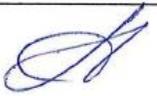


**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**  
**ПРИЕМ 2018 г.**  
**ФОРМА ОБУЧЕНИЯ очная**

**Дизайн-проектирование**

Направление подготовки/ специальность	54.03.01 «Дизайн»		
Образовательная программа (направленность (профиль))	Промышленный дизайн		
Специализация	Промышленный дизайн		
Уровень образования	высшее образование - бакалавриат		
Курс	1,2,3,4	семестр	2,3,4,5,6,7,8
Трудоемкость в кредитах (зачетных единицах)	35		

Заведующий кафедрой -  
руководитель отделения на  
правах кафедры  
Руководитель ООП  
Преподаватель

	(Филипас А.А.)
	(Вехтер Е.В.)
	(Бобков С.П. Давыдова Е.М. Хмелевский Ю.П. Хруль Т.С.)

2020 г.

### 1. Роль дисциплины «Дизайн-проектирование» в формировании компетенций выпускника:

Дисциплина	Семестр	Код компетенции	Наименование компетенции	Составляющие результатов освоения (дескрипторы компетенций)	
				Код	Наименование
Дизайн проектирование	2,3,4,5,6,7,8	ОПК(У)-1	Способен владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка	ОПК (У)-1.В1	Владеет различными техниками создания композиции
				ОПК (У)-1.У1	Умеет создавать композиции с использованием разнообразных техник и стилей
				ОПК (У)-1.31	Знает основы композиции в дизайне, типологию композиционных средств и их взаимодействие
		ОПК (У)-2	Способен владеть основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями	ОПК (У)-2.В2	Владеет навыками выбора цветовых решений при создании художественных и декоративно-прикладных изделий
				ОПК (У)-2.У2	Умеет смешивать цвета различными способами для составления гармонических цветовых композиций
		ПК(У)-1	Способен владеть рисунком и приемами работы в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями	ПК(У)-1.В1	Владеет основными техниками и приемами макетирования проектируемых объектов и выполнения работ в различных материалах
				ПК (У)-1.У1	Умеет создавать объемно-пространственные объекты с использованием разнообразных техник и материалов, используя свойства цвета
				ПК (У)-1.31	Знает основных техник макетирования, методы и приемы в работе с различными материалами
		ПК(У)-2	Способен обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи	ПК(У)-2.В1	Владеет опытом использования методов, приемов, материалов и прикладных программ в практической профессиональной деятельности
				ПК (У)-2.У1	Умеет осуществлять дизайн - проектирование в соответствии с регламентом, использовать технические и художественные средства для получения проекта и продукции в материале

Дисциплина	Семестр	Код компетенции	Наименование компетенции	Составляющие результатов освоения (дескрипторы компетенций)	
				Код	Наименование
				ПК (У)-2.31	Знает основы художественно –творческой среды дизайна
		ПК(У)-5	Способен конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды	ПК(У)-5.В1	Владеет опытом выполнения дизайн-проекта с учетом знаний по эргономике и антропометрии
				ПК(У)-5.У1	Умеет использовать методы эргономических исследований, стандарты и ГОСТы по эргономике для проектирования и конструирования предметов и промышленных образцов, в том числе для создания доступной среды
				ПК(У)-5.В2	Владеет методологией разработки дизайн – проекта и макета изделия в материале
				ПК(У)-5.У2	Умеет анализировать закономерности развития сферы дизайна, составлять художественные модели изделий, интерпретировать смысл полученных творческих результатов
				ПК(У)-5.32	Знает основные методы моделирования и конструирования, в том числе для создания доступной среды
				ПК(У)-7	Способен выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале
		ПК(У)-7.У2	Умеет использовать методы и средства конструирования и макетирования на практике		
		ПК(У)-7.32	Знает основы теории композиции, конструирования и макетирования, инженерного обеспечения дизайна		
		ДПК(У)-1	Способен применять современные	ДПК(У)-	Владеет методологией разработки дизайн – проекта и

Дисциплина	Семестр	Код компетенции	Наименование компетенции	Составляющие результатов освоения (дескрипторы компетенций)	
				Код	Наименование
			информационные технологии и графические редакторы, методы научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных проектных решений	1.B1	макета изделия в материале
				ДПК(У)-1.У1	Умеет анализировать закономерности развития сферы дизайна, составлять художественные модели изделий, интерпретировать смысл полученных творческих результатов
				ДПК(У)-1.31	Знает теоретические основы проектирования, основных законов и научных методов выполнения проектов, методы моделирования и конструирования

## 2. Показатели и методы оценивания 2 семестр

Планируемые результаты обучения по дисциплине		Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование раздела дисциплины	Методы оценивания (оценочные мероприятия)
Код	Наименование			
РД - 1	Владеть рисунком и основами академической живописи для составления художественных и декоративно-прикладных композиций. Применять навыки линейно-конструктивного рисунка	ОПК(У)-1 ОПК(У)-2 ПК(У)-1	Раздел 1-16	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Индивидуальное домашнее задание</li> <li>• Выполнение практического задания</li> <li>• Выполнение лабораторного задания</li> <li>• Экзамен и зачет</li> </ul>
РД - 2	Владеть приемами макетирования и моделирование при проведении проектных работ. Создавать эталонные образцы объектов дизайна или его отдельных элементов в макете, материале.	ПК(У)-7	Раздел 1-16	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Индивидуальное домашнее задание</li> <li>• Выполнение практического задания</li> <li>• Выполнение лабораторного задания</li> <li>• Экзамен и зачет</li> </ul>

РД - 3	Обосновывать генерацию проектной идеи для решения дизайнерской задачи, основанной на концептуальном и творческом подходе.	ПК(У)-2	Раздел 1-16	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Индивидуальное домашнее задание</li> <li>• Выполнение практического задания</li> <li>• Выполнение лабораторного задания</li> <li>• Экзамен и зачет</li> </ul>
РД - 4	Применять навыки конструирования промышленных изделий с использованием информационных технологий и графических редакторов.	ПК(У)-5 ДПК(У)-1	Раздел 1-16	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Индивидуальное домашнее задание</li> <li>• Выполнение практического задания</li> <li>• Выполнение лабораторного задания</li> <li>• Экзамен и зачет</li> </ul>

### 3. Шкала оценивания 2 семестр

Порядок организации оценивания результатов обучения в университете регламентируется отдельным локальным нормативным актом – «Система оценивания результатов обучения в Томском политехническом университете (Система оценивания)» (в действующей редакции). Используется балльно-рейтинговая система оценивания результатов обучения. Итоговая оценка (традиционная и литерная) по видам учебной деятельности (изучение дисциплин, УИРС, НИРС, курсовое проектирование, практики) определяется суммой баллов по результатам текущего контроля и промежуточной аттестации (итоговая рейтинговая оценка - максимум 100 баллов).

Распределение основных и дополнительных баллов за оценочные мероприятия текущего контроля и промежуточной аттестации устанавливается календарным рейтинг-планом дисциплины.

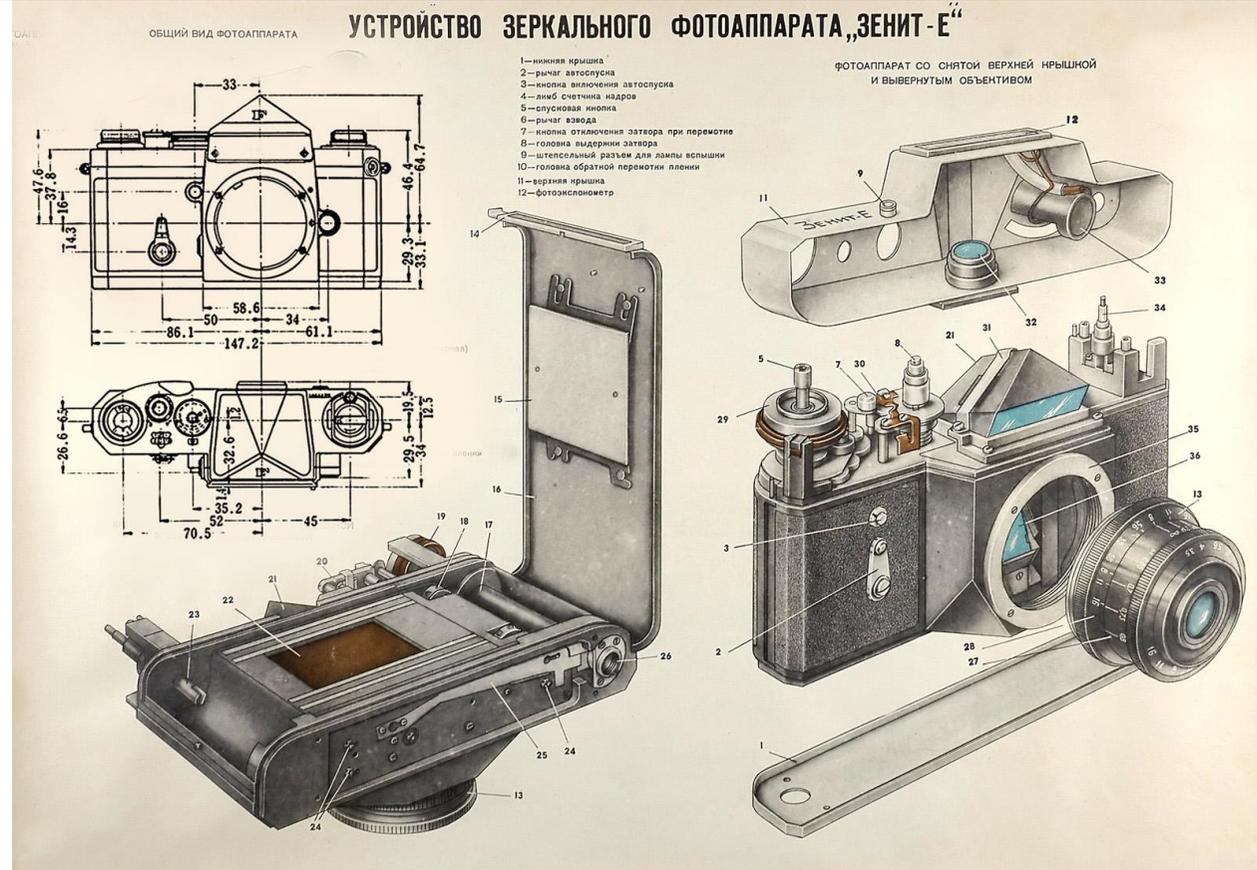
#### Рекомендуемая шкала для отдельных оценочных мероприятий входного и текущего контроля

