

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
ПРИЕМ 2020 г.
ФОРМА ОБУЧЕНИЯ очная

Цветоведение и колористика

Направление подготовки/ специальность	54.03.01 «Дизайн»		
Образовательная программа (направленность (профиль))	Промышленный дизайн		
Специализация	Промышленный дизайн		
Уровень образования	высшее образование - бакалавриат		
Курс	1	семестр	1
Трудоемкость в кредитах (зачетных единицах)	4		

Руководитель Отделения
 Руководитель ООП
 Преподаватель

	(Филипас А.А.)
	(Вехтер Е.В.)
	(Давыдова Е.М.)

2020г.

1. Роль дисциплины «Цветоведение и колористика» в формировании компетенций выпускника:

Элемент образовательной программы (дисциплина, практика, ГИА)	Семестр	Код компетенции	Наименование компетенции	Составляющие результатов освоения (дескрипторы компетенций)	
				Код	Наименование
Цветоведение и колористика	1	ОПК (У)-2	Владение основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями	ОПК (У)-2.B2	Владеет навыками выбора цветовых решений при создании художественных и декоративно-прикладных изделий
				ОПК (У)-2.У2	Умеет смешивать цвета различными способами для составления гармонических цветовых композиций
				ОПК (У)-2.32	Знает основы теории цвета, законы цветоведения и принципы гармоничного сочетания цветов для создания и оценки художественных изделий

2. Показатели и методы оценивания

Планируемые результаты обучения по дисциплине		Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование раздела дисциплины	Методы оценивания (оценочные мероприятия)
Код	Наименование			
РД1	Демонстрировать понимание природы особенностей зрительного восприятия цвета и умение использовать их для достижения поставленных целей.	ОПК (У)-2.B2	Раздел 3. Восприятие цвета	- Лабораторная работа - Выполнение практического задания
РД2	Способны применять навыки выбора цветовых решений при создании художественных и декоративно-прикладных изделий.	ОПК (У)-2.У2	Раздел 2. Цветовой круг. Цветовые гармонии Раздел 4. Цвет и искусственная среда	- Лабораторная работа - Индивидуальное домашнее задание - Выполнение практического задания - Экзамен
РД3	Знать законы цветоведения, принципы гармоничных сочетаний цветов, особенности восприятия и способы смешения цвета	ОПК (У)-2.32	Раздел 1. Общие вопросы цветоведения Раздел 2. Цветовой круг. Цветовые гармонии Раздел 3. Восприятие цвета	- Тестирование - Индивидуальное домашнее задание

3. Шкала оценивания

Порядок организации оценивания результатов обучения в университете регламентируется отдельным локальным нормативным актом – «Система оценивания результатов обучения в Томском политехническом университете (Система оценивания)» (в действующей редакции). Используется балльно-рейтинговая система оценивания результатов обучения. Итоговая оценка (традиционная и литерная) по видам учебной деятельности (изучение дисциплин, УИРС, НИРС, курсовое проектирование, практики) определяется суммой баллов по результатам текущего контроля и промежуточной аттестации (итоговая рейтинговая оценка - максимум 100 баллов).

Распределение основных и дополнительных баллов за оценочные мероприятия текущего контроля и промежуточной аттестации устанавливается календарным рейтинг-планом дисциплины.

Рекомендуемая шкала для отдельных оценочных мероприятий входного и текущего контроля

% выполнения задания	Соответствие традиционной оценке	Определение оценки
90%÷100%	«Отлично»	Отличное понимание предмета, всесторонние знания, отличные умения и владение опытом практической деятельности, необходимые результаты обучения сформированы, их качество оценено количеством баллов, близким к максимальному
70% - 89%	«Хорошо»	Достаточно полное понимание предмета, хорошие знания, умения и опыт практической деятельности, необходимые результаты обучения сформированы, качество ни одного из них не оценено минимальным количеством баллов
55% - 69%	«Удовл.»	Приемлемое понимание предмета, удовлетворительные знания, умения и опыт практической деятельности, необходимые результаты обучения сформированы, качество некоторых из них оценено минимальным количеством баллов
0% - 54%	«Неудовл.»	Результаты обучения не соответствуют минимально достаточным требованиям

