

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
 Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
 «НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
 ТОМСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

УТВЕРЖДАЮ

Директор ИШИТР

Сонькин Д.М.

«29»

06

2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ПРИЕМ 2018 г.

ФОРМА ОБУЧЕНИЯ очная

Специальный рисунок

| | | | |
|---|----------------------------------|---------|---------|
| Направление подготовки/ специальность | 54.03.01 «Дизайн» | | |
| Образовательная программа (направленность (профиль)) | Промышленный дизайн | | |
| Специализация | Промышленный дизайн | | |
| Уровень образования | высшее образование - бакалавриат | | |
| Курс | 2,3 | семестр | 3,4,5,6 |
| Трудоемкость в кредитах (зачетных единицах) | 13 | | |
| Виды учебной деятельности | Временной ресурс | | |
| Контактная (аудиторная) работа, ч | Лекции | | |
| | Практические занятия | | 264 |
| | Лабораторные занятия | | |
| | ВСЕГО | | 264 |
| Самостоятельная работа, ч | | | 204 |
| ИТОГО, ч | | | 468 |

| | | | |
|---------------------------------|---------------------------|---------------------------------|------------------|
| Вид промежуточной аттестации | Экзамен, зачет | Обеспечивающее подразделение | ОАР ИШИТР |
|---------------------------------|---------------------------|---------------------------------|------------------|

| | | |
|---|--|------------------------------|
| Заведующий кафедрой - руководитель отделения на правах кафедры Руководитель ООП Преподаватель |  | Филипас А.А. |
| |  | Вехтер Е.В. |
| |  | Давыдова Е.М. Бобков С.П. |

2020 г.

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины является формирование у обучающихся определенного ООП (п. 5. Общей характеристики ООП) состава компетенций для подготовки к профессиональной деятельности.

| Код компетенции | Наименование компетенции | Составляющие результатов освоения (дескрипторы компетенций) | |
|-----------------|--|---|--|
| | | Код | Наименование |
| ПК(У)-1 | Способен владеть рисунком и приемами работы в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями | ПК(У)-1.В2 | Владеет способами и приемами изображения предметов на плоскости и в объеме для передачи творческого художественного замысла |
| | | ПК(У)-1.У2 | Умеет использовать основы построения предметов любой сложности с натуры и по воображению |
| | | ПК(У)-1.32 | Знает основы линейной и воздушной перспективы; светотеневой моделировки форм |
| ОПК(У)-1 | Способен владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка | ОПК(У)-1.В1 | Владеет различными техниками создания композиции |
| | | ОПК(У)-1.У1 | Умеет создавать композиции с использованием разнообразных техник и стилей |
| | | ОПК(У)-1.В2 | Владеет опытом использования различных способов и приемов изображения предметов на плоскости и в объеме для передачи творческого художественного замысла |
| ОПК(У)-2 | Владение основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями | ОПК(У)-2.В1 | Владеет методами академического рисунка и академической живописи |
| | | ОПК(У)-2.У1 | Умеет использовать средства академического рисунка и живописи для реализации художественно – творческого замысла |

2. Место дисциплины (модуля) в структуре ООП

Дисциплина относится к вариативной части модуля специализации “Промышленный дизайн” Блока 1 учебного плана образовательной программы.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

После успешного освоения дисциплины будут сформированы результаты обучения:

| Планируемые результаты обучения по дисциплине | | Компетенция |
|---|---|-------------|
| Код | Наименование | |
| РД1 | Применять теоретические знания и практические умения по использованию средств академического рисунка и живописи для реализации художественно – творческого замысла | ОПК(У)-2 |
| РД2 | Способность использовать возможности любых графических материалов, применять различные техники рисунка и наброска, выразить свой творческий замысел средствами рисунка, применять знания законов композиции и перспективы в рисунке | ОПК(У)-1 |
| РД3 | Демонстрировать умение графическими средствами организовать объемно-пространственную среду в рисунке, демонстрировать знание и понимание применения законов композиции в рисунке | ПК(У)-1 |

Оценочные мероприятия текущего контроля и промежуточной аттестации представлены в календарном рейтинг-плане дисциплины.

