

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
ПРИЕМ 2020 г.
ФОРМА ОБУЧЕНИЯ очная

Введение в профессиональную деятельность

Направление подготовки/ специальность	54.03.01 «Дизайн»		
Образовательная программа (направленность (профиль))	Промышленный дизайн		
Специализация	Промышленный дизайн		
Уровень образования	высшее образование - бакалавриат		
Курс	1	семестр	1
Трудоемкость в кредитах (зачетных единицах)	1		

Руководитель Отделения
 Руководитель ООП
 Преподаватель

	(Филипас А.А.)
	(Вехтер Е.В.)
	(Давыдова Е.М.)

2020г.

1. Роль дисциплины «Введение в профессиональную деятельность» в формировании компетенций выпускника:

Элемент образовательной программы (дисциплина, практика, ГИА)	Семестр	Код компетенции	Наименование компетенции	Составляющие результатов освоения (дескрипторы компетенций)	
				Код	Наименование
Введение в профессиональную деятельность	1	ОПК (У)-1	Способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка	ОПК (У)-1.B1	Владеет различными техниками создания композиции
				ОПК (У)-1.У1	Умеет создавать композиции с использованием разнообразных техник и стилей
				ОПК (У)-1.31	Знает основы композиции в дизайне, типологию композиционных средств и их взаимодействие

2. Показатели и методы оценивания

Планируемые результаты обучения по дисциплине		Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование раздела дисциплины	Методы оценивания (оценочные мероприятия)
Код	Наименование			
РД1	Применять навыки применения художественно – творческих методов при выполнении дизайн – проектов	ОПК (У)-1.B1 ОПК (У)-1.У1	Раздел 2. Введение в специальность, теория композиции	Индивидуальное домашнее задание
РД2	Применять теорию композиционного построения в различных сферах творческой деятельности	ОПК (У)-1.31	Раздел 1. Введение в курс. Характеристика профиля подготовки в рамках ОП 54.03.01 «Дизайн»	- Тестирование - Эссе

3. Шкала оценивания

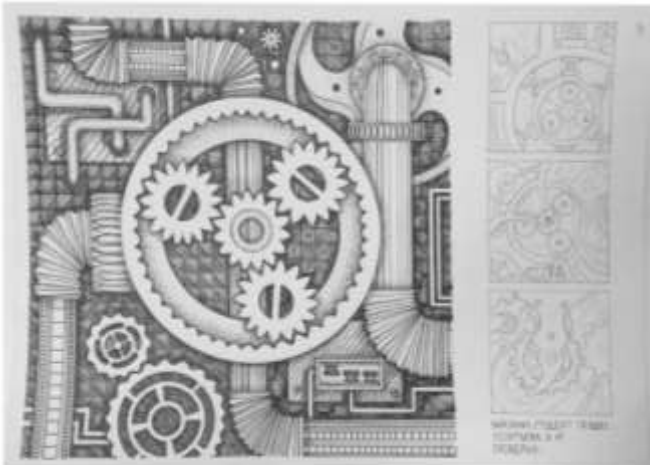
Порядок организации оценивания результатов обучения в университете регламентируется отдельным локальным нормативным актом – «Система оценивания результатов обучения в Томском политехническом университете (Система оценивания)» (в действующей редакции). Используется балльно-рейтинговая система оценивания результатов обучения. Итоговая оценка (традиционная и литерная) по видам учебной деятельности (изучение дисциплин, УИРС, НИРС, курсовое проектирование, практики) определяется суммой баллов по результатам текущего контроля и промежуточной аттестации (итоговая рейтинговая оценка - максимум 100 баллов).

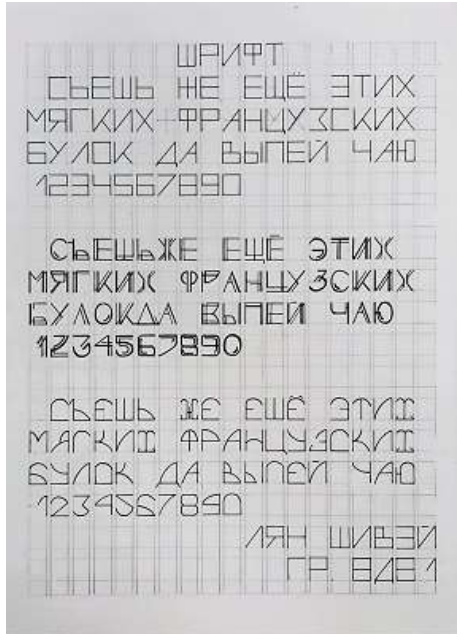
Распределение основных и дополнительных баллов за оценочные мероприятия текущего контроля и промежуточной аттестации устанавливается календарным рейтинг-планом дисциплины.