Шкала для оценочных мероприятий экзамена

% выполнения заданий экзамена	Экзамен, балл	Соответствие традиционной оценке	Определение оценки
90%÷100%	18 ÷ 20	«Отлично»	Отличное понимание предмета, всесторонние знания, отличные умения и владение опытом практической деятельности, необходимые результаты обучения сформированы, их качество оценено количеством баллов, близким к максимальному
70% - 89%	14 ÷ 17	«Хорошо»	Достаточно полное понимание предмета, хорошие знания, умения и опыт практической деятельности, необходимые результаты обучения сформированы, качество ни одного из них не оценено минимальным количеством баллов
55% - 69%	11 ÷ 13	«Удовл.»	Приемлемое понимание предмета, удовлетворительные знания, умения и опыт практической деятельности, необходимые результаты обучения сформированы, качество некоторых из них оценено минимальным количеством баллов
0% - 54%	0 ÷ 10	«Неудовл.»	Результаты обучения не соответствуют минимально достаточным требованиям

4. Перечень типовых заданий

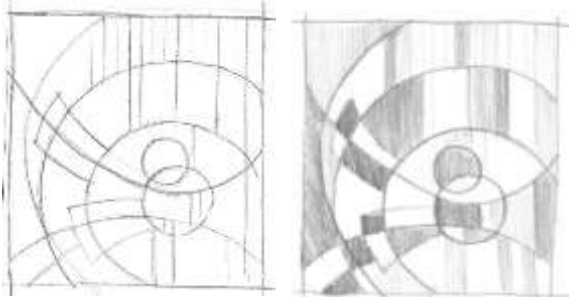
	Оценочные мероприятия	Примеры типовых контрольных заданий
1.	Лабораторные работы	На лабораторных работах выполняется первый, подготовительный этап, творческих практических работ, закрепляющих теоретические знания и формирующие умения. Темы лабораторных работ: 1. Знакомство с техниками выполнения выкрасов 2. Композиция 3. Выполнение выкрасов для цветового круга 4. Орнамент – мотив, эскизы 5. Орнамент – организация композиций 6. Декоративный натюрморт, эскиз 7. Практические навыки бумагопластики 8. Рельеф - сборка 9. Рельеф – разрушение объема цветом 10. Сбор материала для палитры 11. Выполнение композиции палитры 12. Колорит – выбор произведения, стилизация, упрощение 13. Колорит – композиция в цвете 14. Фактуры – композиция Инструменты и материалы • Кисти • карандаши графитовые • линейки • циркуль • Гуашь • Линеры, капиллярные ручки (ч/б графика) • Промаркеры • Акварель • Акварельные карандаши • Бумага ватман А3, А4 • Тонированная бумага А3
2.	Практические занятия	На основе выполненных лабораторных работ, создается серия практических заданий по следующим темам: 1. Монохромная гамма 2. Ахроматическая гамма 3. Цветовой круг 4. Орнамент мотив, выбор решения

	Оценочные мероприятия	Примеры типовых контрольных заданий
		5. Орнамент 2 цветные гармонии 6. Орнамент 3 цветные гармонии 7. Натюрморт- 4 цветные гармонии 8. Рельеф - эскиз 9. Рельеф – подготовка элементов 10. Рельеф – подчеркивание объема цветом 11. Создание эскиза композиции палитры 12. Подбор ассоциативных названий цветовых оттенков палитры 13. Колорит – подбор палитры 14. Фактуры - эскиз 15. Средства передачи фактур Инструменты и материалы • Кисти • карандаши графитовые • линейки • циркуль • Гуашь • Линеры, капиллярные ручки (ч/б графика) • Промаркеры • Акварель • Акварельные карандаши • Бумага ватман А3, А4 • Тонированная бумага А3
3.	ИДЗ	Завершающий этап творческих заданий -оформление работ по заданным тематикам Инструменты и материалы • Кисти • карандаши графитовые • линейки • циркуль • Гуашь • Линеры, капиллярные ручки (ч/б графика) • Промаркеры • Акварель • Акварельные карандаши • Бумага ватман А3, А4 • Тонированная бумага А3