% выполнения задания	Соответствие традиционной оценке	Определение оценки
90%÷100%	«Отлично»	Отличное понимание предмета, всесторонние знания, отличные умения и владение опытом практической деятельности, необходимые результаты обучения сформированы, их качество оценено количеством баллов, близким к максимальному
70% - 89%	«Хорошо»	Достаточно полное понимание предмета, хорошие знания, умения и опыт практической деятельности, необходимые результаты обучения сформированы, качество ни одного из них не оценено минимальным количеством баллов
55% - 69%	«Удовл.»	Приемлемое понимание предмета, удовлетворительные знания, умения и опыт практической деятельности, необходимые результаты обучения сформированы, качество некоторых из них оценено минимальным количеством баллов
0% - 54%	«Неудовл.»	Результаты обучения не соответствуют минимально достаточным требованиям

#### 4. Перечень типовых заданий 2 семестр

	Оценочные мероприятия	Примеры типовых контрольных заданий
1.	Защита практических занятий	<p><b>Упражнение «Фактуры», цвет</b></p> <p>Создать композицию из нескольких геометрических тел в изометрическом пространстве.</p> <p>Добавить к композиции связующие элементы, придать объектам материальность, текстуру, фактуру и цвет.</p> 

	Оценочные мероприятия	Примеры типовых контрольных заданий
	Защита практических занятий	<p><b>Старинный промышленный образец</b></p> <p>Начертить и нарисовать в нескольких видах старинный промышленный образец. Компоновка на листе. Необходима точная передача материальности, цвета, размеров объекта. Собрать историческую информационную справку об объекте.</p>

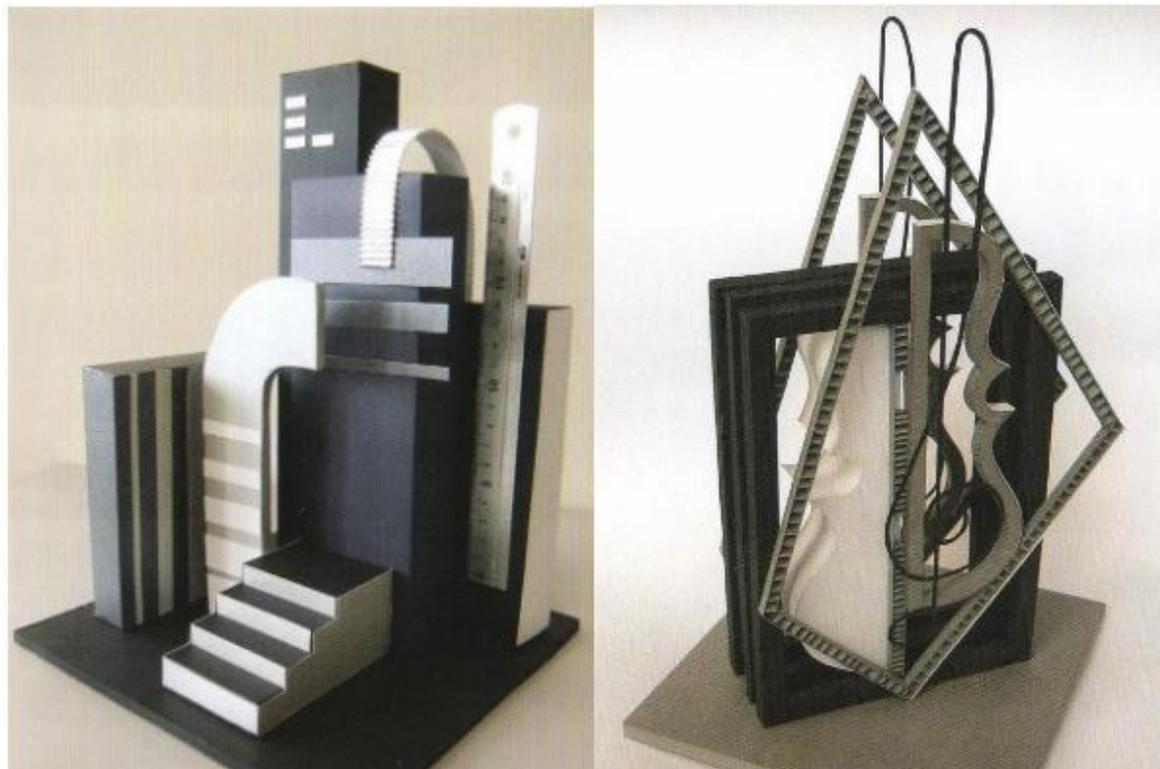


Оценочные мероприятия

Примеры типовых контрольных заданий

### Сборка макета

Склеить с учетом знаний композиции, ритма и метра, инсталляцию сложной конструктивной формы, выполнить работу с применением различного материала. Макет выполняется в виде абстрактной объемной формы или по заданной тематике.



Защита лабораторных  
занятий

	Оценочные мероприятия	Примеры типовых контрольных заданий

## 5. Методические указания по процедуре оценивания 2 семестр

Оценочные мероприятия	Процедура проведения оценочного мероприятия и необходимые методические указания
<p>Защита практических занятий</p>	<p><b>Упражнение «Фактуры», цвет</b></p> <p><b>Критерии оценивания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• соответствие содержания работы цели, поставленной в задании</li> <li>• грамотное построение объектов</li> <li>• полный тональный и цветовой разбор работы</li> <li>• композиционная решенность, оригинальность создаваемого объекта</li> <li>• применении формально-композиционных и стилистических средств</li> <li>• грамотное владение графическими средствами</li> <li>• полнота выполненного объема задания</li> </ul> <p>Отлично (4-5) – творческая, композиционно, стилистически и технически завершенная работа.</p> <p>Хорошо (3-4) – присутствует творческий замысел композиции, грамотно воплощенного с технической точки зрения, однако есть недочеты в тональном разборе, перспективе или технической проработке.</p> <p>Удовлетворительно (1-3) – технически не оптимально решена работа, при восприятии выявляются неточности в композиционно-конструктивной основе объекта.</p> <p>Неудовлетворительно (0) ставится при невыполнении задания или отсутствия признаков выполненной работы</p> <p><b>Старинный промышленный образец</b></p> <p><b>Критерии оценивания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• соответствие содержания работы цели, поставленной в задании</li> <li>• грамотное построение объектов</li> </ul>

Оценочные мероприятия	Процедура проведения оценочного мероприятия и необходимые методические указания
Защита	<ul style="list-style-type: none"> <li>• точное и аккуратное выполнение чертежей</li> <li>• грамотное владение графическими средствами</li> <li>• полнота выполненного объема задания</li> </ul> <p>Отлично (6,4-8) – творческая, композиционно, стилистически и технически завершенная работа.</p> <p>Хорошо (4,8-6,4) – присутствует творческий замысел композиции, грамотно воплощенного с технической точки зрения, однако есть недочеты в тональном разборе, перспективе или технической проработке.</p> <p>Удовлетворительно (1-4,8) – – технически не оптимально решена работа, при восприятии выявляются неточности в композиционно-конструктивной основе объекта.</p> <p>Неудовлетворительно (0 баллов) ставится при невыполнении задания или отсутствия признаков выполненной работы.</p> <p><b>Сборка макета</b></p> <p><b>Критерии оценивания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• качественная склейка объектов</li> <li>• аккуратность</li> <li>• композиционная решенность, оригинальность создаваемого объекта</li> <li>• оригинальное цветовое решение</li> <li>• полнота выполненного объема задания</li> </ul> <p>Отлично (11,2-14) – творческая, композиционно, стилистически и технически завершенная работа.</p> <p>Хорошо (8,4-11,2) – присутствует творческий замысел композиции, грамотно воплощенного с технической точки зрения, однако есть недочеты в тональном разборе, перспективе или технической проработке.</p> <p>Удовлетворительно (5,6-8,4) – технически не оптимально решена работа, при восприятии выявляются неточности в композиционно-конструктивной основе объекта.</p> <p>Неудовлетворительно (0) ставится при невыполнении задания или отсутствия признаков выполненной работы</p>

Оценочные мероприятия	Процедура проведения оценочного мероприятия и необходимые методические указания		
лабораторных занятий			
Посещение занятий	Посещение занятий является неотъемлемой частью учебного процесса.		
	Критерии оценивания посещаемости:		
	Критерий	0 бал.	1 бал.
	1. Посещаемость	Студент отсутствовал на занятии	Студент принимал активное участие в образовательном процессе
Выступление на конференции/участие в конкурсе	Участие в профильных конкурсах и конференциях за текущий семестр оценивается в 5 баллов, а победа в них (дипломы 1,2 и 3 степени) еще в 5 баллов.		