Рекомендуемая шкала для отдельных оценочных мероприятий входного и текущего контроля

% выполнения задания	Соответствие традиционной оценке	Определение оценки
90%÷100%	«Отлично»	Отличное понимание предмета, всесторонние знания, отличные умения и владение опытом практической деятельности, необходимые результаты обучения сформированы, их качество оценено количеством баллов, близким к максимальному
70% - 89%	«Хорошо»	Достаточно полное понимание предмета, хорошие знания, умения и опыт практической деятельности, необходимые результаты обучения сформированы, качество ни одного из них не оценено минимальным количеством баллов
55% - 69%	«Удовл.»	Приемлемое понимание предмета, удовлетворительные знания, умения и опыт практической деятельности, необходимые результаты обучения сформированы, качество некоторых из них оценено минимальным количеством баллов
0% - 54%	«Неудовл.»	Результаты обучения не соответствуют минимально достаточным требованиям

4. Перечень типовых заданий

	Оценочные мероприятия	Примеры типовых контрольных заданий
1.	Композиция из простейших геометрических фигур на композиционное построение	На основе представленных лекционных материалов, видеоматериалов, полезных ссылок по данной теме создать формальные композиции (минимум 12), на предложенные композиционные решения Темы композиций: 1. Центральная симметрия 2. Осевая симметрия 3. Асимметрия 4. Диссимметрия 5. Контраст формы 6. Контраст размера 7. Контраст цвета 8. Нюанс формы 9. Нюанс цвета 10. Нюанс размера 11. Ритм цвета 12. Ритм размера 13. Ритм формы 14. Ритм интервалов 15. Динамика 16. Статика 17. Доминанта 18. Поддоминанта 
2.	Выполнение композиции на заданную тему графическими средствами	Создать графическую композицию на тему «механизмы», формат А3, ч/б, композиционные эскизы (2-3) 

	Оценочные мероприятия	Примеры типовых контрольных заданий
3.	Выполнение рельефной композиции на заданную тему	Создать рельефную динамическую композиция на основе графической 
4.	Конструирование шрифта	Создать по сетке 3 варианта квадратного шрифта 

	Оценочные мероприятия	Примеры типовых контрольных заданий
5.	Выполнение композиции на заданную тему	Создать декоративную композицию на заданную тему, формат А3, композиционные эскизы, поиск цветового решения 
6.	тест	Темы для подготовки к тесту <i>Законы композиции</i> 1. Центральная симметрия 2. Осевая симметрия 3. Асимметрия 4. Диссимметрия 5. Контраст формы 6. Контраст размера 7. Контраст цвета 8. Нюанс формы 9. Нюанс цвета 10. Нюанс размера 11. Ритм цвета 12. Ритм размера 13. Ритм формы 14. Ритм интервалов 15. Динамика 16. Статика 17. Доминанта 18. Поддоминанта <i>Понятие стилизации</i>

5. Методические указания по процедуре оценивания

	Оценочные мероприятия	Процедура проведения оценочного мероприятия и необходимые методические указания
1.	Композиция из простейших геометрических фигур на композиционное построение	Критерии оценивания: • Соответствие законам композиции • Цветовая гармония • Аккуратность выполнения • Полнота выполнения Отлично (6,1-8,0) – работа соответствует количественному и качественному показателю, творческий подход к подаче материала Хорошо (4,1-6,0) – работа соответствует количественному показателю, но имеются недочеты в качестве подачи работы или ошибки в демонстрации знаний законов композиции Удовлетворительно (0,1-4,0) – работа демонстрирует не в полный объем задания и на низком качественном уровне Неудовлетворительно (0) при невыполнении задания или отсутствия признаков выполненной работы.
2.	Выполнение композиции на заданную тему графическими средствами	Критерии оценивания творческих работ: • оригинальное решение • грамотное владение законами композиции • владение средствами ручной графики • наличие композиционных эскизов Отлично (9,6-13,0) – работа соответствует качественному показателю, демонстрирует оригинальную идею и владениями средствами графики Хорошо (5,9-9,5) - работа имеет недостатки в средствах гармонизации композиции или владений средствами графики Удовлетворительно (0,1-6,0) – работа имеет существенные недостатки в средствах гармонизации композиции или владений средствами графики Неудовлетворительно (0) при невыполнении задания или отсутствия признаков выполненной работы.
3.	Выполнение рельефной композиции на заданную тему	Критерии оценивания творческих работ: • Соответствие графической композиции • владение навыками макетирования • наличие динамических элементов, передающих движение Отлично (13,6-18,0) – работа соответствует качественному показателю в области макетирования, демонстрирует динамическую составляющую композиции. Хорошо (8,9-13,5) - работа имеет недостатки в качестве исполнения, недостаточно представлена динамическая составляющая композиции.