	Оценочные мероприятия	Примеры типовых контрольных заданий
4.	Тестирование	Вопросы: - Какие элементы дизайна могли бы быть использованы для создания эффекта уменьшения визуально наблюдаемой высоты потолка? - Ярко выраженные горизонтальные линии на стенах - Вертикальные полосы на стенах и темный потолок - Мелкозернистые узоры на потолке и темные стены - Светлый потолок и текстурные стены - К составным цветам относятся: - синий, жёлтый, красный - жёлтый, зелёный, оранжевый - оранжевый, зелёный, фиолетовый - Какой группе цветов соответствуют волны 390 - 450 нм - Кажущееся изменение площади цветового пятна, окруженного фоном, отличающимся от пятна по светлоте  - Характеристика, определяющая близость хроматического и ахроматического цветов к белому. - Какой вид контраста представлен на изображении 
7.	Экзамен	Темы для подготовки к экзамену - Эскиз декоративной композиции в цвете на тему «Времена года» - Эскиз декоративной композиции в цвете на тему «Осень» - Эскиз декоративной композиции в цвете на тему «Мой город» - Эскиз декоративной композиции в цвете на тему «Праздник» - Эскиз декоративной композиции в цвете на тему «Ярмарка» - Эскиз декоративной композиции в цвете на тему «Лето» - Эскиз декоративной композиции в цвете на тему «Цирк» - Эскиз декоративной композиции в цвете на тему «Зоопарк» - Эскиз декоративной композиции в цвете на тему «Космос» - Эскиз декоративной композиции в цвете на тему «Сказка»

	Оценочные мероприятия	Примеры типовых контрольных заданий
		11) Эскиз декоративного натюрморта в цвете. Тема: «Сельский». 12) Эскиз декоративного натюрморта в цвете. Тема: «Морской». 13) Эскиз декоративного натюрморта в цвете. Тема: «Осенний». 14) Эскиз декоративного натюрморта в цвете. Тема: «Восточный». 15) Эскиз декоративного натюрморта в цвете. Тема: «Студенческий». 16) Эскиз декоративного натюрморта в цвете. Тема: «Дары природы». 17) Эскиз декоративного натюрморта в цвете. Тема: «Музыка». 18) Эскиз декоративного натюрморта в цвете. Тема: «Керамика». 19) Эскиз декоративного натюрморта в цвете. Тема: «Игрушка». 20) Эскиз декоративного натюрморта в цвете. Тема: «Театральный». 21) Эскиз декоративного натюрморта в цвете. Тема: «Торжественный». 22) Эскиз орнаментальной композиции в цвете используя стилизованные формы фауны и флоры. Формат круг. 23) Эскиз орнаментальной композиции в цвете используя стилизованные формы фауны и флоры. Формат квадрат. 24) Эскиз орнаментальной композиции в цвете используя стилизованные растительные формы. Формат круг. 25) Эскиз орнаментальной композиции в цвете используя стилизованные растительные формы. Формат квадрат. 26) Эскиз декоративного пейзажа. Тема: «Город». 27) Эскиз декоративного пейзажа. Тема: «Архитектурный». 28) Эскиз декоративного пейзажа. Тема: «Сельский». Формат композиции • круг – диаметр 20 см., • квадрат – 15х15 см., • прямоугольник 15х20 см.

5. Методические указания по процедуре оценивания

	Оценочные мероприятия	Процедура проведения оценочного мероприятия и необходимые методические указания
1.	Лабораторные работы	Знакомство с техникой выкрасов Критерии оценивания • качество цветного тонирования • качество фактурного тонирования • достаточное количество для подбора плавных растяжек Отлично (1,3-1,5) – работа соответствует количественному и качественному показателю Хорошо (1,0-1,2) - работа соответствует количественному показателю, но качество исполнения не соответствует заявленным требованиям Удовлетворительно (0,1-0,9) – и качественный и количественный показатели представлены не в полном объеме Неудовлетворительно (0) при невыполнении задания или отсутствия признаков выполненной работы.  Композиция Создание эскизов формальной композиции Критерии оценивания • использование законов композиции • использование сетки и силовых линий композиции • вариативность решения (2-3 варианта)  Отлично (1,3-1,5) – работа соответствует количественному и качественному показателю Хорошо (1,0-1,2) - работа соответствует количественному показателю, но в средствах гармонизации композиции допущены ошибки Удовлетворительно (0,1-0,9) – и качественный и количественный показатели имеют недочеты Неудовлетворительно (0) при невыполнении задания или отсутствия признаков выполненной работы. Цветовой круг Выполнить сначала выкрасы основных цветов, затем дополнительные, получив их путем парного смешивания основных. Далее продолжить смешение рядом находящихся в малом круге цветов для получения плавной градации. Для плавности перехода необходимо выполнить большое количество