### 6. Показатели и методы оценивания 3 семестр

Планируемые результаты обучения по дисциплине		Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование раздела дисциплины	Методы оценивания (оценочные мероприятия)
Код	Наименование			
РД - 1	Владеть рисунком и основами академической живописи для составления художественных и декоративно-прикладных композиций. Применять навыки линейно-конструктивного рисунка	ОПК(У)-1 ОПК(У)-2 ПК(У)-1	Раздел 3. Дизайн, теория и практики. Раздел 4. Композиционный ключ проекта Раздел 5. Предметные комплекты (посуда)	Посещение занятий Глоссарий Макет ИДЗ
РД - 2	Владеть приемами макетирования и моделирование при проведении проектных работ. Создавать эталонные образцы объектов дизайна или его отдельных элементов в макете, материале.	ПК(У)-7	Раздел 3. Дизайн, теория и практики. Раздел 4. Композиционный ключ проекта Раздел 5. Предметные комплекты (посуда)	Посещение занятий Глоссарий Макет ИДЗ
РД - 3	Обосновывать генерацию проектной идеи для решения дизайнерской задачи, основанной на концептуальном и творческом подходе.	ПК(У)-2	Раздел 5. Предметные комплекты (посуда)	Посещение занятий Глоссарий ИДЗ Защита ИДЗ
РД - 4	Применять навыки конструирования промышленных изделий с использованием информационных технологий и графических редакторов.	ПК(У)-5 ДПК(У)-1	Раздел 5. Предметные комплекты (посуда)	Посещение занятий Глоссарий ИДЗ Защита ИДЗ

## 7. Шкала оценивания 3 семестр

Порядок организации оценивания результатов обучения в университете регламентируется отдельным локальным нормативным актом – «Система оценивания результатов обучения в Томском политехническом университете (Система оценивания)» (в действующей редакции). Используется балльно-рейтинговая система оценивания результатов обучения. Итоговая оценка (традиционная и литерная) по видам учебной деятельности (изучение дисциплин, УИРС, НИРС, курсовое проектирование, практики) определяется суммой баллов по результатам текущего контроля и промежуточной аттестации (итоговая рейтинговая оценка - максимум 100 баллов).

Распределение основных и дополнительных баллов за оценочные мероприятия текущего контроля и промежуточной аттестации устанавливается календарным рейтинг-планом дисциплины.

### Рекомендуемая шкала для отдельных оценочных мероприятий входного и текущего контроля

% выполнения задания	Соответствие традиционной оценке	Определение оценки
90%÷100%	«Отлично»	Отличное понимание предмета, всесторонние знания, отличные умения и владение опытом практической деятельности, необходимые результаты обучения сформированы, их качество оценено количеством баллов, близким к максимальному
70% - 89%	«Хорошо»	Достаточно полное понимание предмета, хорошие знания, умения и опыт практической деятельности, необходимые результаты обучения сформированы, качество ни одного из них не оценено минимальным количеством баллов
55% - 69%	«Удовл.»	Приемлемое понимание предмета, удовлетворительные знания, умения и опыт практической деятельности, необходимые результаты обучения сформированы, качество некоторых из них оценено минимальным количеством баллов
0% - 54%	«Неудовл.»	Результаты обучения не соответствуют минимально достаточным требованиям

### Шкала для оценочных мероприятий экзамена

% выполнения заданий экзамена	Экзамен, балл	Соответствие традиционной оценке	Определение оценки
90%÷100%	18 ÷ 20	«Отлично»	Отличное понимание предмета, всесторонние знания, отличные умения и владение опытом практической деятельности, необходимые результаты обучения сформированы, их качество оценено количеством баллов, близким к максимальному
70% - 89%	14 ÷ 17	«Хорошо»	Достаточно полное понимание предмета, хорошие знания, умения и опыт практической деятельности, необходимые результаты обучения сформированы, качество ни одного из них не оценено минимальным количеством баллов
55% - 69%	11 ÷ 13	«Удовл.»	Приемлемое понимание предмета, удовлетворительные знания, умения и опыт практической деятельности, необходимые результаты обучения сформированы, качество некоторых из них оценено минимальным количеством баллов
0% - 54%	0 ÷ 10	«Неудовл.»	Результаты обучения не соответствуют минимально достаточным требованиям

### Шкала для оценочных мероприятий и дифференцированного зачета /зачета

Степень сформированности результатов	Балл	Соответствие традиционной оценке	Определение оценки

обучения			
90% ÷ 100%	90 ÷ 100	«Отлично»	Отличное понимание предмета, всесторонние знания, отличные умения и владение опытом практической деятельности
70% ÷ 89%	70 ÷ 89	«Хорошо»	Достаточно полное понимание предмета, хорошие знания, умения и опыт практической деятельности
55% ÷ 69%	55 ÷ 69	«Удовл.»	Приемлемое понимание предмета, удовлетворительные знания, умения и опыт практической деятельности
0% ÷ 54%	0 ÷ 54	«Неудовл.»	Результаты обучения не соответствуют минимально достаточным требованиям
55% ÷ 100%	55 ÷ 100	«Зачтено»	Результаты обучения соответствуют минимально достаточным требованиям
0% ÷ 54%	0 ÷ 54	«Не зачтено»	Результаты обучения не соответствуют минимально достаточным требованиям

### 8. Перечень типовых заданий 3 семестр

	Оценочные мероприятия	Примеры типовых контрольных заданий и необходимые методические указания
1.	П: Посещаемость	Посещаемость.
2.	ТК1: Глоссарий	<p>Глоссарий будет содержать сборник заметок, посвященных лучшим работам дизайнеров разных стран, работающих в области предметного дизайна:</p> <p>Задание - глоссарий выполняется в презентации открытого доступа (все заполняют один файл и все видят изменения других).</p> <p><i>Требование к заданию:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Написать 3 заметки о культовых объектах или стилях промышленного дизайна и в алфавитном порядке разместить их в глоссарии в презентации;</li> <li>2. Название заметки должно быть коротким и начинаться с названия предмета или стиля дизайна на русском языке;</li> <li>3. Одна заметка должна быть о предмете, который был создан не раньше 5 лет;</li> <li>4. Одна из трех заметок обязательно должна быть о предмете, который создал русский дизайнер;</li> </ol>

Оценочные мероприятия	Примеры типовых контрольных заданий и необходимые методические указания
	<p>5. Все заметка должна быть выполнена в едином стиле с предложенным шаблоном презентации;</p> <p>6. Новые слайды создаются путем копирования шаблона, с сохранением сетки и шрифтов;</p> <p>7. Иллюстрационный материал должен быть хорошего качества;</p> <p>8. Обязательно должна быть ссылка на источник информации (желательно первоисточник). Ссылка присваивается изображению;</p> <p>9. Каждый слайд должен быть подписан: Фамилия автора, номер группы. Например: Иванов Иван, гр. 8Д00</p> <p>Примеры оформления глоссария:</p> <div data-bbox="539 671 1473 1206" style="border: 1px solid black; padding: 10px; margin: 10px 0;"> <p><b>К</b> Красно-синий стул</p> <p>В 1918 году голландский архитектор и дизайнер <b>Геррит Ритвельд</b> сконструировал знаменитый красно-синий стул, ставший впоследствии одним из самых узнаваемых предметов в истории дизайна мебели. Как и в архитектуре, в основе конструкции стула Геррит Ритвельд использовал строгие простые геометрические фигуры – трубы и параллелепипеды, взаимодействие вертикальных и горизонтальных плоскостей, что полностью отражало концепцию художественной группы «<b>De Stijl</b>» (De Stijl – группа голландских дизайнеров и художников), членом которой был Ритвельд.</p> <p>Стул Ритвельда стал одним из практических воплощений идей «<b>неопластицизма</b>», в основе которого лежала глубокая философская мысль, что все построено на взаимоотношении вертикали и горизонтали, взаимоотношении Солнца и Земли. Хотя стул и был разработан в <b>1918 году</b>, свою характерную цветовую гамму он получил лишь через пять лет, в 1923 году. В то время Ритвельд сильно увлекся творчеством другого члена «De Stijl» — голландского художника Пита Мондриана, и под влиянием его картин покрасил стул «основными цветами»: красным, синим, черным и желтым. Эти цвета, по мнению Ритвельда, были простыми, как и вся его задумка – сделать стул максимально функциональным и скромным, без излишеств.</p> <p>Иванов Иван, гр. 8Д00</p>  </div>

## К Поцелуй (Kkis)

Набор дизайнерской посуды Kkis, разработанный чешским автором по имени **Мартин Якобсен** (Martin Jakobsen) в 2012 г. - это универсальный и весьма романтичный вариант 2-в-1, и цветы, и мороженое. Изящный "букет" стеклянных креманок для мороженого в виде цветов, не то тюльпанов, не то роз в бутонах, станет отличным украшением стола во время романтического ужина. Практичные и удобные, креманки из набора Kkis можно наполнить разноцветным мороженым, и тогда они и вовсе станут похожими на цветы. А можно поместить внутрь маленькие порции салатов, джем, повидло или другой конфитюр, насыпать конфеты-драже или орешки, или же поставить в них небольшие свечи. К цветам - креманкам на длинной ножке прилагается и ваза - кувшин, куда их и следует поставить, сервируя стол.