4. Структура и содержание дисциплины

Основные виды учебной деятельности

| Разделы дисциплины | Формируемый результат обучения по дисциплине | Виды учебной деятельности | Объем времени, ч. |
|--|--|---------------------------|-------------------|
| Раздел 1. Рисунок по представлению – композиции из геометрических форм | РД-1 РД-3 | Практические занятия | 40 |
| | | Самостоятельная работа | 24 |
| Раздел 2. Рисунок по представлению – транспортное средство | РД-1 РД-2 | Практические занятия | 18 |
| | | Самостоятельная работа | 12 |
| Раздел 3. Рисунок по представлению – организация сложной композиции | РД-1 РД-2 РД-3 | Практические занятия | 30 |
| | | Самостоятельная работа | 20 |
| Раздел 4. Стилизация и графическая трансформация объекта | РД-1 РД-2 | Практические занятия | 32 |
| | | Самостоятельная работа | 20 |
| Раздел 5. Рисунок по представлению – организация пространства | РД-1 РД-2 РД-3 | Практические занятия | 32 |
| | | Самостоятельная работа | 24 |
| Раздел 6. Бионика | РД-1 РД-2 | Практические занятия | 16 |
| | | Самостоятельная работа | 16 |
| | РД-3 | | |
| Раздел 7. Бионика. Графический редактор. | РД-1 РД-2 РД-3 | Практические занятия | 16 |
| | | Самостоятельная работа | 12 |
| Раздел 8. Пространство. | РД-1 РД-2 | Практические занятия | 16 |
| | | Самостоятельная работа | 16 |
| | РД-3 | | |
| Раздел 9. Пространство. Графический редактор | РД-1 РД-2 РД-3 | Практические занятия | 16 |
| | | Самостоятельная работа | 12 |
| Раздел 10. Интерьер | РД-1 РД-2 | Практические занятия | 12 |
| | | Самостоятельная работа | 12 |
| | РД-3 | | |
| Раздел 11. Интерьер. Графический редактор | РД-1 РД-2 РД-3 | Практические занятия | 12 |
| | | Самостоятельная работа | 12 |
| Раздел 12. Трансформация фигуры человека | РД-1 РД-2 РД-3 | Практические занятия | 12 |
| | | Самостоятельная работа | 12 |
| Раздел 13. Трансформация фигуры человека. Графический редактор | РД-1 РД-2 РД-3 | Практические занятия | 12 |
| | | Самостоятельная работа | 12 |

Содержание разделов дисциплины:

Раздел 1. Рисунок по представлению – формальные композиции

Темы практических занятий:

1. Композиция кубических форм в пространстве
2. Композиция из цилиндрических форм
3. Композиция «Механизмы»

Раздел 2. Рисунок по представлению – транспортное средство

Темы практических занятий:

1. Построение объекта по ортогональным проекциям
2. Усложнение формы объекта, тональная проработка объекта

Раздел 3. Рисунок по представлению – организация сложной композиции**Темы практических занятий:**

1. Эскиз транспортного средства в среде
2. Построение перспективы, окружения, линейный рисунок
3. Построение транспортного средства в композиционной среде
4. Базовый тон композиции
5. Падающие тени объектов композиции

Раздел 4. Стилизация и графическая трансформация объекта**Темы практических занятий:**

1. Рисунок с натуры бытового предмета (графика, карандаш)
2. Рисунок с натуры бытового предмета (цвет, мягкий материал)
3. Упрощение формы до простой геометрии
4. Трансформация формы бытового объекта в различных стилях изобразительного искусства (кубизм, абстракционизм, конструктивизм и др.)
5. Создание нового образа объекта

Раздел 5. Рисунок по представлению – организация пространства**Темы практических занятий:**

1. Зарисовки элементов оборудования площадки – сбор идей
2. Зарисовки авторских элементов оборудования
3. Перспектива плана площадки
4. Перспектива построения элементов площадки
5. Добавление антуражных элементов композиции
6. Общий тон композиции
7. Падающие тени объектов композиции

Раздел 6. Бионика.**Темы практических занятий:**

1. Трансформация биологического объекта в простые формы. Набросок. А2
2. Трансформация биологического объекта в простые формы. Доработка. А2
3. Трансформация простых форм (на основе биологического объекта) в сложные. Набросок. А2.
4. Трансформация простых форм (на основе биологического объекта) в сложные. Доработка. А2.