	Оценочные мероприятия	Процедура проведения оценочного мероприятия и необходимые методические указания
		выкрасов, из которых впоследствии выбирают наиболее подходящие. Каждый выкрас цвета должен быть выполнен качественно, нужно добиваться максимальной насыщенности и чистоты цвета. Выкрасы выполняются либо нанесением краски широкой плоской кистью, либо способом тампования при помощи поролона. В качестве красящего состава можно использовать гуашь, акрил. Материалы и инструменты: цветная гуашь (акрил), широкая кисть — флейц, бумага для выкрасов, бумага формата А3, карандаш, линейка, транспортир, циркуль, канцелярский нож, клей. Критерии оценивания • качество цветного тонирования • качество фактурного тонирования • достаточное количество для подбора плавных растяжек  Отлично (2,5-3,0) – работа соответствует количественному и качественному показателю Хорошо (1,9-2,4) - работа соответствует количественному показателю, но качество исполнения не соответствует заявленным требованиям Удовлетворительно (0,1-1,8) – и качественный и количественный показатели представлены не в полном объеме Неудовлетворительно (0) при невыполнении задания или отсутствия признаков выполненной работы.
2.	Практические занятия	Ахроматическая гамма – на основе выполненных выкрасов создать ахроматический ряд из 9 тонов. Выполнить формальную композицию из ахроматических тонов, используя полученную шкалу.  Критерии оценивания • Плавность тонального перехода • Тональная выразительность композиции • Грамотное владение техническими средствами графики • Грамотное владение средствами композиции для размещения элементов на листе • Полнота выполненного объема задания  Отлично (1,3-1,5) – работа соответствует количественному и качественному показателю Хорошо (1,0-1,2) - работа соответствует количественному показателю, но в средствах гармонизации композиции допущены ошибки, или степень аккуратности размещения элементов на листе недостаточно качественны Удовлетворительно (0,1-0,9) – и качественный и количественный показатели имеют недочеты

	Оценочные мероприятия	Процедура проведения оценочного мероприятия и необходимые методические указания
		Неудовлетворительно (0) при невыполнении задания или отсутствия признаков выполненной работы. Монохромная гамма Выполнение трех тоновых шкал: первая – тоновая растяжка от хроматического цвета к белому, при этом цвет высветляется и бледнеет; вторая – от хроматического к черному, цвет темнеет; третья – от хроматического к серому, цвет затухает, теряет свою чистоту. Выявление декоративной выразительности монохромной композиции за счет различных по светлоте и насыщенности цветов. Критерии оценивания • Плавность тонального перехода • Тональная выразительность композиции • Грамотное владение техническими средствами графики • Грамотное владение средствами композиции для размещения элементов на листе • Полнота выполненного объема задания Отлично (1,3-1,5) – работа соответствует количественному и качественному показателю Хорошо (1,0-1,2) - работа соответствует количественному показателю, но в средствах гармонизации композиции допущены ошибки, или степень аккуратности размещения элементов на листе недостаточно качественны Удовлетворительно (0,1-0,9) – и качественный и количественный показатели имеют недочеты Неудовлетворительно (0) при невыполнении задания или отсутствия признаков выполненной работы Цветовой круг Знакомство на практике с последовательностью расположения цветов в круге, изготовление модели цветового круга для использования его в выполнении последующих заданий. Создать 32 частный цветовой круг используя три основных цвета – желтый, красный, синий. Этапы выполнения • Сектора из основных и дополнительных цветов • Выполнение плавного перехода между основными и дополнительными цветами • Выполнение плавного перехода от собственного цвета к черному и от собственного к белому • Подобрать по светлоте подходящие тона серого к желтому, оранжевому, красному, фиолетовому, синему, зеленому цветам.

	Оценочные мероприятия	Процедура проведения оценочного мероприятия и необходимые методические указания			
		 ЦВЕТОВОЙ КРУГ	 ЦВЕТОВОЙ КРУГ	 ЦВЕТОВОЙ КРУГ	 ЦВЕТОВОЙ КРУГ
		Критерии оценивания • Плавность тонального перехода • Тональная выразительность композиции • Грамотное владение техническими средствами графики • Грамотное владение средствами композиции для размещения элементов на листе • Полнота выполненного объема задания Отлично (2,5-3,0) – работа соответствует количественному и качественному показателю Хорошо (1,9-2,4) - работа соответствует количественному показателю, но качество исполнения не соответствует заявленным требованиям Удовлетворительно (0,1-1,8) – и качественный и количественный показатели представлены не в полном объеме Неудовлетворительно (0) при невыполнении задания или отсутствия признаков выполненной работы.			

