

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПОДИСЦИПЛИНЕ

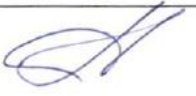
ПРИЕМ 2019 г.

ФОРМА ОБУЧЕНИЯ очная,

История искусств и культура профессионального общения

Направление подготовки/специальность	54.03.01 Дизайн		
Образовательная программа (направленность (профиль))	Промышленный дизайн		
Специализация	Промышленный дизайн		
Уровень образования	высшее образование - бакалавриат		
Курс	1	семестр	1,2
Трудоемкость в кредитах (зачетных единицах)	6		

Заведующий кафедрой -
руководитель отделения на
правах кафедры
Руководитель ООП
Преподаватель

	Филипас А.А.
	Вехтер Е.В.
	Кухта М.С.

2020 г.

1. Роль дисциплины «История искусств и культура профессионального общения» в формировании компетенций выпускника:

Элемент образовательной программы (дисциплина, практика, ГИА)	Семестр	Код компетенции	Наименование компетенции	Составляющие результатов освоения (дескрипторы компетенций)	
				Код	Наименование
История искусств и культура профессионального общения	1,2	УК(У)-4	Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(-ых) языке(-ах)	УК(У)-4.В1	Владеет основной страноведческой информацией о стране изучаемого языка
				УК(У)-4.У1	Умеет использовать коммуникативные стратегии, адекватные ситуациям общения
				УК(У)-4.31	Знает правила речевого этикета в зависимости от стиля и характера общения в социально-бытовой и академической сферах
		ОПК(У)-1	Способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка	ОПК (У)-1.В4	Владеет системой знаний о закономерностях развития искусства, механизмах и способах регуляции художественной жизни
				ОПК (У)-1.У3	Умеет анализировать и критически оценивать опыт создания произведений искусства
				ОПК (У)-1.34	Знает общие тенденции развития изобразительного искусства
		ОПК (У)-4	Способность применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании	ОПК (У)-4.В2	Владеет навыками искусствоведческого анализа; оценки адекватности решения дизайн-проекта потребностям заказчика и условиям рынка
				ОПК (У)-4.У2	Умеет анализировать объекты искусства, определять их эпохальную принадлежность; применять знания об истории искусства для решения профессиональных задач и создания оригинальных проектных решений, отвечающих требованиям заказчика
				ОПК (У)-4.32	Знает основ теории искусствознания, историю художественной культуры и искусств, шрифтового дизайна разных эпох, основных социо-культурных тенденций, формирующих характерные особенности определенной эпохи и специфические черты, обусловившие самобытность национальных культур
		ОПК (У)-5	Способность реализовывать педагогические навыки при преподавании художественных и проектных дисциплин	ОПК (У)-5.В2	Владеет педагогическими навыками и основами культурных традиций включая культуру профессионального общения
				ОПК (У)-5.У2	Умеет преподавать художественные дисциплины во всем объеме истории искусств
				ОПК (У)-5.31	Знает характерные особенности искусства разных исторических эпох, периодизацию и основы методики преподавания этих дисциплин

2. Показатели и методы оценивания

Планируемые результаты обучения по дисциплине		Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование раздела дисциплины	Методы оценивания (оценочные мероприятия)
Код	Наименование			
РД-1	Осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(-ых) языке(-ах)	УК(У)-4	Раздел 6. Основы делового этикета и профессионального общения ...	Опрос, собеседование по итогам выполнения контрольных заданий в Рабочей тетради
РД-2	Владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка	ОПК(У)-1	Раздел 1. Введение в историю искусств. Искусство Древнего Мира. Раздел 2. Искусство Средних веков. Искусство Возрождения. Раздел 3. Древнерусское и русское искусство Раздел 4. Искусство Востока	Опрос, собеседование по итогам выполнения контрольных заданий в Рабочей тетради
РД-3	Применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании	ОПК (У)-4	Раздел (модуль) 5. Современное искусство	Опрос, собеседование по итогам выполнения контрольных заданий в Рабочей тетради
РД-4	Реализовывать педагогические навыки при преподавании художественных и проектных дисциплин	ОПК (У)-5	Раздел 6. Основы делового этикета и профессионального общения	Опрос, собеседование по итогам выполнения контрольных заданий в Рабочей тетради

3. Шкала оценивания

Порядок организации оценивания результатов обучения в университете регламентируется отдельным локальным нормативным актом – «Система оценивания результатов обучения в Томском политехническом университете (Система оценивания)» (в действующей редакции). Используется балльно-рейтинговая система оценивания результатов обучения. Итоговая оценка (традиционная и литерная) по видам учебной деятельности (изучение дисциплин, УИРС, НИРС, курсовое проектирование, практики) определяется суммой баллов по результатам текущего контроля и промежуточной аттестации (итоговая рейтинговая оценка - максимум 100 баллов).