	Оценочные мероприятия	Процедура проведения оценочного мероприятия и необходимые методические указания
		Удовлетворительно (0,1-9,0) – работа имеет существенные недостатки в качестве исполнения или отсутствует динамическая составляющая. Неудовлетворительно (0) при невыполнении задания или отсутствия признаков выполненной работы.
4.	Конструирование шрифта	Критерии оценивания • оригинальность создания целостной структуры образа шрифта • грамотное владение средствами композиции для размещения элементов на листе • грамотное владения графическими средствами • полнота выполненного объема задания Отлично (4,1-5,0) – творческая, композиционно, стилистически и технически завершенная работа. Хорошо (3,1-4,0) – работа имеет недостатки в качестве исполнения Удовлетворительно (0,1-3,0) – работа имеет существенные недостатки в качестве исполнения Неудовлетворительно (0 баллов) ставится при невыполнении задания или отсутствия признаков выполненной работы.
5.	Выполнение композиции на заданную тему	Критерии оценивания • Отлично (11,1-15) – творческая, композиционно, стилистически и технически завершенная работа. • Хорошо (7,1-11) – присутствует творческий замысел композиции, грамотно воплощенного с технической точки зрения, однако есть недочеты в гармонизации средств выразительности или технической проработке. • Удовлетворительно (0,1-7) – технически не оптимально решена работа, при восприятии выявляются неточности в художественно-стилистической, композиционно-конструктивной основе образа. • Неудовлетворительно (0) ставится при невыполнении задания или отсутствия признаков выполненной работы.
6.	тест	В рамках изучаемых разделов дисциплины осуществляется текущее оценивание степени освоения студентами изученного материала. Проверка освоения лекционного материала проводится путем тестирования, после изучения темы. Проверка освоения материала практических занятий проводится по результатам выполнения индивидуальных домашних заданий и итоговой тестовой работы. Итоговый тест проводится на платформе Online Test Pad. Итоговый тест состоит из 20 вопросов, максимальный балл – 20 Итоговая оценка за семестр рассчитывается на основе полученной суммы баллов в результате текущего контроля. Для зачета по дисциплине студенту необходимо набрать 55 баллов и более по всем видам запланированных оценочных мероприятий.

КАЛЕНДАРНЫЙ РЕЙТИНГ-ПЛАН ДИСЦИПЛИНЫ

2020/2021 учебный год

ОЦЕНКИ			Дисциплина	Лекции	16	час.
«Отлично»	A	90 - 100 баллов	<u>«Введение в профессиональную деятельность»</u> по направлению <u>54.03.01</u> Дизайн	Практ. занятия		час.
				Лаб. занятия		час.
«Хорошо»	B	80 – 89 баллов		Всего ауд. работа	16	час.
	C	70 – 79 баллов		CPC	20	час.
«Удовл.»	D	65 – 69 баллов		ИТОГО	36	час.
	E	55 – 64 баллов			1	з.е.
Зачтено	P	55 - 100 баллов				
Неудовлетворительно / незачтено	F	0 - 54 баллов				

Результаты обучения по дисциплине (сформулировать для конкретной дисциплины):

РД1	Демонстрировать понимание теории композиционного построения в различных сферах творческой деятельности
РД2	Применять навыки применения художественно – творческих методов при выполнении дизайн – проектов

Оценочные мероприятия (оставить необходимое):

