

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
ПРИЕМ 2019 г.
ФОРМА ОБУЧЕНИЯ очная

Академические живопись и рисунок

Направление подготовки/ специальность	54.03.01 «Дизайн»		
Образовательная программа (направленность (профиль))	Промышленный дизайн		
Специализация	Промышленный дизайн		
Уровень образования	высшее образование - бакалавриат		
Курс	1	семестр	1,2
Трудоемкость в кредитах (зачетных единицах)	12		

Заведующий кафедрой - руководитель отделения на правах кафедры		(Филипас А.А.)
Руководитель ООП		(Вехтер Е.В.)
Преподаватель		(Бобков С.П.)

2020 г.

1. Роль дисциплины «Академические живопись и рисунок» в формировании компетенций выпускника:

Элемент образовательной программы (дисциплина, практика, ГИА)	Семестр	Код компетенции	Наименование компетенции	Составляющие результатов освоения (дескрипторы компетенций)	
				Код	Наименование
Академические живопись и рисунок	1,2	ОПК (У)-2	Владение основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями	ОПК (У)-2.B1	Владеет методами академического рисунка и академической живописи
				ОПК (У)-2.Y1	Умеет использовать средства академического рисунка и живописи для реализации художественно – творческого замысла
				ОПК (У)-2.31	Знает основы академического рисунка и живописи
		ОПК (У)-3	Способность обладать начальными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании	ОПК (У)-3.B1	Владеет основами академической скульптуры, изображения объектов предметного мира и человека на основе знания их строения и конструкции
				ОПК (У)-3.Y1	Умеет использовать основные правила и приемы анатомии при работе над рисунком
				ОПК (У)-3.31	Знает пластической анатомии на примере образцов классической культуры и живой природы

2. Показатели и методы оценивания

Планируемые результаты обучения по дисциплине		Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование раздела дисциплины	Методы оценивания (оценочные мероприятия)
Код	Наименование			
РД1	Использовать основы академического рисунка и живописи для составления композиции при проектировании объекта любой сложности	ОПК (У)-3	Раздел 1. Построение простейших форм Раздел 2. Простые натюрморты Раздел 3. Анатомия головы человека. Раздел 4. Рисунок мягким материалом Раздел 5. Натюрморты сложные. Живопись. Раздел 6. Перспектива. Пространство.	- Индивидуальное домашнее задание - Выполнение практического задания
РД2	Применять знания и умения объёмного рисования при моделировании и эскизировании проектных работ	ОПК (У)-3	Раздел 3. Анатомия головы человека. Раздел 6. Перспектива. Пространство.	- Индивидуальное домашнее задание - Выполнение практического задания

РДЗ	Знать законы цветоведения и принципы гармоничных сочетаний цветов	ОПК (У)-2	Раздел 2. Простые натюрморты Раздел 4. Рисунок мягким материалом Раздел 5. Натюрморты сложные. Живопись.	• Индивидуальное домашнее задание • Выполнение практического задания • Экзамен
-----	---	-----------	--	--

3. Шкала оценивания

Порядок организации оценивания результатов обучения в университете регламентируется отдельным локальным нормативным актом – «Система оценивания результатов обучения в Томском политехническом университете (Система оценивания)» (в действующей редакции). Используется балльно-рейтинговая система оценивания результатов обучения. Итоговая оценка (традиционная и литерная) по видам учебной деятельности (изучение дисциплин, УИРС, НИРС, курсовое проектирование, практики) определяется суммой баллов по результатам текущего контроля и промежуточной аттестации (итоговая рейтинговая оценка - максимум 100 баллов).

Распределение основных и дополнительных баллов за оценочные мероприятия текущего контроля и промежуточной аттестации устанавливается календарным рейтинг-планом дисциплины.

Рекомендуемая шкала для отдельных оценочных мероприятий входного и текущего контроля

% выполнения задания	Соответствие традиционной оценке	Определение оценки
90%÷100%	«Отлично»	Отличное понимание предмета, всесторонние знания, отличные умения и владение опытом практической деятельности, необходимые результаты обучения сформированы, их качество оценено количеством баллов, близким к максимальному
70% - 89%	«Хорошо»	Достаточно полное понимание предмета, хорошие знания, умения и опыт практической деятельности, необходимые результаты обучения сформированы, качество ни одного из них не оценено минимальным количеством баллов
55% - 69%	«Удовл.»	Приемлемое понимание предмета, удовлетворительные знания, умения и опыт практической деятельности, необходимые результаты обучения сформированы, качество некоторых из них оценено минимальным количеством баллов
0% - 54%	«Неудовл.»	Результаты обучения не соответствуют минимально достаточным требованиям