Распределение основных и дополнительных баллов за оценочные мероприятия текущего контроля и промежуточной аттестации устанавливается календарным рейтинг-планом дисциплины.

Рекомендуемая шкала для отдельных оценочных мероприятий входного и текущего контроля

% выполнения задания	Соответствие традиционной оценке	Определение оценки
90%÷100%	«Отлично»	Отличное понимание предмета, всесторонние знания, отличные умения и владение опытом практической деятельности, необходимые результаты обучения сформированы, их качество оценено количеством баллов, близким к максимальному
70% - 89%	«Хорошо»	Достаточно полное понимание предмета, хорошие знания, умения и опыт практической деятельности, необходимые результаты обучения сформированы, качество ни одного из них не оценено минимальным количеством баллов
55% - 69%	«Удовл.»	Приемлемое понимание предмета, удовлетворительные знания, умения и опыт практической деятельности, необходимые результаты обучения сформированы, качество некоторых из них оценено минимальным количеством баллов
0% - 54%	«Неудовл.»	Результаты обучения не соответствуют минимально достаточным требованиям

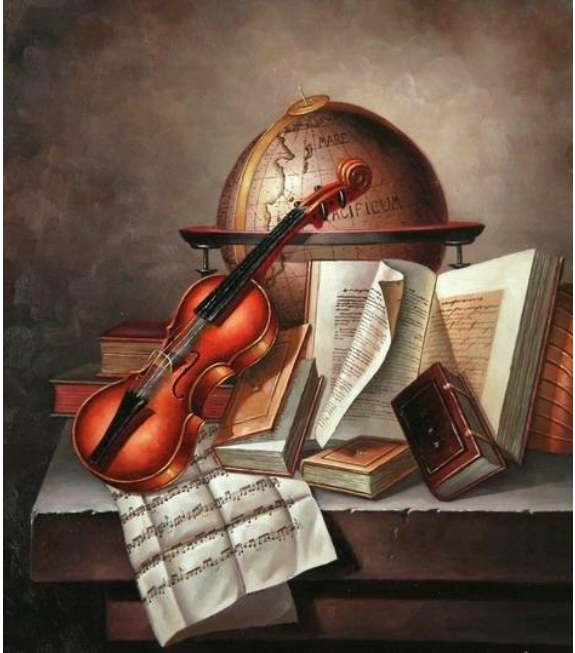
Шкала для оценочных мероприятий экзамена

% выполнения заданий экзамена	Экзамен, балл	Соответствие традиционной оценке	Определение оценки
90%÷100%	18 ÷ 20	«Отлично»	Отличное понимание предмета, всесторонние знания, отличные умения и владение опытом практической деятельности, необходимые результаты обучения сформированы, их качество оценено количеством баллов, близким к максимальному
70% - 89%	14 ÷ 17	«Хорошо»	Достаточно полное понимание предмета, хорошие знания, умения и опыт практической деятельности, необходимые результаты обучения сформированы, качество ни одного из них не оценено минимальным количеством баллов
55% - 69%	11 ÷ 13	«Удовл.»	Приемлемое понимание предмета, удовлетворительные знания, умения и опыт практической деятельности, необходимые результаты обучения сформированы, качество некоторых из них оценено минимальным количеством баллов
0% - 54%	0 ÷ 10	«Неудовл.»	Результаты обучения не соответствуют минимально достаточным требованиям

1. Перечень типовых заданий

	Оценочные мероприятия	Примеры типовых контрольных заданий и необходимые методические указания
1.	П: Посещаемость	Посещаемость и продуктивная работа на занятии.