Креативные креманки Kkis это первая попытка Мартина Якобсена работать со стеклом. Букет и ваза-кувшин предназначены для известной торговой марки MoJojo. Известно также, что этот дизайн-проект был номинирован на конкурс Elle Decoration International Design Awards.

Иванов Иван, гр. 8Д00



## Абстракционизм

(лат. abstractio - удаление, отвлечение) - направление нефигуративного искусства, отказавшегося от приближенного к действительности изображения форм в живописи и скульптуре. Одна из целей абстракционизма - достижение «гармонизации», создание определенных цветовых сочетаний и геометрических форм, чтобы вызвать у созерцателя разнообразные ассоциации. Крайнее проявление модернизма. Истоки абстрактной живописи и время создания первой абстрактной картины не установлены.

С уверенностью можно говорить только о том, что между 1910 и 1915 годами многие европейские художники пробовали себя в беспредметных, нефигуративных композициях (в живописи, рисунке, скульптуре). Среди них: Р.Делоне, М.Ф.Ларионов, Ф.Пикабия, Ф.Купка, П.Клее, Ф.Марк, А.Г.Явленский, У.Бочиони, Ф.Маринетти и др. Самые оригинальные и известные - В.В.Кандинский, П.Мондриан, К.С.Малевич.



Франсис Пикабия 1913 г.

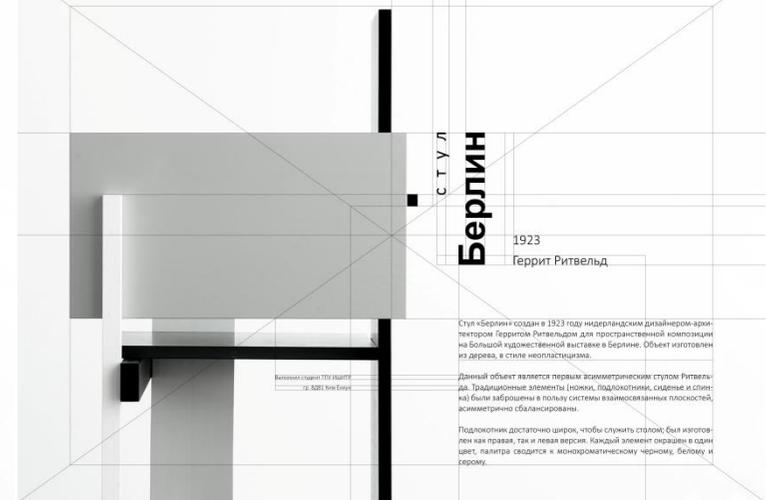
Иванов Иван, гр. 8Д00

Оценочные мероприятия	Примеры типовых контрольных заданий и необходимые методические указания
3. ТК2: Макет	<p><i>Требования задания:</i> выполнить макет стула или кресла, выбрав модель - образец из глоссария "Культурные предметы дизайна - стул". Макет выполняется с условием сохранения пропорций и всех элементов исходного образца. Рекомендуемый масштаб уменьшения 1:7 или 1:8.</p> <p>Материалы и технологии изготовления должны соответствовать выбранному образцу.</p> <p>Фото готового макета компонуется на формат А4 вместе с примером.</p> <p>Работа подписывается:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- название исходного объекта с указанием автора и года выполнения работы</li><li>- выполнил: ФИО автора, номер группы,</li><li>- проверил: должность и ФИО преподавателя.</li></ul> <p>Пример оформления работы:</p> <div data-bbox="539 853 1240 1385"><p>Макет стула "Берлин" (Геррит Ритвельд, 1923)</p><p>Выполнил студент ТПУ ИШИТР гр. 8д81 Ким Е. Проверил ст. преподаватель ОАР Давыдова Е. М.</p></div> <div data-bbox="1279 853 1980 1385"><p><b>МАКЕТ СТУЛА "ОБОСОБЛЕННЫЙ СТУЛ "</b></p><p><b>Оригинал</b> <b>МАКЕТ</b></p><p>Выполнила: Тупицина Анастасия, группа 8д81 Проверил ст. преподаватель ОАР Давыдова Е.М</p></div>

Оценочные мероприятия	Примеры типовых контрольных заданий и необходимые методические указания
<p>4. ТКЗ: Индивидуальные домашние задания (ИДЗ)</p>	<p><b>ИДЗ 1: Модульные сетки.</b></p> <p>Структурируя при помощи модульной сетки плоскости и пространство, дизайнер получает возможность организовать тексты, фотографии и графические изображения по принципам объективности и функциональности.</p> <p><i>Требования задания:</i> Выполнить 3 варианта компоновки планшетов "Портрет стула". Для исходной модели выбирается один из 3-х вариантов стульев, которые студентописывал в презентации глоссарий "Культовые предметы дизайна" (стул или кресло).</p> <p>1. Закомпоновать планшет. Для оформления планшета, в соответствие со стилем объекта промышленного дизайна, подбирается подходящий шрифт, подложка, цветовая гамма и т.п. Все варианты планшета "Портрет стула" должны принципиально отличаться друг от друга (композиция, цветовая гамма, ориентацией листа). Планшет включает композицию из:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• названия;</li> <li>• текстовая информация (история, автор, дата создания, стиль, материалы и технология изготовления и т.д.);</li> <li>• подпись. Пример: Выполнил: Иванов И.И., гр. 8Д00;</li> </ul> <p>2. Задание выполняется в графическом редакторе на формате А3 (3 формата А3- компоновка и 3 формата А3, та же компоновка, но с анализом на основе модульной сетки);</p> <p>3. Задание сохраняется в формате JPG и прикрепляется в электронном виде к одноименному заданию. Каждый файл подписывается <i>Фамилия автора_МС_номер варианта</i>. Например: <i>Иванов_МС_1.1</i>.</p> <p>Пример оформления задания:</p>

Оценочные мероприятия

Примеры типовых контрольных заданий и необходимые методические указания



**ИДЗ 2: Анализа формообразования промышленного образа.**

Требования задания: Выполнить 3 варианта "Анализа формообразования промышленного образа". Для исходной

Оценочные мероприятия	Примеры типовых контрольных заданий и необходимые методические указания
	<p>модели выбирается любой стул или кресло из презентации глоссарий "Культовые предметы дизайна"(стул или кресло) или из лекции "Мастера дизайна ". Планшет компонуется по образцу лекции "Композиционный ключ".</p> <p>1. Выполнить графический анализ формы стула или кресла. Для оформления планшета, в соответствие со стилем объекта промышленного дизайна, подбирается подходящий шрифт, подложка, цветовая гамма и т.п. Все варианты должны принципиально отличаться друг от друга композиционным ключом, а так же композицией планшета, цветовой гаммой и ориентацией листа. Планшет включает композицию из:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• названия;</li> <li>• графическая информация (пропорционирование, художественный образ);</li> <li>• подпись. Пример: Выполнил: Иванов И.И., гр. 8Д00;</li> </ul> <p>2. Задание выполняется в графическом редакторе на формате А3;</p> <p>3. Задание сохраняется в формате JPG и прикрепляется в электронном виде к одноименному заданию. Каждый файл подписывается <i>Фамилия автора_АФПО_номер варианта</i>. Например: <i>Иванов_АФПО_1</i>.</p> <p>Пример оформления задания:</p>



### ИДЗ 3: Клазура "Тематический комплект посуды".

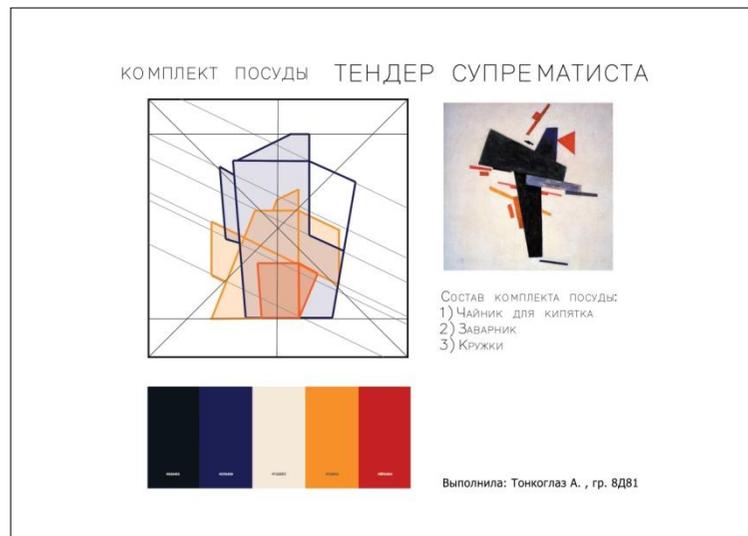
*Требования задания:* Выполнить клазуру по теме "Тематический комплект посуды"

1. Провести обзор и анализ аналогов по теме "Тематический комплект посуды";
2. Изучить глоссарий "Культовые предметы дизайна" (посуда);
3. На основе изученного материала продумать варианты художественного образа.
4. Проработать 3 принципиально разных варианта эскиза комплекта посуды.
5. Каждый вариант эскиза компонуется на планшете формата А3 в графическом редакторе и должен содержать:
  - название-девиз (например "Айсберги Малевича", "Морской круиз Малевича");
  - варианты композиционных ключей;
  - состав и назначение комплекта;

- подпись. Пример: Выполнил: Иванов И.И., гр. 8Д00

6. Задание сохраняется в формате JPG и прикрепляется в электронном виде к одноименному заданию. Каждый файл подписывается *Фамилия автора\_Клазура\_номер варианта*. Например: *Иванов\_Клазура\_1*.