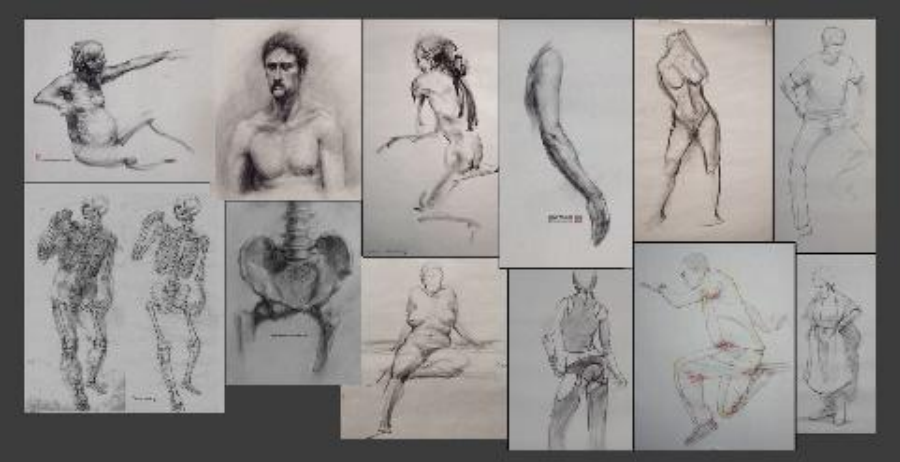
Шкала для оценочных мероприятий экзамена

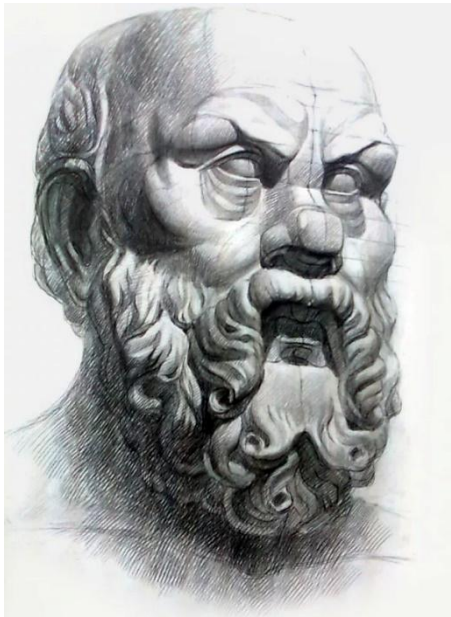
% выполнения заданий экзамена	Экзамен, балл	Соответствие традиционной оценке	Определение оценки
90%÷100%	18 ÷ 20	«Отлично»	Отличное понимание предмета, всесторонние знания, отличные умения и владение опытом практической деятельности, необходимые результаты обучения сформированы, их качество оценено количеством баллов, близким к максимальному
70% - 89%	14 ÷ 17	«Хорошо»	Достаточно полное понимание предмета, хорошие знания, умения и опыт практической деятельности, необходимые результаты обучения сформированы, качество ни одного из них не оценено минимальным количеством баллов
55% - 69%	11 ÷ 13	«Удовл.»	Приемлемое понимание предмета, удовлетворительные знания, умения и опыт практической деятельности, необходимые результаты обучения сформированы, качество некоторых из них оценено минимальным количеством баллов
0% - 54%	0 ÷ 10	«Неудовл.»	Результаты обучения не соответствуют минимально достаточным требованиям

4. Перечень типовых заданий

	Оценочные мероприятия	Примеры типовых контрольных заданий
1.	Выполнение практического задания	Детали головы Давида (3 шт на одном листе)  Выполнить 3 упражнения, согласно основам композиционного построения элементов. Соблюсти пропорции и выявить объем. Основные композиционные аспекты: • Целостность, или единство композиции • Равновесие композиции • Точность построения • Качественная графика • Работа с тоном светом и тенью • Сходство с оригиналом Выполнение заданий происходит на вертикальном или горизонтальном формате. Три детали на одном листе. Подача на формате А2. Цель упражнения: построить гармоничные для восприятия изображения за счет композиции и её средств выразительности, сохранить узнаваемость и пропорции оригинала. Научиться формировать объем за счет толщины линий и штриховки.

	Оценочные мероприятия	Примеры типовых контрольных заданий
2.	Выполнение практического задания	Натюрморт бытовой сложный.  Выполнить натюрморт с натуры. Основные аспекты работы: • Точное первоначальное построение объектов • Качественная и красивая палитра цветов • Целостность и единство композиции • Работа с тоном, цветом, светом и тенью • Схожесть объектов с натурой Выполнение заданий происходит на вертикальном или горизонтальном формате. Подача на формате А2. Цель упражнения: Используя знания академического рисунка и колористики, а также законы перспективы, поэтапно отрисовать натюрморт с натуры. В натюрморте должен присутствовать сложный бытовой предмет. Работа выполняется гуашью или акварелью.