Для дисциплин с формой контроля - экзамен

Оценочные мероприятия		Кол-во	Баллы
Текущий контроль:			100
П	Посещение занятий	8	8
ТК1	Защита ИДЗ	6	67
ТК2	Эссе	1	5
ТК3	Тест	1	20
Промежуточная аттестация:			
ПА1			
ИТОГО			100

Для дисциплин с формой контроля – зачет (дифференцированный зачет)

Оценочные мероприятия		Кол-во	Баллы
Текущий контроль:			

Электронный образовательный ресурс (при наличии):

Дополнительные баллы

Учебная деятельность / оценочные мероприятия		Кол- во	Баллы
ЭР4			
ЭР2			
ЭР3			
ЭР4			
ЭР5			
ЭР6			
ЭР7			
ИТОГО			

Учебная деятельность / оценочные мероприятия		Кол- во	Баллы
ДП1	Выступление на конференции/участие в конкурсе	1	10
ДП2			
ДП3			
ДП4			
ДП5			
ИТОГО			10

Неделя	Дата начала недели	Результат обучения по дисциплине	Учебная деятельность	Кол-во часов		Оценочное мероприятие	Кол-во баллов	Информационное обеспечение		
				Ауд.	Сам.			Учебная литература	Интернет-ресурсы	Видео-ресурсы
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
Раздел 1. Введение в курс. Характеристика профиля подготовки в рамках ОП 54.03.01 «Дизайн»										
1	01.09	РД 2	Лекция 1.Общая характеристика направления «Дизайн». Общие требования к подготовке бакалавров по направлению 54.03.01 «Дизайн»	2		П	1	ОСН 1	ЭР 1	ВР 1
			Выполнение мероприятий в рамках самостоятельной работы студента:		3					
			Эссе		1	ТК2	5		ЭР 1	
3	14.09	РД 2	Лекция 2 История научных школ направления 54.03.01 «Дизайн» в России.	2		П	1	ОСН 1 ДОПЗ	ЭР 1	ВР 4
			Выполнение мероприятий в рамках самостоятельной работы студента:							
			Изучение теоретического материала		2		ОСН 1 ДОПЗ	ЭР 1		
Раздел 2. Введение в специальность, теория композиции										
5	28.09	РД 1 РД 2	Лекция 3. Основные понятия композиционного построения – единство, целостность, соподчинение, равновесие, доминанта, поддоминанта	2		П	1	ОСН 2 ДОП2	ЭР 1	ВР 2
			Выполнение мероприятий в рамках самостоятельной работы студента:							
			ИДЗ 1 Композиция из простейших геометрических фигур на композиционное построение		2	ТК1	8	ОСН 1 ОСН 2 ДОП2	ЭР 1	ВР 2
7	12.10	РД 1 РД 2	Лекция 4. Основные понятия композиционного построения – статика, динамика, ритм, метр, симметрия, асимметрия, дисимметрия, нюанс, контраст	2		П	1	ОСН 2	ЭР 1	ВР 2
			Выполнение мероприятий в рамках самостоятельной работы студента:							
			ИДЗ 2 Композиция из простейших геометрических фигур на композиционное построение		2	ТК1	8	ОСН 1 ОСН 2 ДОП2	ЭР 1	
9	26.10	РД 1,	Конференц-неделя 1							

Неделя	Дата начала недели	Результат обучения по дисциплине	Учебная деятельность	Кол-во часов		Оценочное мероприятие	Кол-во баллов	Информационное обеспечение		
				Ауд.	Сам.			Учебная литература	Интернет-ресурсы	Видео-ресурсы
		РД2								
			Всего по контрольной точке (аттестации) 1	8	10		25			
11	09.11	РД 1, РД 2	Лекция 5. <i>Понятие стилизации и стиля. Изображение предметов с элементами стилизации. Стилизация в Орнаменте. Орнаментальная композиция, паттерн, раппорт</i>	2		П	1	ОСН 2 ДОП1 ДОП2	ЭР 1	ВР 3
			Выполнение мероприятий в рамках самостоятельной работы студента							
			ИДЗ 3 <i>Выполнение композиции на заданную тему графическими средствами</i>		3	ТК1	13	ОСН 2 ДОП1 ДОП2	ЭР 1	ВР 3
13	23.11	РД 1, РД 2	Лекция 6. <i>Основные приемы макетирования</i>	2		П	1	ОСН 1 ОСН 2 ДОП1	ЭР 1	
			Выполнение мероприятий в рамках самостоятельной работы студента							
			ИДЗ 4 <i>Выполнение рельефной композиции на заданную тему</i>		4	ТК1	18	ОСН 1 ОСН 2 ДОП1	ЭР 1	
15	09.12	РД 1, РД 2	Лекция 7. <i>Базовые понятия о шрифтовой культуре</i>	2		П	1	ОСН 1 ОСН 2 ДОП1	ЭР 1	
			Выполнение мероприятий в рамках самостоятельной работы студента							
			ИДЗ 5 <i>Конструирование шрифта</i>		2	ТК1	5	ОСН 1 ОСН 2 ДОП1	ЭР 1	
17	23.12	РД 1, РД 2	Лекция 8. <i>Организация сложной стилизованной композиции</i>	1		П	1	ОСН 2 ДОП1	ЭР 1	
			Тест	1		ТК3	20			
			Выполнение мероприятий в рамках самостоятельной работы студента							