Пример оформления задания:



**Оценочные мероприятия****Примеры типовых контрольных заданий и необходимые методические указания**

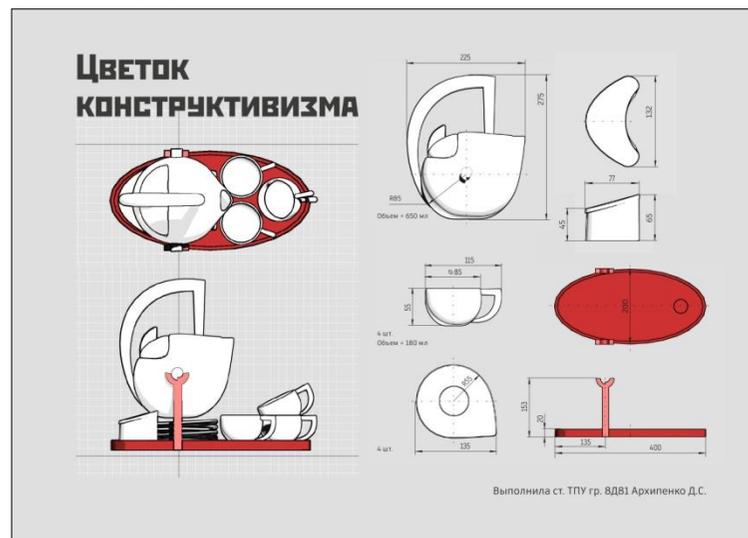
Направление при работе может быть разное: можно получить интересное образное решение, акцентировав внимание на декоративно-художественном образе, а можно производить трансформацию со всеми формами составляющими композицию.

**ИДЗ 4: Создание чертежей.**

*Требования задания:*

1. Выполнить чертеж каждого элемента из комплекта посуды. Нанести общегабаритные и эксплуатационные размеры.
2. Полученные чертежи компонуются на планшете, который включает композицию из:
  - тестовая информация (название комплекта, состав сервиза);
  - графическая информация (чертежи, художественный образ, модульные сетки);
  - подпись. Пример: Выполнил: Иванов И.И., гр. 8Д00;
3. Планшет компоуется в графическом редакторе на формате А3;
4. Задание сохраняется в формате JPG и прикрепляется в электронном виде к одноименному заданию. Каждый файл подписывается *Фамилия автора\_чертеж*. Например: *Иванов\_чертеж*.

Пример оформления задания:



### ИДЗ 5: Создание эскизов итогового планшета по проекту "Тематический комплект посуды".

Требования задания: Создать несколько принципиально разных вариантов итогового планшета.

1. В графическом редакторе на формате А2 компоновать все наработки по проекту "Тематический комплект посуды". Минимальное количество эскизных вариантов - 2 шт.;
2. Состав планшета:
  - название комплекта;
  - необходимое и достаточное количество изображений;
  - чертежи в масштабе ГОСТ;
  - схемы и текстовые группы;
  - подпись. Пример: Выполнил: Иванов И.И., гр. 8Д00. Проверил: ст. преподаватель Хруль Т.С.;
3. Все элементы планшета должны быть подчинены модульной сетке;
4. Задание сохраняется в формате JPG и прикрепляется в электронном виде к одноименному заданию. Каждый файл подписывается *Фамилия автора\_планшет\_вариант*. Например: *Иванов\_планшет\_1*.

Пример оформления задания:

**КАЗИМИР МАЛЕВИЧ НА ВОЛГЕ**  
Движение по супрареалистической раке

Вдохновение для создания чайного сервиза послужила картина Ильи Репина «Бурлаки на Волге» и художник-супрреалист Казимир Малевич. За основу взяты особенный колорит картины и ее динамическая композиция.

Чайный сервиз изготовлен методом керамического литья.

Состав чайного сервиза на 4 персоны:  
1) Чайник, объем 500 мл  
2) Сахарница  
3) Молочник  
4) Чашка, объем 200 мл  
5) Блюдце

Чертежи

Модельная сетка

Выполнил студент гр.8ДВ1 Тулицина А.Д.

**КАЗИМИР МАЛЕВИЧ НА ВОЛГЕ**  
ЧАЙНЫЙ СЕРВИЗ НА 4 ПЕРСОНЫ

Основой чайного сервиза послужила картина Ильи Репина «Бурлаки на Волге» и художник-супрреалист Казимир Малевич. За основу взяты особенный колорит картины и ее динамическая композиция.

Цветовое решение

Материал: керамика  
Сервиз изготовлен методом керамического литья. Производится отличкой в закрытых формах, далее обжигается, отжиг.

Комплектующие

1) Чайник  
2) Сахарница  
3) Молочник  
4) Чашка  
5) Блюдце

Выполнил студент гр.8ДВ1 Тулицина А.Д.

**КАЗИМИР МАЛЕВИЧ НА ВОЛГЕ**  
ЧАЙНЫЙ СЕРВИЗ НА 4 ПЕРСОНЫ

Основой чайного сервиза послужила картина Ильи Репина «Бурлаки на Волге» и художник-супрреалист Казимир Малевич. За основу взяты особенный колорит картины и ее динамическая композиция.

Цветовое решение

Материал: керамика  
Сервиз изготовлен методом керамического литья. Производится отличкой в закрытых формах, далее обжигается, отжиг.

1) Чайник, объем 500 мл  
2) Сахарница  
3) Молочник  
4) Чашка, объем 200 мл  
5) Блюдце

Выполнил студент группы 8ДВ1 Тулицина А.Д.

**ВАЖНО!** После согласования варианта, эскиз планшета дорабатывается и распечатывается.

**ИДЗ 6: Создание эскиза презентации для проекта "Тематический комплект посуды"**

Требования задания: Создать презентацию для проекта "Тематический комплект посуды".

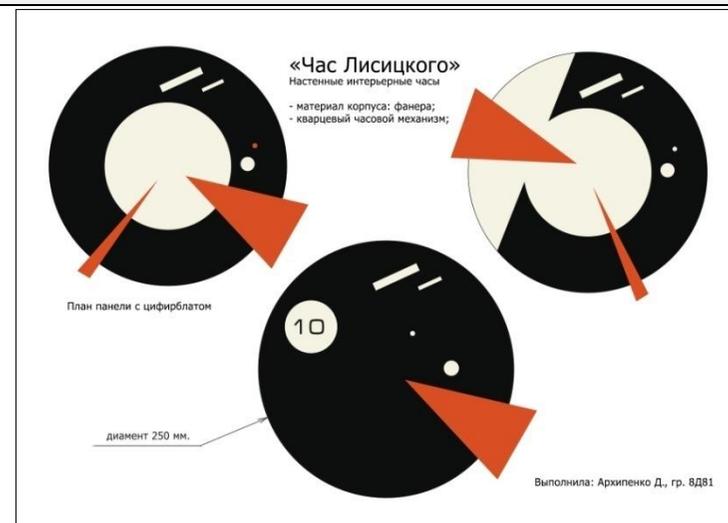
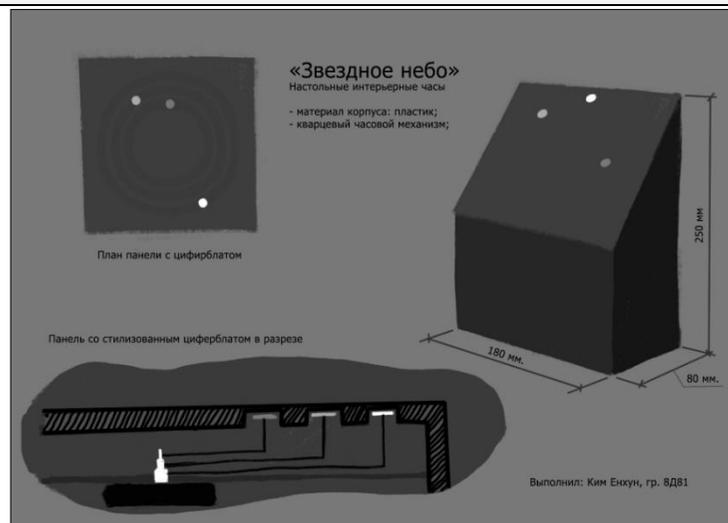
Оценочные мероприятия	Примеры типовых контрольных заданий и необходимые методические указания
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Стиль шаблона презентации должен быть авторским и соответствовать утвержденному стилю итогового планшета (стандартные шаблоны PowerPoint не использовать!)</li> <li>- Компонировка всех слайдов шаблона презентации должна быть выполнена в единой модульной сетке;</li> <li>- Презентация должна быть выполнена в широкоэкранный формате (размер экрана 16:9);</li> <li>- Все слайды презентации должны быть пронумерованы. Нумерация начинается с титульного листа (титульный лист не нумеруется);</li> <li>- Рекомендуется во всем документе презентации использовать не более двух видов шрифтов: один для заголовков (крупный, стилизованный), второй для основного текста (читаемый, соподчиненный заголовку). Рекомендуемый размер заголовков 28-36 пунктов, размер основного текста 16-22 пункта;</li> <li>- Презентация не должна содержать обилие текста на слайдах, текст должен легко читаться, текстовой части должно быть не более 8 строк на одном слайде;</li> </ul> <p><i>Состав презентации:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Первый слайд должен содержать: Название университета, школы, отделения (ТПУ, ИШИТР, ОАР только в развернутом виде), плюс направление подготовки (Дизайн). Название работы выделяется размером и другим типом шрифта. В нижнем правом углу (необязательно в этом месте): ФИО автора, номер группы, ФИО научного руководителя (выполнил: студент гр. 8Д81 Ф.И.О, проверил: ст. преподаватель ОАР Ф.И.О). Внизу год выполнения работы;</li> <li>- Второй слайд это цели и задачи;</li> <li>- Последующие слайды: 1. Художественный образ; 2. Стадия эскизирования; 3. Стадия доработки идеи; 4. Создание чертежей; 5. Варианты компоновки планшета; 6. Итоговый планшет.</li> </ul> <p>Пример оформления презентации:</p>