Раздел 7. Бионика. Графический редактор.**Темы практических занятий:**

1. Трансформация сложных форм в транспортное средство А3. Скан работы.
2. Трансформация сложных форм в транспортное средство. Перенос в Photoshop. Подготовка скана к редактированию.
3. Трансформация сложных форм в транспортное средство. Лайн. Слои. Тон.
4. Трансформация сложных форм в транспортное средство. Доработка итогового варианта. Печать на А2.

Раздел 8. Пространство.**Темы практических занятий:**

1. Рисунок существующего пространства. Набросок. А2.
2. Рисунок существующего пространства. Доработка. А2.
3. Рисунок промышленного интерьера или экстерьера по воображению. Эскиз. А3
4. Рисунок промышленного интерьера или экстерьера по воображению. Детальное построение. Скан работы. А3

Раздел 9. Пространство. Графический редактор.

Темы практических занятий:

1. Рисунок промышленного интерьера или экстерьера по воображению. Перенос в Photoshop. Подготовка скана к редактированию.
2. Рисунок транспортного средства в пространстве по воображению.
3. Рисунок транспортного средства в пространстве по воображению. Лайн. Слои. Тон.
4. Рисунок транспортного средства в пространстве по воображению Доработка итогового варианта. Печать на А2.

Раздел 10. Интерьер.

Темы практических занятий:

1. Рисунок интерьера с натуры. А2. Набросок.
2. Рисунок интерьера с натуры. А2. Проработка.
3. Эскизирование промышленного интерьера. А3
4. Точное построение промышленного интерьера. А3. Скан работы

Раздел 11. Интерьер. Графический редактор.

Темы практических занятий:

1. Промышленный интерьер. Перенос в Photoshop. Подготовка скана к редактированию.
2. Промышленный интерьер. Лайн. Слои.
3. Промышленный интерьер. Тональный разбор.
4. Доработка итогового варианта. Печать на А2.

Раздел 12. Трансформация фигуры человека.

Темы практических занятий:

1. Трансформация фигуры человека в простые формы (2 варианта). А3
2. Трансформация фигуры человека в сложные формы (2 варианта). А3
3. Эскиз робота на основе трансформации фигуры человека. А3.
4. Точное построение робота на основе трансформации фигуры человека. А3. Скан работы.

Раздел 13. Трансформация фигуры человека. Графический редактор.

Темы практических занятий:

1. Рисунок робота на основе трансформации фигуры человека. Подготовка скана к редактированию.
2. Рисунок робота на основе трансформации фигуры человека. Лайн. Слои.
3. Рисунок робота на основе трансформации фигуры человека. Тональный разбор
4. Доработка итогового варианта. Печать на А2.

5. Организация самостоятельной работы студентов

Самостоятельная работа студентов при изучении дисциплины (модуля) предусмотрена в следующих видах и формах:

- Работа с лекционным материалом, поиск и обзор литературы и электронных источников информации по индивидуально заданной проблеме курса;
- Изучение тем, вынесенных на самостоятельную проработку;
- Поиск, анализ, структурирование и презентация информации;
- Выполнение домашних заданий, расчетно-графических работ и домашних контрольных работ;
- Подготовка к лабораторным работам, к практическим и семинарским занятиям;
- Подготовка к оценивающим мероприятиям;

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Учебно-методическое обеспечение

1. Кишик, Ю. Н. Архитектурная композиция : учебник / Ю. Н. Кишик. — Минск : Вышэйшая школа, 2015. — 208 с. — ISBN 978-985-06-2576-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/75132> (дата обращения: 15.09.2018). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Лушников Б. В., Рисунок. Изобразительно-выразительные средства : учебное пособие для студентов вузов / Б. В. Лушников, В. В. Перцов. - Москва : ВЛАДОС, 2012. - 240 с. (Изобразительное искусство) - ISBN 5-691-01575-3 - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN5691015753.html> (дата обращения: 15.09.2018). - Режим доступа : по подписке.
3. Паранюшкин, Р. В. Композиция. Теория и практика изобразительного искусства : учебное пособие / Р. В. Паранюшкин. — 6-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Лань Планета музыки, 2020. — 100 с.: ил. — Текст : непосредственный.