	Оценочные мероприятия	Процедура проведения оценочного мероприятия и необходимые методические указания
3.	ИДЗ	Подготовка основы под цветовой круг На формате А3 построить окружности диаметром 20,0 мм, 60,0 мм, 120,0 мм, 160,0 мм, 200,0 мм, 260,0 мм с общим центром. Разделить окружности на равные 36 частей –каждая часть 10°. Критерии оценивания - Грамотное владение средствами композиции для размещения элементов на листе - Полнота выполненного объема задания Отлично (0,9-1) – работа соответствует количественному и качественному показателю Хорошо (0,7-0,8) – присутствует небольшие недочеты в гармонизации средств выразительности или технической проработке. Удовлетворительно (0,1-0,6) – технически не оптимально решена работа Неудовлетворительно (0) ставится при невыполнении задания или отсутствия признаков выполненной работы.
4.	Тестирование	Тестирование проводится после изучения теоретического материала каждой темы дисциплины. Тестирование проводится на платформе Online Test Pad Максимальный бал за тестирования 10 баллов, тест содержит 33 вопроса
5.	Экзамен	В рамках изучаемых разделов дисциплины осуществляется текущее оценивание степени освоения студентами изученного материала. Проверка освоения лекционного материала проводится путем тестирования в конце семестра. Проверка освоения материала практических занятий проводится по результатам выполнения индивидуальных домашних заданий и практических и лабораторных работ. Допуск по итогу текущего контроля рассчитывается на основе суммы баллов, набранных за все виды оценочных мероприятий. Для допуска к экзамену студенту необходимо набрать 55 баллов и более по всем видам запланированных оценочных мероприятий. Экзамен проводится в виде творческого практического задания по перечню билетов. Итоговая оценка за семестр рассчитывается на основе полученной суммы баллов в результате текущего контроля, и баллов, набранных при заключительном контроле знаний на экзамене. Примеры экзаменационных работ

	Оценочные мероприятия	Процедура проведения оценочного мероприятия и необходимые методические указания
		ДЕКОРАТИВНАЯ КОМПОЗИЦИЯ ТЕМА: КЕРАМИКА ВЫЛЕТ №35 Выполнил студентка гр ВДВ-1 Жирахи Евгений ДЕКОРАТИВНЫЙ НАТЮРМОРТ №2 ТЕМА «ИГРУШКИ» ВЫЛЕТ №35 Выполнил студентка гр ВДВ-1 Жирахи Евгений

КАЛЕНДАРНЫЙ РЕЙТИНГ-ПЛАН ДИСЦИПЛИНЫ
2020/2021 учебный год

ОЦЕНКИ			Дисциплина <u>«Цветоведение и колористика»</u> для студентов 1 курса (1 семестр) ОАР ИШИТР по направлению 54.03.01 Дизайн	Лекции	32	час.
«Отлично»	A	90 - 100 баллов		Практ. занятия	32	час.
	B	80 – 89 баллов		Лаб. занятия	32	час.
	C	70 – 79 баллов		Всего ауд. работа	96	час.
«Хорошо»	D	65 – 69 баллов		СРС	48	час.
	E	55 – 64 баллов		ИТОГО	144	час.
«Удовл.»	F	55 - 100 баллов			4	з.е.
Зачтено	P	0 - 54 баллов				
Неудовлетворительно / незачтено	F					

Результаты обучения по дисциплине:

РД1	Демонстрировать понимание природы особенностей зрительного восприятия цвета и умение использовать их для достижения поставленных целей.
РД2	Способны применять навыки выбора цветовых решений при создании художественных и декоративно-прикладных изделий.
РД3	Знать законы цветоведения, принципы гармоничных сочетаний цветов, особенности восприятия и способы смешения цвета

Оценочные мероприятия:

Для дисциплин с формой контроля - экзамен

Оценочные мероприятия		Кол-во	Баллы
Текущий контроль:			80
П	Посещение занятий	16	8
ТК1	Защита отчета по лабораторной работе	9	25
ТК2	Практические занятия	9	26
ТК3	Защита ИДЗ	7	9
ЭК	Электронный образовательный ресурс (ДОТ)	1	12
Промежуточная аттестация:			20
ПА1	Экзамен	1	20
ИТОГО			100

Дополнительные баллы

Учебная деятельность / оценочные мероприятия		Кол-во	Баллы
ДП1	Реферат	1	1
ДП2	Выступление на конференции/участие в конкурсе	5	5
ИТОГО			10