Оценочные мероприятия	Примеры типовых контрольных заданий и необходимые методические указания	
	 	
5. ТК4: Защита ИДЗ "Тематический комплект посуды"	<p>Итоговая презентация в электронном виде вместе с планшетом отправляется в одноименное задание.</p> <p><b>Защита проекта "Тематический комплект мебели".</b> Защита будет проходить в формате PechaKucha. Такой формат выступления подразумевает ограничения по форме и продолжительности доклада. На каждый слайд выделяется не более 20 секунд. Количество слайдов в рамках защиты проекта может варьироваться, при условии, что общее время защиты не будет превышать 5 мин.</p>	
6. Выполнение	<p><b>Выполнение курсового проекта.</b> Тема курсовой работы: "Проектирование бытового предмета". Итоговая оценка за курсовой проект</p>	

Оценочные мероприятия	Примеры типовых контрольных заданий и необходимые методические указания
курсового проекта	<p>рассчитывается на основе полученной суммы баллов за текущий контроль в течение семестра и за защиту курсового проекта. Текущий контроль призван контролировать качество, объем и сроки выполнения работы.</p> <p>Текущий контроль:</p> <p><b>ТК_К1.</b> Обзор и анализ аналогов часов, создание 3-х принципиально разных эскизов на тему "Часы".</p> <p><i>Требования задания:</i> Выполнить клаузуру по теме "Тематический комплект посуды"</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Провести обзор и анализ аналогов по теме "Часы";</li> <li>2. На основе изученного материала продумать варианты художественного образа.</li> <li>3. Проработать 3 принципиально разных варианта эскиза корпуса кварцевых часов.</li> <li>4. Каждый вариант эскиза komponуется на планшете формата А3 в графическом редакторе и должен содержать: <ul style="list-style-type: none"> <li>• название-девиз (например "Айсберги Малевича", "Морской круиз Малевича");</li> <li>• наглядное изображение проектируемого изделия с примерными размерами;</li> <li>• примечания по материалу, конструктиву и методу установки;</li> <li>• подпись. Пример: Выполнил: Иванов И.И., гр. 8Д00</li> </ul> </li> <li>5. Задание сохраняется в формате JPG и прикрепляется в электронном виде к одноименному. Каждый файл подписывается <i>Фамилия автора_Клаузура_номер варианта</i>. Например: <i>Иванов_Клаузура_1</i>.</li> </ol> <p>Пример оформления задания:</p>

Оценочные мероприятия

Примеры типовых контрольных заданий и необходимые методические указания



**ТК\_К2.**Согласование эскизов по теме "Часы" в формате презентации. Выбор варианта.

Задание выполняется в формате презентации. Первый слайд презентации - титульный лист. Второй слайд - аналоги, вдохновившие на развитие идеи для эскиза № 1. Третий слайд - доработанное эскизное решение. Четвертый слайд - аналоги, вдохновившие на развитие идеи для эскиза № 2 и т.д.

Презентация сохраняется в электронном виде в одноименное задание. Файл подписывается *Фамилия автора\_презентация эскизов*. Например: *Иванов\_презентация эскизов*.

**ТК\_К3.** Доработка утвержденного варианта эскиза на тему "Часы". Сбор информации для первого раздела отчета.

Загрузка первого раздела отчета для проверки.

Первый раздел отчета состоит из описания кварцевых часовых механизмов, их разновидностей и анализ рынка интерьерных часов. Более детальная структура первого раздела представлена в разделе "Защита курсового проекта". Оформление отчет выполняется в строгом соблюдении всех требований СТО ТПУ.

**ТК\_К4.** Доработка идеи. Создание второго раздела отчета: методы, выбор метода, эскизное проектирование, итоговое решение. Загрузка второго раздела отчета для проверки.

Оценочные мероприятия	Примеры типовых контрольных заданий и необходимые методические указания
	<p>Второй раздел отчета по курсовому проектированию "Методы проектирования" состоит из краткой характеристики методов проектирования (акцент делается на метод художественного формообразования), применение выбранного метода в проекте, поисковые эскизы, описание выбора итогового решения. Более детальная структура второго раздела представлена в разделе "Защита курсового проекта".</p> <p>На заметку: Авторская часть (поисковые эскизы, их логическое обоснование, процесс трансформации, итоговое решение и дальнейшее создание модели и макета) должна быть текстово больше чем первая научно-исследовательская (теоретическая).</p> <p><b>ТК_К5.</b> Создание 3D модели или чернового макета итогового решения часов. Компоновка визуализации на А3 с обоснованием концепции и материалов изготовления.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. На основе предложенных ранее концепций выбрать итоговое решение с учетом возможности реализации;</li> <li>2. Создать 3D модели или чернового макета итогового решения часов;</li> <li>3. Каждый вариант эскиза компоуется на планшете формата А3 в графическом редакторе и должен содержать: <ul style="list-style-type: none"> <li>• название-девиз (например "Айсберги Малевича", "Морской круиз Малевича");</li> <li>• наглядное изображение проектируемого изделия с примерными размерами;</li> <li>• примечания по материалу, конструктиву и методу установки;</li> <li>• подпись. Пример: Выполнил: Иванов И.И., гр. 8Д00</li> </ul> </li> <li>4. Задание сохраняется в формате JPG и прикрепляется в электронном виде к одноименному заданию. Каждый файл подписывается <i>Фамилия автора_3D</i>. Например: <i>Иванов_3D</i>.</li> </ol> <p>Пример оформления задания:</p>



**ТК\_К6.** Создание чертежей часов. Работа над чистовым макетом.

1. Чертежи выполняются в соответствии с ГОСТ 2.109-73 ЕСКД Основные требования к чертежам;
2. Состав конструкторской документации: сборочный чертеж и чертежи всех деталей.
3. Все листы конструкторской документации сохраняется в ОДНОМ файле форматаPDF и прикрепляется в электронном виде к одноименному заданию. Каждый файл подписывается *Фамилия автора\_чертежи.*

Например: *Иванов\_чертежи.*

Пример оформления чертежей:

Оценочные мероприятия

Примеры типовых контрольных заданий и необходимые методические указания

100 000 001 Y.d0Ф

В (1:1)

С (1:1)

\*Размеры для справок

№	Лист	№ докум.	Дата	Измен.
1	1			

ФЮРА. 731000.001

Карлус

Пластмасса К-15-2  
ГОСТ 5689-79

ТПУ ИИИПТР Группа  
6081

Копировала

Формат А1

900 092571 Y.d0Ф

В (1:1)

\*Размеры для справок

№	Лист	№ докум.	Дата	Измен.
1	1			

ФЮРА. 745260.006

Лист

СО-95-К ГОСТ 10667-90

ТПУ ИИИПТР Группа  
6081

Копировала

Формат А1

100 252751 Y.d0Ф

В (1:1)

