

**АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ  
ПРИЕМ 2018 г.  
ФОРМА ОБУЧЕНИЯ очная,**

**Специальный рисунок**

Направление подготовки/ специальность	<b>54.03.01 «Дизайн»</b>		
Образовательная программа (направленность (профиль))	<b>Промышленный дизайн</b>		
Специализация	<b>Промышленный дизайн</b>		
Уровень образования	высшее образование - бакалавриат		
Курс	2,3	семестр	<b>3,4,5,6</b>
Трудоемкость в кредитах (зачетных единицах)	<b>13</b>		
Виды учебной деятельности	Временной ресурс		
Контактная (аудиторная) работа, ч	Лекции		
	Практические занятия		<b>264</b>
	Лабораторные занятия		
	<b>ВСЕГО</b>		<b>264</b>
	Самостоятельная работа, ч		<b>204</b>
	<b>ИТОГО, ч</b>		<b>468</b>

Вид промежуточной аттестации	<b>Экзамен, зачет</b>	Обеспечивающее подразделение	<b>ОАР ИШИТР</b>
---------------------------------	---------------------------	---------------------------------	------------------

## 1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины является формирование у обучающихся определенного ООП (п.5.5 Общей характеристики ООП) состава компетенций для подготовки к профессиональной деятельности.

Код компетенции	Наименование компетенции	Составляющие результатов освоения (дескрипторы компетенций)	
		Код	Наименование
ПК(У)-1	Способен владеть рисунком и приемами работы в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями	ПК(У)-1.В2	Владеет способами и приемами изображения предметов на плоскости и в объеме для передачи творческого художественного замысла
		ПК(У)-1.У2	Умеет использовать основы построения предметов любой сложности с натуры и по воображению
		ПК(У)-1.32	Знает основы линейной и воздушной перспективы; светотеневой моделировки форм
ОПК(У)-1	Способен владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка	ОПК(У)-1.В1	Владеет различными техниками создания композиции
		ОПК(У)-1.У1	Умеет создавать композиции с использованием разнообразных техник и стилей
		ОПК(У)-1.В2	Владеет опытом использования различных способов и приемов изображения предметов на плоскости и в объеме для передачи творческого художественного замысла
ОПК(У)-2	Владение основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями	ОПК(У)-2.В1	Владеет методами академического рисунка и академической живописи
		ОПК(У)-2.У1	Умеет использовать средства академического рисунка и живописи для реализации художественно – творческого замысла

## 2. Планируемые результаты обучения по дисциплины (модулю)

После успешного освоения дисциплины будут сформированы результаты обучения:

Планируемые результаты обучения по дисциплине		Компетенция
Код	Наименование	
РД1	Применять теоретические знания и практические умения по использованию средств академического рисунка и живописи для реализации художественно – творческого замысла	ОПК(У)-2
РД2	Способность использовать возможности любых графических материалов, применять различные техники рисунка и наброска, выразить свой творческий замысел средствами рисунка, применять знания законов композиции и перспективы в рисунке	ОПК(У)-1
РД3	Демонстрировать умение графическими средствами организовать объемно-пространственную среду в рисунке, демонстрировать знание и понимание применения законов композиции в рисунке	ПК(У)-1