Неделя	Дата начала недели	Результат обучения по дисциплине	Учебная деятельность	Кол-во часов		Оценочное мероприятие	Кол-во баллов	Информационное обеспечение		
				Ауд.	Сам.			Учебная литература	Интернет-ресурсы	Видео-ресурсы
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
Раздел 1. Общие вопросы цветоведения, физика цвета										
1	01.09	РД 3	Лекция 1. Введение. История развития цветоведения	2		П	0,5	ОСН 1	ЭР 2	
			Лабораторная работа – Знакомство с техниками выполнения выкрасов	2			1,5	ОСН 1	ЭР3	
			Практическое занятие- монохромная гамма	2			1,5	ОСН 1	ЭР3	
			Выполнение мероприятий в рамках самостоятельной работы студента:		3					
			Изучение теоретического материала					ОСН 1 ОСН 2 ДОП1	ЭР 1 ЭР 2	
2	07.09	РД 3	Лекция 2 Физические основы цвета: природа цвета, природа света.	2		П	0,5	ОСН 1	ЭР 2	
			Лабораторная работа тема Композиция	2		ТК1	1,5	ОСН 1	ЭР3	
			Практическое занятие тема Ахроматическая гамма	2		ТК2	1,5	ОСН 1	ЭР3	
			Выполнение мероприятий в рамках самостоятельной работы студента:		3					
			Изучение теоретического материала					ОСН 1 ОСН 2 ДОП1	ЭР 1 ЭР 2	
Раздел 2. Цветовой круг. Цветовые гармонии										
3	14.09	РД 2 РД 3	Лекция 3. Цветовые системы	2		П	0,5	ОСН 1	ЭР 2	
			Лабораторная работа -тема выполнение выкрасов для цветового круга	2				ОСН 1 ДОП1 ДОП2	ЭР3	
			Практическое занятие -тема Цветовой круг	2				ОСН 1 ДОП1 ДОП2	ЭР3	
			Выполнение мероприятий в рамках самостоятельной работы студента:		2					
			Подготовка основы под цветовой круг				1	ОСН 1 ОСН 2 ДОП1	ЭР 1 ЭР 2	
4	21.09	РД 2 РД 3	Лекция 4. Характеристики цвета	2		П	0,5	ОСН 1	ЭР 2	
			Лабораторная работа -тема Цветовой круг	2	4	ТК1	3	ОСН 1 ДОП1 ДОП2	ЭР3	
			Практическое занятие -тема Цветовой круг	2	4	ТК2	4	ОСН 1 ДОП1 ДОП2	ЭР3	
			Выполнение мероприятий в рамках самостоятельной работы студента:							
			Изучение теоретического материала					ОСН 1 ОСН 2 ДОП1	ЭР 1 ЭР 2	
5	28.09	РД 2 РД 3	Лекция 5: Цветовые гармонии	2		П	0,5	ОСН 1	ЭР 2	
			Лабораторная работа -тема Орнамент – мотив, эскизы	2				ОСН 1 ДОП1 ДОП2	ЭР3	
			Практическое занятие тема Орнамент мотив, выбор решения	2				ОСН 1 ДОП1 ДОП2	ЭР3	
			Выполнение мероприятий в рамках самостоятельной работы студента							
			Изучение теоретического материала		2			ОСН 1 ДОП1 ДОП2	ЭР 1 ЭР 2	
6	05.10	РД 2 РД 3	Лекция 6. Цветовые модели	2		П	0,5	ОСН 1	ЭР 2	
			Лабораторная работа	2		ТК1	2	ОСН 1 ДОП1 ДОП2	ЭР3	
			Практическое занятие тема Орнамент 2 цветная гармония	2		ТК2	2	ОСН 1 ДОП1	ЭР3	