\*Размеры для справок

№	Лист	№ докум.	Дата	Измен.
1	1			

ФЮРА. 754257.007

Стрелка часовая

Пластмасса К-15-2  
ГОСТ 5689-79

ТПУ ИИИПТР Группа  
6081

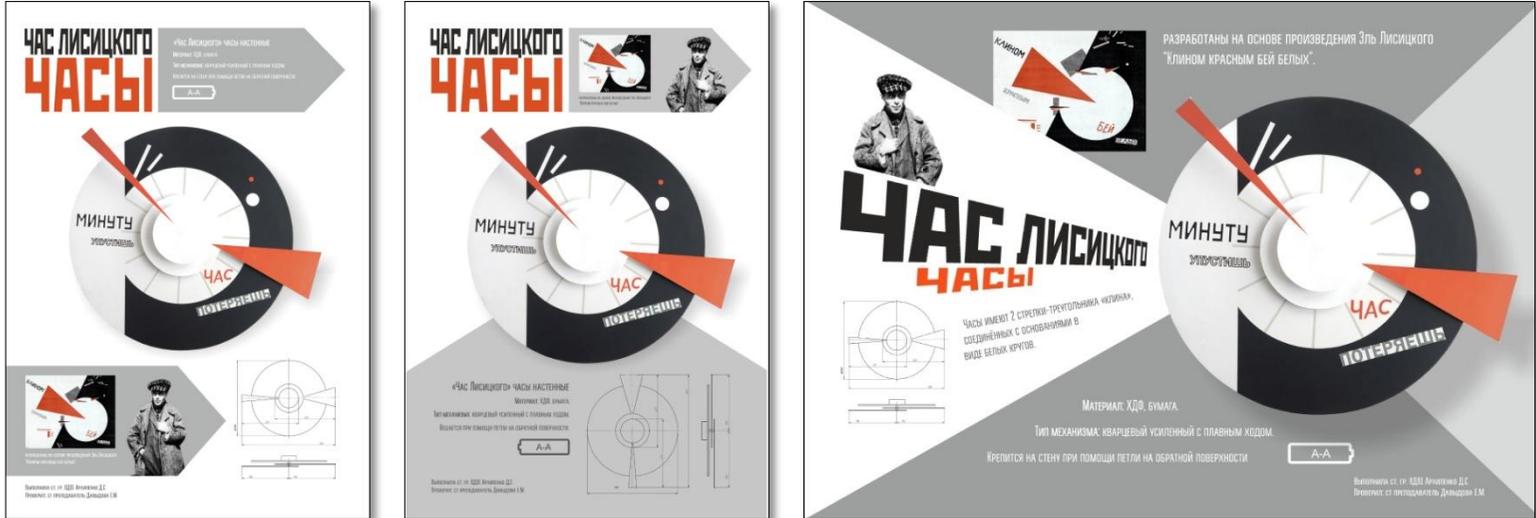
Копировала

Формат А1

ТК\_К7. Работа над макетом. Создание 3-х принципиально разных эскизов планшета и загрузка их в электронном формате для проверки. Более детальные требования к оформлению итогового планшета представлены в разделе "Защита курсового проекта".

Примеры выполнения задания:

**Оценочные мероприятия** **Примеры типовых контрольных заданий и необходимые методические указания**



**ТК\_К8.** Создание презентации для проекта "Часы". Загрузка эскиза презентации для проверки в. Более детальные требования к оформлению презентации представлены в разделе "Защита курсового проекта"

Все задания текущего контроля является частью курсового проектирования и будет оцениваться совместно с защитой.

7. Защита курсового проекта

- Защита курсового проекта состоит из:
1. Отчета (не менее 30 стр., текстовой информации) - 30 баллов;
  2. Планшета формата А2 - 10 баллов;
  3. Презентации - 10 баллов;
  4. Макета в натуральную величину- 10 баллов;

*Требования к отчету:* Структура и оформление отчета должны строго соответствовать требованиям СТО ТПУ 2.5.01-2011. Объем отчета - не менее 30 страниц (это размер основной части, без содержания, введения, заключения, списка литературы и приложения). Плагиат не более 15 %. Не менее 15 источников. Остальные требования по оформлению и структуре отчета детально представлены в "Правилах оформления отчета" и в СТО

Оценочные мероприятия	Примеры типовых контрольных заданий и необходимые методические указания
	<p>ТПУ 2.5.01-2011. Ниже приводится структура отчета:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Титульный лист по образцу.</li> <li>2. Задание на проектирование (заполняется после утверждения идеи и подписывается руководителем ООП)</li> <li>3. Реферат</li> <li>2. Содержание</li> <li>3. Введение</li> <li>4. Основная часть (Состоит из двух разделов: 1 - теоретический и 2 – практический)</li> <li>5. Заключение</li> <li>6. Список используемых источников</li> <li>7. Приложение</li> </ol> <p>Реферат должен содержать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- количественную характеристику отчета (число страниц, рисунков, таблиц, количество использованных источников, приложений и т.п.);</li> <li>- перечень ключевых слов (от 5 до 15 слов или словосочетаний);</li> <li>- объект и предмет исследования;</li> <li>- цель работы;</li> <li>- текст реферата (кратко описывается из чего будет состоять первый раздел отчета и из чего - второй);</li> <li>- полученные результаты.</li> </ul> <p>Во введении необходимо сформулировать актуальность проектирования бытовых предметов + цели и задачи.</p> <p>Первый, теоретический раздел (рекомендуемые подразделы):</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.1 Классификация часов по назначению.</li> <li>1.2 Классификация часов по часовому механизму. <ol style="list-style-type: none"> <li>1.2.1 Кварцевый механизм</li> <li>1.2.2 История появления, производства кварцевых часов.</li> <li>1.2.3 Принцип работы и преимущества кварцевого механизма.</li> </ol> </li> </ol>

Оценочные мероприятия	Примеры типовых контрольных заданий и необходимые методические указания
	<p>1.2.4 Виды кварцевых механизмов</p> <p>1.4 Обзор и анализ аналогов рынка часов.</p> <p>Второй, практический раздел (рекомендуемые подразделы):</p> <p>2.1 Методы проектирования в дизайне</p> <p>2.2 Стадия эскизирования.</p> <p>2.1.1 Вариант №1 «Радуга»</p> <p>Обоснование предложенного проектного решения. На эскизе обязательно прописываются размеры и делаются примечания по технологии изготовления, методу установки и материалам.</p> <p>2.1.2 Вариант №2 «Солнышко» и т.д.</p> <p>В конце стадии эскизирования делается вывод: Из предложенных трех вариантов было решено остановиться на варианте номер ...так как ....</p> <p>2.2 Стадия доработка выбранного эскизного решения.</p> <p>2.3.1 Эргономические и конструктивные особенности проектируемых объектов (материал, сборка, установка и т.д.).</p> <p>2.3.2 Поиск цветового решения.</p> <p>2.4 Стадия создания макета.</p> <p>2.5 Подготовка презентационного материала (презентация, планшет).</p> <p>Готовый отчет проверяется на антиплагиат в личном кабинете ТПУ. Отчет по курсовому проекту распечатывается, подписывается и сдается на проверку вместе с отчетом о антиплагиате заблаговременно до даты защиты курсового проекта. Электронная версия и вместе с отчетом отправляется в одноименное задание.</p> <p><i>Требования к презентации:</i> Разделы презентации должны соответствовать разделам отчета. Шаблон презентации должен соответствовать общей стилистике проекта (стандартные шаблоны использовать запрещается). В презентации обязательно должна быть отображена стадия обзора и анализа аналогов, эскизирования, доработки и утверждения идеи, стадия макетирования и создания презентационного материала. В конце презентации вставляется итоговый планшет. Время защиты 5-7 мин. Остальные требования к презентациям представлены в разделе ИДЗ 6: Создание эскиза презентации для проекта "Тематический комплект посуды". Итоговая</p>

Оценочные мероприятия

Примеры типовых контрольных заданий и необходимые методические указания

презентация в электронном виде отправляется в одноименное задание.

*Требования к планшету:* Планшет выполняется на формате А2, обязательно распечатывается в цветном виде и предоставляется комиссии перед защитой курсового проекта. На планшете должны быть:

1. Художественное название работы. Например часы "Айсберги Малевича", "Морской круиз Малевича".
2. Наглядные изображения часов (трехмерная визуализация идеи, выполненная любым доступным способом).
3. Чертежи с габаритными и эксплуатационными размерами.
4. Краткая характеристика объекта (материал, тип механизма и т.д.).
5. В нижней части планшета ФИО автора с полными данными об учебном заведении + ФИО преподавателя.

Пример: выполнил: студент 3 курса Иванов Иван Иванович, гр. 8Д00, руководитель: ст. преподаватель Петров П.П., Отделение автоматизации и робототехники Инженерной школы информационных технологий и робототехники Томского политехнического университета.



Итоговый планшет обязательно в электронном виде вместе с презентацией отправляется в одноименное задание.