### 3. Структура и содержание дисциплины Основные виды учебной деятельности

Разделы дисциплины	Формируемый результат обучения по дисциплине	Виды учебной деятельности	Объем времени, ч.
Раздел 1. Рисунок по представлению –композиции из геометрических форм	РД-1 РД-3	Практические занятия	40
		Самостоятельная работа	24
Раздел 2. Рисунок по представлению – транспортное средство	РД-1 РД-2	Практические занятия	18
		Самостоятельная работа	12
Раздел 3. Рисунок по представлению – организация сложной композиции	РД-1 РД-2 РД-3	Практические занятия	30
		Самостоятельная работа	20
Раздел 4. Стилизация и графическая трансформация объекта	РД-1 РД-2	Практические занятия	32
		Самостоятельная работа	20
Раздел 5. Рисунок по представлению – организация пространства	РД-1 РД-2 РД-3	Практические занятия	32
		Самостоятельная работа	24
Раздел 6. Бионика	РД-1 РД-2 РД-3	Практические занятия	16
		Самостоятельная работа	16
Раздел 7. Бионика. Графический редактор.	РД-1 РД-2 РД-3	Практические занятия	16
		Самостоятельная работа	12
Раздел 8. Пространство.	РД-1 РД-2 РД-3	Практические занятия	16
		Самостоятельная работа	16
Раздел 9. Пространство. Графический редактор	РД-1 РД-2 РД-3	Практические занятия	16
		Самостоятельная работа	12
Раздел 10. Интерьер	РД-1 РД-2 РД-3	Практические занятия	12
		Самостоятельная работа	12
Раздел 11. Интерьер. Графический редактор	РД-1 РД-2 РД-3	Практические занятия	12
		Самостоятельная работа	12
Раздел 12. Трансформация фигуры человека	РД-1 РД-2 РД-3	Практические занятия	12
		Самостоятельная работа	12
Раздел 13. Трансформация фигуры человека. Графический редактор	РД-1 РД-2 РД-3	Практические занятия	12
		Самостоятельная работа	12

#### 4. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

##### 4.1. Учебно-методическое обеспечение

1. Кишик, Ю. Н. Архитектурная композиция : учебник / Ю. Н. Кишик. — Минск : Вышэйшая школа, 2015. — 208 с. — ISBN 978-985-06-2576-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/75132> (дата обращения: 15.09.2018). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Лушников Б. В., Рисунок. Изобразительно-выразительные средства : учебное

пособие для студентов вузов / Б. В. Лушников, В. В. Перцов. - Москва : ВЛАДОС, 2012. - 240 с. (Изобразительное искусство) - ISBN 5-691-01575-3 - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN5691015753.html> (дата обращения: 15.09.2018). - Режим доступа : по подписке.

3. Паранюшкин, Р. В. Композиция. Теория и практика изобразительного искусства : учебное пособие / Р. В. Паранюшкин. — 6-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Лань Планета музыки, 2020. — 100 с.: ил. — Текст : непосредственный.

#### **Дополнительная литература (указывается по необходимости)**

1. Барбер, Б. Перспектива и композиция: базовый и продвинутой методы : пер. с англ. / Б. Барбер. — Москва: Эксмо, 2014. — 48 с.: ил. — Текст : непосредственный.
2. Поморов, С. Б. Живопись для дизайнеров и архитекторов : курс для бакалавров : учебное пособие для вузов / С. Б. Поморов, С. А. Прохоров, А. В. Шадури. — Санкт-Петербург: Лань Планета музыки, 2015. — 100 с.: ил. — Текст : непосредственный.

#### **4.2. Информационное и программное обеспечение**

Internet-ресурсы (в т.ч. в среде LMS MOODLE и др. образовательные и библиотечные ресурсы):

1. Электронно-библиотечная система «Лань» - <https://e.lanbook.com/>
2. Электронно-библиотечная система «Юрайт» - <https://urait.ru/>
3. Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM» - <https://new.znanium.com/>

Лицензионное программное обеспечение (в соответствии с **Перечнем лицензионного программного обеспечения ТПУ**):

Удаленный рабочий стол с программным обеспечением

<https://appserver01.main.tpu.ru/RDWeb/Pages/ru-RU/Default.aspx>;

7-Zip; Adobe Acrobat Reader DC; Adobe Flash Player; Far Manager; Google Chrome; Microsoft Office 2007 Standard Russian Academic; Zoom Zoom

Полный перечень лицензионного программного обеспечения находится по ссылке (сетевой ресурс [var.tpu.ru](http://var.tpu.ru).)