Дополнительная литература (указывается по необходимости)

1. Барбер, Б. Перспектива и композиция: базовый и продвинутый методы : пер. с англ. / Б. Барбер. — Москва: Эксмо, 2014. — 48 с.: ил. — Текст : непосредственный.
2. Поморов, С. Б. Живопись для дизайнеров и архитекторов : курс для бакалавров : учебное пособие для вузов / С. Б. Поморов, С. А. Прохоров, А. В. Шадурич. — Санкт-Петербург: Лань Планета музыки, 2015. — 100 с.: ил. — Текст : непосредственный.

6.2. Информационное и программное обеспечение

Internet-ресурсы (в т.ч. в среде LMS MOODLE и др. образовательные и библиотечные ресурсы):

1. Электронно-библиотечная система «Лань» - <https://e.lanbook.com/>
2. Электронно-библиотечная система «Юрайт» - <https://urait.ru/>
3. Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM» - <https://new.znanium.com/>

Лицензионное программное обеспечение (в соответствии с **Перечнем лицензионного программного обеспечения ТПУ**):

Удаленный рабочий стол с программным обеспечением

<https://appserver01.main.tpu.ru/RDWeb/Pages/ru-RU/Default.aspx>;

7-Zip; Adobe Acrobat Reader DC; Adobe Flash Player; Far Manager; Google Chrome; Microsoft Office 2007 Standard Russian Academic; Zoom Zoom

Полный перечень лицензионного программного обеспечения находится по ссылке (сетевой ресурс var.tpu.ru.)

7 Особые требования к материально-техническому обеспечению дисциплины

В учебном процессе используется следующее лабораторное оборудование для практических и лабораторных занятий:

| № | Наименование специальных помещений | Наименование оборудования |
|----|--|---|
| 1. | Аудитория для проведения учебных занятий всех типов, курсового проектирования, консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации 634034 г. Томская область, Томск, Ленина проспект, д.2, 305 | <ul style="list-style-type: none">– Доска аудиторная настенная - 1 шт.;– Комплект учебной мебели на 24 посадочных мест;– Компьютер - 1 шт.; Телевизор - 1 шт. |
| 2. | Аудитория для проведения учебных занятий всех типов, курсового проектирования, консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации 634034 г. Томская область, Томск, Ленина проспект, д.2, 411 | <ul style="list-style-type: none">– Доска аудиторная настенная - 1 шт.;– Компьютер - 1 шт.– Мольберты, планшеты, стеллажи, натуры, экорше. |

Рабочая программа составлена на основе Общей характеристики образовательной программы по направлению 54.03.01 Дизайн / Промышленный дизайн / (приема 2018 г., очная форма обучения).

Разработчик(и):

| Должность | Подпись | ФИО |
|--------------------------------|---|------------------------------|
| Ст. преподаватель ОАР ИШИТР |  | Давыдова Е.М. Бобков С.П. |

Программа одобрена на заседании выпускающего Отделения автоматизации и робототехники (протокол от №6 от 05.06.2018 г).

Заведующий кафедрой –
руководитель отделения на правах кафедры,
к.т.н, доцент


подпись /Филипас А.А./

Лист изменений рабочей программы дисциплины:

| Учебный год | Содержание /изменение | Обсуждено на заседании ОАР (протокол) |
|--------------------------|---|--|
| 2018/2019 учебный год | Изменено содержание разделов рабочей программы дисциплины, рейтинг планов и ФОС в соответствии с нормативными документами по введению в действие новой системы оценивания ТПУ (приказ №58/ОД от 25.07.2018), о проведении текущего контроля и промежуточной аттестации в ТПУ (приказ №59/ОД от 25.07.2018). | От 30.08.2018 г. № 7 |
| 2020/2021 учебный год | Актуализирован список литературы - добавлен пункт 3 в список основной литературы. | № 4/а от 01.09. 2020 г. |