	Оценочные мероприятия	Примеры типовых контрольных заданий
3.	ИДЗ	Наброски  Выполнить 40 зарисовок. Материалы: - формат работ А4, - маркер, карандаш, ручка, линер Особенности выполнения упражнения: Необходимо создать зарисовки людей и бытовых предметах различного типа и различной сложности. Главная задача – оригинальность, выразительность, образность. Ограничений по использованию материалов нет. Рекомендации: Сложность задания заключается в большом количестве набросков, необходимо выполнять небольшими частями в течении всего семестра. Также не следует забывать о формате листа и отступах.

	Оценочные мероприятия	Примеры типовых контрольных заданий
4.	Экзамен	Типовое задание для подготовки к экзамену  Задание на экзамен – гипсовая голова На формате А2, необходимо построить и разобрать по тону, свету и объему гипсовую голову. Условия создания отличной работы: 1. Необходимо выбрать удачный ракурс, так чтоб избежать строго фронтальной позиции. 2. Уравновешенность композиции и листа в целом 3. Сохранять линии построения до финального этапа 4. Хорошая и чистая графика, штрих, линия

5. Методические указания по процедуре оценивания

	Оценочные мероприятия	Процедура проведения оценочного мероприятия и необходимые методические указания
1.	Выполнение практического задания	Детали головы Давида (3 шт на одном листе) Критерии оценивания творческих работ: • выразительность художественного образа в работе • соответствие содержания работы цели, поставленной в задании • композиционная решенность, оригинальность создания целостной структуры образа • грамотное владение графическими инструментами • полнота выполненного объема задания Отлично (8-10) – творческая, композиционно, стилистически и технически завершенная работа. Хорошо (6-8) – присутствует творческий замысел композиции, грамотно воплощенного с технической точки зрения, однако есть недочеты в гармонизации средств выразительности или технической проработке. Удовлетворительно (4-6) – технически не оптимально решена работа, при восприятии выявляются неточности в композиционно-конструктивной основе образа. Неудовлетворительно (0) ставится при невыполнении задания или отсутствия признаков выполненной работы Натюрморт бытовой сложный. Критерии оценивания • соответствие содержания работы цели, поставленной в задании • тщательная графическая проработка и высокая художественная культура исполнения задания • соблюдение методической последовательности выполнения работы • полнота выполненного объема задания • относительный профессиональный рост студента при выполнении задания. Отлично (8-10) – стилистически и технически завершенная работа. Хорошо (6-8) – есть недочеты в художественно-стилистической или технической проработке. Удовлетворительно (4-6) – технически не оптимально решена работа, при восприятии выявляются неточности в художественно-стилистической основе. Неудовлетворительно (0 баллов) ставится при невыполнении задания или отсутствия признаков выполненной работы.

	Оценочные мероприятия	Процедура проведения оценочного мероприятия и необходимые методические указания
2.	ИДЗ	Наброски Критерии оценивания творческих работ: • соответствие содержания работы цели, поставленной в задании • грамотное построение объектов в перспективе • композиционная решенность, оригинальность создаваемого объекта • применении формально-композиционных и стилистических средств • грамотное владение графическими средствами • полнота выполненного объема задания Отлично (4-5) – творческая, композиционно, стилистически и технически завершенная работа. Хорошо (3-4) – присутствует творческий замысел композиции, грамотно воплощенного с технической точки зрения, однако есть недочеты в гармонизации средств выразительности или технической проработке. Удовлетворительно (2-3) – технически не оптимально решена работа, при восприятии выявляются неточности в художественно-стилистической, композиционно-конструктивной основе образа. Неудовлетворительно (0) ставится при невыполнении задания или отсутствия признаков выполненной работы.
3.	Экзамен	В рамках изучаемых разделов дисциплины осуществляется текущее оценивание степени освоения студентами изученного материала. Проверка освоения материала практических занятий проводится по результатам выполнения индивидуальных домашних заданий и практических работ. Допуск по итогу текущего контроля рассчитывается на основе суммы баллов, набранных за все виды оценочных мероприятий. Для допуска к экзамену студенту необходимо набрать 55 баллов и более по всем видам запланированных оценочных мероприятий. Экзамен проводится с в виде выполнения практической работы по выставленным композициям на тему «Гипсовая голова». Необходимо простроить и тонально разобрать одну из представленных постановок. Максимальный балл – 20 Итоговая оценка за семестр рассчитывается на основе полученной суммы баллов в результате текущего контроля, и баллов, набранных при заключительном контроле знаний на экзамене.