Оценочные мероприятия	Примеры типовых контрольных заданий и необходимые методические указания
2.	ТК1: Рабочая тетрадь Рабочая тетрадь особый дидактический аппарат, способствующий самостоятельной работе студента над освоением учебной дисциплины «История искусств и культура профессионального общения». Рабочая тетрадь предназначена для: - активизации самостоятельной работы студентов в процессе освоения теоретического материала при выполнении учебных заданий; - расширения границ учебника за счет большого количества разнообразных заданий, упражнений, направленных на формирование у студентов системного мышления, развитие их творческих и исследовательских способностей; - обучения студента рациональному использованию учебного времени, повышению плотности занятия и интенсификации учебного процесса; - формирования у студентов навыков делать аргументированный отбор полученных идей, планировать свою работу, оценивать и публично представлять результаты собственной учебной и творческой деятельности. Структура и содержание рабочей тетради 1. Анализ произведений искусства по всем периодам курса. 2. Вопросы для самостоятельной работы студентов: типовые, развивающие и творческие. 3. Обобщение и заключение по каждой теме: примечания, резюме, выводы, контрольные вопросы и вопросы самоконтроля, список литературы. <i>Требование к заполнению рабочей тетради:</i> 1. После каждой лекции необходимо самостоятельно ответить на вопросы в рабочей тетради, выполнить предложенные творческие задания, провести (если требуется синхронический или диахронический анализ произведений искусства). 2. Заполнять тетрадь необходимо от руки (не печатать на компьютере!). 3. Использовать литературу приведенную в каждом блоке заданий. 4. На титульном листе тетради необходимо подписать рабочую тетрадь, фамилию студента и номер группы: <i>Например:</i> <i>Рабочая тетрадь по «Истории искусств и культуре профессионального общения»</i> <i>Студента группы 8Д00 Петрова Петра Ивановича</i> Примеры заданий из рабочей тетради: Тема: Виды и жанры изобразительного искусства 1. К каким жанрам относятся следующие произведения:

	Оценочные мероприятия	Примеры типовых контрольных заданий и необходимые методические указания	
			 2. «Жанризованный портрет» связывают с именами голландского живописца Яна Вермеера и русского художника Василия Тропинина. Сравните и проанализируйте их работы «Кружевница»

Оценочные мероприятия	Примеры типовых контрольных заданий и необходимые методические указания
	 Кружевница. Ян Вермеер  Кружевница. Василий Тропинин 3. Перечислите основные виды изобразительного искусства и приведите примеры 4. Раскройте понятие жанров живописи и дайте определение основных жанров Тема: Первобытное искусство 1. Определите, какое из ниже приведенных определений наиболее точно определяет понятие первобытного синкретизма: -первобытный синкретизм - это специфическое мировоззрение, возникшее в результате очеловечивания природы, придания ей качеств, свойственных человеческому характеру. -синкретизм - система знаний о мире, выраженная в форме мифологических сказаний и преданий. -синкретизм - нерасчлененность, единство магических практик, хозяйственно-производственной и художественной деятельности. 2. Перечислите и кратко охарактеризуйте периоды каменного века. 3. Специфика искусства в эпоху бронзы. Раскройте на примере булавки «Охота на оленя» те изменения, которые произошли в передаче образа.

	Оценочные мероприятия	Примеры типовых контрольных заданий и необходимые методические указания
		Булавка в виде секиры с изображением собак и оленя Кавказ, Кобанский могильник 4. Мегалитическая архитектура: перечислите основные особенности и типы. 5. Звериный стиль. Раскройте основные особенности и специфические черты. 6. На примере скифского искусства раскройте понятие первобытного синкретизма. 7. Перечислите основные особенности первобытного искусства. 8. Раскройте связь первобытного искусства с мифологическим мировоззрением (на примере образов кулайской культуры (Западная Сибирь))

	Оценочные мероприятия	Примеры типовых контрольных заданий и необходимые методические указания
		Лось. Кулайская культура. Западная Сибирь Тема: Искусство Древнего Египта 1. Определите специфику египетской мифологии и покажите в чем проявлялось влияние мифологических представлений на искусство Египта. 2. Опишите сущность и особенности скульптурного (портретного) искусства. Сакральный смысл канона. 3. Каковы особенности египетской архитектуры. 4. В чем состоят основные черты египетского стиля. 5. В чем проявился новаторский характер искусства Амарны.
2.	ДП1 и ДП2: Выступление на конференции/участие в конкурсе	Участие в профильных конференциях и конкурсах оценивается в качестве дополнительных баллов.