Неделя	Дата начала недели	Результат обучения по дисциплине	Учебная деятельность	Кол-во часов		Оценочное мероприятие	Кол-во баллов	Информационное обеспечение		
				Ауд.	Сам.			Учебная литература	Интернет-ресурсы	Видеоресурсы
			ИДЗ 6 Выполнение композиции на заданную тему		3	ТК1	15	ОСН 2 ДОП1	ЭР 1	
18	30.12	РД 1, РД 2	Конференц-неделя 2							
			Тест 1		1	ЭК	12	ОСН 1 ОСН 2 ДОП1 ДОП2	ЭР 1	
			Всего по контрольной точке (аттестации) 2	16	20		100			
			Экзамен (при наличии)				-			
			Общий объем работы по дисциплине	16	20		100			

Информационное обеспечение:

№ (код)	Основная учебная литература (ОСН)	№ (код)	Название электронного ресурса (ЭР)	Адрес ресурса
ОСН1	Лауэр Д. Основы дизайна: пер. с англ./ Д. Лауэр, С. Пентак — Санкт-Петербург: Питер, 2014. — 303 с.: ил.	ЭР1	Персональный сайт преподавателя	http://portal.tpu.ru/SHARED/d/DA_VYDOVA/academic/vvpd
ОСН2	Барышников, А. П. Основы композиции / А. П. Барышников, И. В. Лямин. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 196 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-10775-3. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://biblio-online.ru/bcode/454699 (дата обращения: 18.03.2020)			
№ (код)	Дополнительная учебная литература (ДОП)	№ (код)	Видеоресурсы (ВР)	Адрес ресурса
ДОП 1	Шокорова, Л. В. Стилизация в дизайне и декоративно-прикладном искусстве / Л. В. Шокорова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 110 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-09988-1. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://biblio-online.ru/bcode/454511 (дата обращения: 18.03.2020)	ВР 1	Введение в индустриальный дизайн	http://portal.tpu.ru/SHARED/d/DA_VYDOVA/academic/vvpd
ДОП	Гордон, Ю. О языке композиции / Ю. Гордон. — Москва : Изд-во Студии Артемия Лебедева, 2018. — 208 с. : ил.	ВР 2	Законы	http://portal.tpu.ru/SHARED/d/DA

2	— URL: https://pl.b-ok2.org/book/3504883/ec41a (дата обращения: 17.03.2020). — Режим доступа: свободный. — Текст : электронный.		композиции	VYDOVA/academic/vvpd
ДОП 3	Иттен, И. Искусство формы. Мой форкурс в Баухаузе и других школах : пер. с нем. / И. Иттен, пер. и предисл. Л. Монаховой — Москва : Издатель Д. Аронов, 2001. — 136 с. — URL: https://avidreaders.ru/download/iskusstvo-formy.html?f=pdf (дата обращения: 17.03.2020). — Режим доступа: свободный. — Текст : электронный.	БР 3	Стилизация в декоративной композиции	http://portal.tpu.ru/SHARED/d/DA-VYDOVA/academic/vvpd
		БР 4	Баухаус: лицо двадцатого века	https://www.youtube.com/watch?v=51eAZL6A0LI

Составил: _____ (Давыдова Е.М.)

«__» _____ 2020 г.

Согласовано:

Руководитель подразделения _____ (Филипас А.А.)

«__» _____ 2020 г.