Неделя	Дата начала недели	Результат обучения по дисциплине	Учебная деятельность	Кол-во часов		Оценочное мероприятие	Кол-во баллов	Информационное обеспечение		
				Ауд.	Сам.			Учебная литература	Интернет-ресурсы	Видео-ресурсы
								ДОП2		
			Выполнение мероприятий в рамках самостоятельной работы студента							
			<i>Оформление работы по теме Орнамент</i>		2	ТК3	1	ОСН 1 ДОП1 ДОП2		
7	12.10	РД 2 РД 3	Лекция 7. Аддитивное и субтрактивное смешение цветов	2		П	0,5	ОСН 1	ЭР 2	
			Лабораторная работа - тема Орнамент 3 цветная гармония	2		ТК1	2	ОСН 1 ДОП1 ДОП2	ЭР3	
			Практическое занятие Орнамент3 цветная гармония	2		ТК2	2	ОСН 1 ДОП1 ДОП2	ЭР3	
			Выполнение мероприятий в рамках самостоятельной работы студента							
			<i>Оформление работы по теме Орнамент</i>		2	ТК3	1	ОСН 1 ДОП1 ДОП2		
Раздел 3. Восприятие цвета										
8	19.10	РД 1, РД 2, РД 3,	Лекция 8. Физиология цвета:	2		П	0,5	ОСН 1	ЭР 2	
			Лабораторная работа тема Декоративный натюрморт – 4х цветная гармония	2		ТК1	2	ОСН 1 ДОП1 ДОП2	ЭР3	
			Практическое занятие тема Декоративный натюрморт – 4х цветная гармония	2		ТК2	2	ОСН 1 ДОП1 ДОП2	ЭР3	
			Выполнение мероприятий в рамках самостоятельной работы студента							
			<i>Оформление работы по теме Декоративный натюрморт</i>		4	ТК3	1	ОСН 1 ДОП1 ДОП2		
9	26.10	РД 1, РД 2, РД 3	Конференц-неделя 1							
			Всего по контрольной точке (аттестации) 1	48	26		33			
10	02.11	РД 1, РД 2, РД 3	Лекция 9. Теории восприятия цвета	2		П	0,5	ОСН 1	ЭР 2	
			Лабораторная работа тема Рельеф	2				ОСН 1 ДОП1 ДОП2	ЭР3	
			Практическое занятие Рельеф	2				ОСН 1 ДОП1 ДОП2	ЭР3	
			Выполнение мероприятий в рамках самостоятельной работы студента							
			<i>Изучение лекционного материала</i>		2			ОСН 1 ДОП1 ДОП2		
11	09.11	РД 1, РД 2, РД 3,	Лекция 10. Эффекты цвета	2		П	0,5	ОСН 1	ЭР 2	
			Лабораторная работа - Рельеф	2				ОСН 1 ДОП1 ДОП2	ЭР3	
			Практическое занятие Рельеф	2				ОСН 1 ДОП1 ДОП2	ЭР3	
			Выполнение мероприятий в рамках самостоятельной работы студента							
			<i>Доработка рельефа</i>		4			ОСН 1 ДОП1 ДОП2		
12	16.11	РД 1, РД 2, РД 3	Лекция 11. Восприятие цвета: Особенности зрения. Цветовая слепота. Синестезия	2		П		ОСН 1	ЭР 2	
			Лабораторная работа - занятие Рельеф	2		ТК1	5	ОСН 1 ДОП1 ДОП2	ЭР3	
			Практическое занятие занятие Рельеф			ТК2	5	ОСН 1	ЭР3	

Неделя	Дата начала недели	Результат обучения по дисциплине	Учебная деятельность	Кол-во часов		Оценочное мероприятие	Кол-во баллов	Информационное обеспечение		
				Ауд.	Сам.			Учебная литература	Интернет-ресурсы	Видео-ресурсы
								ДОП1 ДОП2		
			Выполнение мероприятий в рамках самостоятельной работы студента							
			Доработка рельефа		4	ТК3	2	ОСН 1 ДОП1 ДОП2		
13	23.11	РД 1, РД 2, РД 3	Лекция 12. Восприятие цвета: Психологическое и физиологическое влияние цвета Символика цвета	2		П	0,5	ОСН 1	ЭР 2	
			Лабораторная работа - тема Палитра	2		ТК1	1	ОСН 1 ОСН3 ДОП2	ЭР3	
			Практическое занятие тема Палитра	2		ТК2	2	ОСН 1 ОСН3 ДОП2	ЭР3	
			Выполнение мероприятий в рамках самостоятельной работы студента							
			Доработка палитры		4	ТК3	1	ОСН 1 ДОП1 ДОП2		
Раздел 4. Цвет и искусственная среда										
14	30.11	РД 1, РД 2, РД 3	Лекция 13. Цвет в интерьере	2		П	0,5	ОСН 1	ЭР 2	
			Лабораторная работа -Колорит	2				ОСН 1 ДОП1 ДОП2	ЭР3	
			Практическое занятие Колорит					ОСН 1 ДОП1 ДОП2	ЭР3	
			Выполнение мероприятий в рамках самостоятельной работы студента							
			Доработка задания		4			ОСН 1 ДОП1 ДОП2		
15	07.12	РД 1, РД 2, РД 3,	Лекция 14. Цвет в рекламе	2		П	0,5	ОСН 1	ЭР 2	
			Лабораторная работа -Колорит	2		ТК1	2	ОСН 1 ДОП1 ДОП2	ЭР3	
			Практическое занятие Колорит	2		ТК2	2	ОСН 1 ДОП1 ДОП2	ЭР3	
			Выполнение мероприятий в рамках самостоятельной работы студента			ТК3	1			
			Доработка задания		3			ОСН 1		
16	14.12	РД 1, РД 2, РД 3	Лекция 15. Цвет в промышленном дизайне	2		П	0,5	ОСН 1	ЭР 2	
			Лабораторная работа -Текстуры	2				ОСН 1	ЭР3	
			Практическое занятие Текстуры	2				ОСН 1	ЭР3	
			Выполнение мероприятий в рамках самостоятельной работы студента							
			Доработка задания		3			ОСН 1		
17	21.12	РД 1, РД 2, РД 3,	Лекция 16. Краски, пигменты	2		П	0,5	ОСН 1	ЭР 2	
			Лабораторная работа -Текстуры	2		ТК1	4	ОСН 1	ЭР3	
			Практическое занятие Текстуры	2		ТК2	4	ОСН 1	ЭР3	
			Выполнение мероприятий в рамках самостоятельной работы студента			ТК3	2			
			Доработка задания		3			ОСН 1		
18	28.12	РД 1,	Конференц-неделя 2							
		РД 2,	Тест 1		1	ЭК	12	ОСН 1	ЭР4	
		РД 3,								
			Всего по контрольной точке (аттестации) 2	96	48		80			
			Экзамен (при наличии)			ПА1	20			
			Общий объем работы по дисциплине	96	48		100			

