ПК(У)-1.В2	Владеет способами и приемами изображения предметов на плоскости и в объеме для передачи творческого художественного замысла
					ПК (У)-1.У2	Умеет использовать основы построения предметов любой сложности с натуры и по воображению
					ПК (У)-1.32	Знает основы линейной и воздушной перспективы; светотеневой моделировки форм

2. Планируемые результаты обучения и методы оценивания

Планируемые результаты обучения при прохождении практики		Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование разделов (этапов) практики	Методы оценивания (оценочные мероприятия)
Код	Наименование			
РП-1	Применять знания в профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности в рамках поставленных задач в исследовательской и творческой деятельности.	ОПК (У)-6	Подготовительный этап:	Защита отчета по практике, экспертная оценка руководителя практики
РП-2	Применять различные способы и приемы изображения предметов на плоскости и в объеме, с учетом знаний академической живописи,	ОПК (У)-2 ОПК(У)-1	Основной этап	Защита отчета по практике, экспертная

	приемов работы с цветом и цветовыми композициями, основ линейной и воздушной перспективы; светотеневой моделировки форм	ОПК (У)-3 ПК(У)-1		оценка руководителя практики
РП-3	Определять круг задач в рамках реализации первичных педагогических навыков в области художественных и проектных дисциплин	ОПК (У)-5	Основной этап	Защита отчета по практике, экспертная оценка руководителя практики
РП-4	Применять умения структурировать и композиционно-художественно оформлять результаты деятельности с учетом применения стандартных инструментов и графических редакторов	ОПК (У)-6 ОПК (У)-7	Заключительный	Защита отчета по практике, экспертная оценка руководителя практики

3. Шкала оценивания

Порядок организации оценивания результатов обучения в университете регламентируется отдельным локальным нормативным актом – «Система оценивания результатов обучения в Томском политехническом университете (Система оценивания)» (в действующей редакции). Используется балльно-рейтинговая система оценивания результатов обучения. Итоговая оценка (традиционная и литерная) по видам учебной деятельности (изучение дисциплин, УИРС, НИРС, курсовое проектирование, практики) определяется суммой баллов по результатам текущего контроля и промежуточной аттестации (итоговая рейтинговая оценка - максимум 100 баллов).

Распределение баллов за оценочные мероприятия установлено в Аттестационном листе по практике (п. 6).

Шкала для оценочных мероприятий и дифференцированного зачета

Степень сформированности результатов обучения	Балл	Соответствие традиционной оценке	Определение оценки
90% ÷ 100%	90 ÷ 100	«Отлично»	Отличное понимание предмета, всесторонние знания, отличные умения и владение опытом практической деятельности, необходимые результаты обучения сформированы, их качество оценено количеством баллов, близким к максимальному
70% ÷ 89%	70 ÷ 89	«Хорошо»	Достаточно полное понимание предмета, хорошие знания, умения и опыт практической деятельности, необходимые результаты обучения сформированы, качество ни одного из них не оценено минимальным количеством баллов
55% ÷ 69%	55 ÷ 69	«Удовл.»	Приемлемое понимание предмета, удовлетворительные знания, умения и опыт практической деятельности, необходимые результаты обучения сформированы, качество некоторых из них оценено минимальным количеством баллов
55% ÷ 100%	55 ÷ 100	«Зачтено»	Результаты обучения соответствуют минимально достаточным требованиям
0% ÷ 54%	0 ÷ 54	«Неудовл.»/ «Не зачтено»	Результаты обучения не соответствуют минимально достаточным требованиям

4. Перечень типовых заданий

	Оценочные мероприятия	Примеры типовых контрольных заданий
1.	Защита отчета по практике	Примерный перечень контрольных вопросов: 1. Основные задачи при работе над этюдами пейзажа, передача характера разного 2. состояния природы. 3. Роль живописных и графических приёмов при выполнении творческих этюдов 4. Роль цвета в решении учебных и творческих задач. 5. Учебно-творческие задачи, решаемые в процессе работы над длительным живописным этюдом с натуры. Основные этапы его выполнения. 6. Как передать объёмность форм с помощью светотени? 7. Особенности работы на пленэре 8. Способы передачи форм при боковом прямом освещении и против света. 9. Чем отличается академическая работа от этюда? Задачи длительного и краткосрочного 10. задания. 11. Каким образом работа на пленэре способствует развитию пространственной ориентации 12. живописца, художественного восприятия натуры? 13. Закономерности построения объёмной формы и пространства цветом. 14. Значение закона теплотёхолодности цвета в живописи. 15. Роль цветных рефлексов в организации живописного изображения. 16. Роль рисунка в создании живописного произведения. 17. Последовательность выполнения длительного и кратковременного этюда в технике 18. живописи гуашевыми красками. 19. Цвет в природе и в живописи. 20. Акварельные маркеры. Особенности работы. 21. Линеры. Особенности работы. 22. Мягкий материал. Особенности работы. 23. Техника акварельной живописи. Материалы, оборудование. 24. Приёмы работы акварелью. Лессировка, алла-прима, смешанная техника. Понятие 25. "локальный цвет". Цвет, обусловленный воздушной средой. 26. Цветовая гамма. Цветовая гармония. 27. Конструктивное построение форм. Какими средствами решается эта задача? Каково 28. значение конструкции в передаче объёмных форм. 29. Передача цветом объёма предмета и пространственной среды

	Оценочные мероприятия	Примеры типовых контрольных заданий
1.	Экспертная оценка руководителя практики от обеспечивающего подразделения ТПУ	Отзыв по стандартной форме (на основании результатов работы, отраженных в Дневнике практики и Отчете по практике)

5. Методические указания по процедуре оценивания

	Оценочные мероприятия	Процедура проведения оценочного мероприятия и необходимые методические указания
1.	Экспертная оценка руководителя практики от обеспечивающего подразделения ТПУ	Руководитель практики от ТПУ проводит оценивание на основании Отчета по практике: – соответствие отчета о практике по структуре и содержанию установленным требованиям (Положение о практике); – выполнение индивидуального задания практики в полном объеме; – степень соответствия выполненным работ содержанию заявленных результатов обучения; – четкость и техническая правильность оформления отчета и дневника практики; – дополнительно для отчета в форме эссе: грамотность, раскрытие темы, глубина проработки, использование дополнительной литературы и нормативных документов, демонстрационные материалы. Результат оценивания: руководитель практики от ТПУ делает выводы о степени сформированности результатов обучения в Дневнике обучающегося по практике - отзыв руководителя практики от обеспечивающего подразделения ТПУ
2.	Защита отчета по практике	Оценивание проводит комиссия по защите практики, в количестве не менее двух человек, в т.ч. руководитель практики от ТПУ На защите: – обучающийся предъявляет комиссии отчет и дневник практики, альбом пленэрных работ, проект ИДЗ и делает краткое сообщение, сопровождаемое показом демонстрационных материалов; – члены комиссии задают обучающемуся вопросы и заслушивают ответы; – могут быть заданы теоретические и практические вопросы по представленным в отчете материалам и практике в целом; – члены комиссии оценивают выполненную работу и ответы на вопросы в соответствии с критериями в п.3. Защита может проходить в публичной форме. По итогам защиты комиссия делает выводы о степени сформированности результатов обучения в