1. Методические указания по процедуре оценивания

Оценочные мероприятия		Процедура проведения оценочного мероприятия и необходимые методические указания												
1.	П: Посещение занятий	Продуктивное посещение занятий является неотъемлемой частью учебного процесса. Присутствие на занятиях считается продуктивным, если студент принимает активное участие в образовательном процессе. А именно: выполняет задания, задаёт вопросы, участвует в обсуждении, внимательно слушает и фиксирует теоретический материал. Критерии оценивания продуктивной посещаемости: <table><tr><td>Критерий</td><td>0 бал.</td><td>от 0 до 1 бал.</td><td>1 бал.</td></tr><tr><td>1. Продуктивная посещаемость</td><td>Студент отсутствовал на занятии или, присутствуя на занятии, занимался делами, не имеющими отношения к данной дисциплине</td><td>Студент частично принимал участие в образовательном процессе</td><td>Студент принимал активное участие в образовательном процессе</td></tr></table>				Критерий	0 бал.	от 0 до 1 бал.	1 бал.	1. Продуктивная посещаемость	Студент отсутствовал на занятии или, присутствуя на занятии, занимался делами, не имеющими отношения к данной дисциплине	Студент частично принимал участие в образовательном процессе	Студент принимал активное участие в образовательном процессе	
Критерий	0 бал.	от 0 до 1 бал.	1 бал.											
1. Продуктивная посещаемость	Студент отсутствовал на занятии или, присутствуя на занятии, занимался делами, не имеющими отношения к данной дисциплине	Студент частично принимал участие в образовательном процессе	Студент принимал активное участие в образовательном процессе											
2.	Опрос	Опрос: проводится как обсуждение практических и творческих заданий Рабочей Тетради. Целью опроса является формирование навыков анализа и логики дискурса при обсуждении различных аспектов дизайна												
3.	ТК1: Рабочая тетрадь	Задание Рабочей тетради позволяет закрепить теоретическую базу курса. Основные требования к заполнению Рабочей тетради: 1. Студент обязан письменно (грамотно и аккуратно) выполнить обязательные задания рабочей тетради. 2. При заполнении рабочей тетради студент обязан прочитать все тексты лекций, и тексты обязательной литературы. 3. Рабочая тетрадь регулярно сдается на проверку преподавателю по его требованию. 4. Рабочая тетрадь приносится студентом на каждое аудиторное занятие Критерии оценивания заданий: <table><tr><th colspan="3">Соответствие требованиям задания</th></tr><tr><td>0-20 бал.</td><td>20-40 бал.</td><td>40-60 бал.</td></tr><tr><td>Требования к выполнению заданий Рабочей тетради учтены менее 30 %</td><td>Требования к выполнению заданий Рабочей тетради учтены частично</td><td>Требования к выполнению заданий Рабочей тетради учтены более чем на 80%</td></tr></table> В соответствии с календарным рейтинг планом преподаватель проверяет задания и ставит оценку. Максимальный балл за Рабочую тетрадь составляет 55 баллов.				Соответствие требованиям задания			0-20 бал.	20-40 бал.	40-60 бал.	Требования к выполнению заданий Рабочей тетради учтены менее 30 %	Требования к выполнению заданий Рабочей тетради учтены частично	Требования к выполнению заданий Рабочей тетради учтены более чем на 80%
Соответствие требованиям задания														
0-20 бал.	20-40 бал.	40-60 бал.												
Требования к выполнению заданий Рабочей тетради учтены менее 30 %	Требования к выполнению заданий Рабочей тетради учтены частично	Требования к выполнению заданий Рабочей тетради учтены более чем на 80%												
4.	Экзамен	В рамках изучаемых разделов дисциплины осуществляется текущее оценивание степени освоения студентами изученного материала. Проверка освоения материала лекционных и практических занятий проводится по результатам выполнения заданий Рабочей Тетради. Допуск по итогу текущего контроля рассчитывается на основе суммы баллов, набранных за все виды оценочных мероприятий. Для допуска к экзамену студенту необходимо набрать 55 баллов и более по всем видам запланированных оценочных мероприятий. Экзамен проводится по всем разделам изучаемой дисциплины в традиционной форме. Перед экзаменом формируется база заданий (вопросов), Экзаменуемому сообщается способ предоставления экзаменуемому задания; регламент ознакомления экзаменуемым с заданием и возможность задавать вопросы и												

		получать консультации во время работы над ним; возможность использования справочной литературы; регламент технических, обеденных или иных перерывов (если предусмотрены расписанием); правил допуска/недопуска и удаления студентов с экзамена; другие важные аспекты проведения экзамена. Максимальный балл за экзамен 20 баллов. Итоговая оценка за семестр рассчитывается на основе полученной суммы баллов в результате текущего контроля, и баллов, набранных при заключительном контроле знаний на экзамене. Пример экзаменационного билета: 1. Период кватроченто: основные представители и особенности искусства 2. Анализ творчества авангардистов (на примере одного представителя) 3. Особенности жанров китайской живописи
9.	ДП1 и ДП2:Выступление на конференции/участие в конкурсе	Участие в профильных конкурсах и конференциях за текущий семестр оценивается в 5 баллов, а победа в них (дипломы 1,2 и 3 степени) – дополнительные 5 баллов.