Информационное обеспечение:

№ (код)	Основная учебная литература (ОСН)	№ (код)	Название электронно го ресурса (ЭР)	Адрес ресурса
ОСН1	Куликова, О. А. Цветоведение и колористика : учебное пособие / О. А. Куликова, Е. М. Давыдова; Национальный исследовательский Томский политехнический университет (ТПУ). — Томск: Изд-во ТПУ, 2015. — URL: https://www.lib.tpu.ru/fulltext2/m/2015/m334.pdf (дата обращения 22.04.2020)— Режим доступа: из корпоративной сети ТПУ. — Текст : электронный.	ЭР1	Персональный сайт преподавателя – методическое пособие	http://portal.tpu.ru:7777/SHARE/D/d/DAVYDOVA/academic/cvetoved/Tab4
ОСН2	Омельяненко Е. В. Цветоведение и колористика : учебное пособие для вузов /3-е изд., испр. и доп.. — С-Петербург: Лань Планета Музыки, 2014. — 103 с.: ил.. http://catalog.lib.tpu.ru/catalogue/simple/document/RU%5CТУ%5Cbook%5C271445	ЭР2	Персональный сайт преподавателя – лекции-презентации	http://portal.tpu.ru:7777/SHARE/D/d/DAVYDOVA/academic/cvetoved/Tab
ОСН3	Медведев В. Ю. Цветоведение и колористика: учебное пособие — Санкт-Петербург: Страта, 2020. 162 с. ISBN 978-5-907127-56- 2	ЭР3	Персональный сайт преподавателя – рекомендации выполнения практических и лабораторных заданий	http://portal.tpu.ru:7777/SHARE/D/d/DAVYDOVA/academic/cvetoved/Tab1
		ЭР4	Персональный сайт преподавателя – итоговый тест и экзаменационная работа	http://portal.tpu.ru:7777/SHARE/D/d/DAVYDOVA/academic/cvetoved/Tab5
№ (код)	Дополнительная учебная литература (ДОП)	№ (код)	Видеоресурсы (ВР)	Адрес ресурса
ДОП 1	Иттен, И. Искусство цвета: пер. с нем. / И. Иттен, пер. и предисл. Л. Монаховой — Москва : Издатель Д. Аронов, 2001. — URL: https://avidreaders.ru/download/iskusstvo-cveta.html?f=pdf (дата обращения: 17.03.2020). — Режим доступа: свободный. — Текст : электронный.	ВР 1		
ДОП 2	Калмыкова Н. В., Максимова И. А..Дизайн поверхности: композиция, пластика, графика, колористика : учебное пособие — Москва: КДУ, 2010. — 154 с.: ил.—ISBN 978-5-98227-562-2.	ВР 2	...	

Составил: _____(Давыдова Е.М.)

«__» _____ 2020 г.

Согласовано:

Заведующий кафедрой – руководитель
отделения на правах кафедры

_____ (Филипас А.А)

«__» _____ 2020 г.