*Требования к макету:* Макет выполняется в натуральную величину из любых доступных материалов. Макет обязательно должен передавать фактуру, цвет и функционал проектируемого объекта (т.е. то, что двигается и

Оценочные мероприятия	Примеры типовых контрольных заданий и необходимые методические указания
	крутиться, должно двигаться и крутиться).
8. Экзамен	<p>Экзамен проходит в формате кейса. Кейсы являются самостоятельной работой, выполняются на занятии и сдаются после окончания времени, выделенного на него. Общая тема кейса озвучивается перед началом работы. За выделенный промежуток времени необходимо проанализировать аналоги, представленные в сети интернет, сделать несколько набросков, определиться с идеей, визуализировать ее любым доступным способом и оформить планшет формата А2.</p> <p><i>Требования к оформлению кейса (состав планшета):</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Художественное название работы.</li> <li>2. Наглядные изображения проектируемого объекта (трехмерная визуализация идеи, выполненная любым доступным способом).</li> <li>3. Чертежи с габаритными и эксплуатационными размерами.</li> <li>4. Краткая характеристика объекта (предполагаемые материалы, эксплуатационные или конструктивные особенности, целевая аудитория и т.д).</li> <li>5. В нижней части планшета <i>ФИО автора, номер группы + ФИО преподавателя</i>. Пример: <i>выполнил: студент 3 курса Иванов И. И., гр. 8Д00, руководитель: ст. преподаватель Петров П.П. ОАР ИШИТР ТПУ.</i></li> <li>6. Задание сохраняется в формате JPG и прикрепляется в электронном виде к одноименному заданию. Каждый файл подписывается <i>Фамилия автора_экзамен</i>. Например: <i>Иванов_экзамен</i>.</li> </ol> <p>Особое внимание следует уделить компоновке подрамника, работе со шрифтами и цветом.</p> <p>Пример оформления работы на тему "Комплект шахматных фигур":</p>

Оценочные мероприятия	Примеры типовых контрольных заданий и необходимые методические указания	
	 <p><b>Бравный день</b> Комплект шахматных фигур</p> <p>материал изготовления: опал, нефь технология изготовления: литье в отливках, обработка камня</p> <p>художественный образ: книга Льюиса Карролла - «Алиса в стране чудес»</p> <p>цветовая схема: красны_белые</p> <p>Выполнил: студент гр. ВД81 Кухтурцева А. Проверил: доцент ОАР ИШИТР Вехтер Е.В., ст.преподаватель ОАР ИШИТР Давыдова Е.М.</p>	 <p>ТОМСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ</p> <h2>Максимальная абстракция</h2> <h3>Комплект шахматных фигур</h3> <p>Формообразование объекта: шахматы -&gt; игра -&gt; война -&gt; карта -&gt; символический знак -&gt; геометрические фигуры</p> <p>Данный объект выполнен в стиле минимализма. Художественный образ получен от военной карты, где обозначают символическими знаками - геометрическими фигурами.</p> <p>Размер головки равен 13 мм по эргономическому анализу Дрейфуса, чтобы обеспечить удобство при эксплуатации.</p> <p>Выполнил студент ТПУ гр. 8Д81: Ким Е. Проверили: доцент ОАР ИШИТР Вехтер Е.В., ст. преподаватель ОАР ИШИТР Давыдова Е.М.</p> <p>г. Томск, 2019</p>
8. ДП1 и ДП2: Выступление на конференции/участие в конкурсе	Участие на профильных конференциях и конкурсах оценивается в качестве дополнительных баллов.	

### 9. Методические указания по процедуре оценивания 3 семестр

Оценочные мероприятия	Процедура проведения оценочного мероприятия и необходимые методические указания				
1. П: Посещение занятий	<p>Посещение занятий является неотъемлемой частью учебного процесса.</p> <p>Критерии оценивания посещаемости:</p> <table border="1" data-bbox="517 1385 2018 1420"> <tr> <td data-bbox="517 1385 723 1420">Критерий</td> <td data-bbox="723 1385 1319 1420">0 бал.</td> <td data-bbox="1319 1385 2018 1420">1 бал.</td> </tr> </table>		Критерий	0 бал.	1 бал.
Критерий	0 бал.	1 бал.			

	1. Посещаемость	Студент отсутствовал на занятии	Студент принимал активное участие в образовательном процессе																											
2. ТК1: Глоссарий	<p>Задание глоссарий позволяет визуализировать и систематизировать обзор аналогов, который необходим для понимания основных тенденций в развитии промышленного дизайна и стилеобразования в мире. Критерии оценивания заданий:</p> <table border="1"> <tr> <td colspan="3">1. Соответствие требованиям задания: 3 заметки, которые размещены в алфавитном порядке; одна заметка о предмете, созданном не ранее 5 лет; одна заметка об объекте, созданном русским дизайнером; наличие ссылок на первоисточник; подпись на слайде.</td> </tr> <tr> <td>от 0 до 0,5 бал.</td> <td>от 0,5 до 1,5 бал.</td> <td>от 1,5 до 2 бал.</td> </tr> <tr> <td>Требования задания учтены менее чем 30 %</td> <td>Требования задания учтены частично.</td> <td>Требования задания учтены более чем на 80%</td> </tr> <tr> <td colspan="3">2. Качество текстового и графического материала: стилистическое решение оформлено в соответствии с шаблоном; соблюдение модульной сетки; хорошее качество иллюстративного и текстового материала.</td> </tr> <tr> <td>от 0 до 0,5 бал.</td> <td>от 0,5 до 1,5 бал.</td> <td>от 1,5 до 2 бал.</td> </tr> <tr> <td>Заметки закомпонованы небрежно, отсутствие привязка к общей модульной сетке, нет соответствия общей стилистике.</td> <td>Заметки частично отвечают общей стилистики и общей модульной сетке. Хорошее качество изображений.</td> <td>Все заметки закомпонованы в соответствии с предъявляемыми требованиями.</td> </tr> <tr> <td colspan="3">3. Соответствие срокам выполнения работы</td> </tr> <tr> <td>0 бал.</td> <td>0,5 бал.</td> <td>1 бал.</td> </tr> <tr> <td>Работа сдана на проверку с опозданием более 24 часов.</td> <td>Работа сдана на проверку с опозданием менее 24 часов.</td> <td>Работа сдана в срок</td> </tr> </table> <p>В соответствии с календарным рейтинг планом преподаватель проверяет задания и ставит оценку. Максимальный балл за глоссарий составляет 5 баллов. Не законченные работы или работы, набравшие менее 3 баллов, не зачитываются, дорабатываются и сдаются заново.</p>			1. Соответствие требованиям задания: 3 заметки, которые размещены в алфавитном порядке; одна заметка о предмете, созданном не ранее 5 лет; одна заметка об объекте, созданном русским дизайнером; наличие ссылок на первоисточник; подпись на слайде.			от 0 до 0,5 бал.	от 0,5 до 1,5 бал.	от 1,5 до 2 бал.	Требования задания учтены менее чем 30 %	Требования задания учтены частично.	Требования задания учтены более чем на 80%	2. Качество текстового и графического материала: стилистическое решение оформлено в соответствии с шаблоном; соблюдение модульной сетки; хорошее качество иллюстративного и текстового материала.			от 0 до 0,5 бал.	от 0,5 до 1,5 бал.	от 1,5 до 2 бал.	Заметки закомпонованы небрежно, отсутствие привязка к общей модульной сетке, нет соответствия общей стилистике.	Заметки частично отвечают общей стилистики и общей модульной сетке. Хорошее качество изображений.	Все заметки закомпонованы в соответствии с предъявляемыми требованиями.	3. Соответствие срокам выполнения работы			0 бал.	0,5 бал.	1 бал.	Работа сдана на проверку с опозданием более 24 часов.	Работа сдана на проверку с опозданием менее 24 часов.	Работа сдана в срок
1. Соответствие требованиям задания: 3 заметки, которые размещены в алфавитном порядке; одна заметка о предмете, созданном не ранее 5 лет; одна заметка об объекте, созданном русским дизайнером; наличие ссылок на первоисточник; подпись на слайде.																														
от 0 до 0,5 бал.	от 0,5 до 1,5 бал.	от 1,5 до 2 бал.																												
Требования задания учтены менее чем 30 %	Требования задания учтены частично.	Требования задания учтены более чем на 80%																												
2. Качество текстового и графического материала: стилистическое решение оформлено в соответствии с шаблоном; соблюдение модульной сетки; хорошее качество иллюстративного и текстового материала.																														
от 0 до 0,5 бал.	от 0,5 до 1,5 бал.	от 1,5 до 2 бал.																												
Заметки закомпонованы небрежно, отсутствие привязка к общей модульной сетке, нет соответствия общей стилистике.	Заметки частично отвечают общей стилистики и общей модульной сетке. Хорошее качество изображений.	Все заметки закомпонованы в соответствии с предъявляемыми требованиями.																												
3. Соответствие срокам выполнения работы																														
0 бал.	0,5 бал.	1 бал.																												
Работа сдана на проверку с опозданием более 24 часов.	Работа сдана на проверку с опозданием менее 24 часов.	Работа сдана в срок																												
3. ТК2: Макет	<p>Критерии оценивания заданий:</p> <table border="1"> <tr> <td colspan="3">1. Аккуратность</td> </tr> <tr> <td>от 0 до 1 бал.</td> <td>от 1 до 2,5 бал.</td> <td>от 2,5 до 3 бал.</td> </tr> <tr> <td>Макет выполнен небрежно. Детали плохо зафиксированы. Не соответствие масштабу и форме.</td> <td>Макет в незначительной степени обладает следующими недочетами: неровность поверхности, остатки клея, неустойчивость или ненадежность конструкции.</td> <td>Макет устойчив, отсутствуют подтеки клея, форма и цвет соответствует исходному образцу.</td> </tr> <tr> <td colspan="3">2. Соответствие материалов и технологии макетирования</td> </tr> <tr> <td>0 бал.</td> <td>1 бал.</td> <td>2 бал.</td> </tr> <tr> <td>Выбранный материал для макетирования</td> <td>Выбранный материал плохо передает пластику</td> <td>Материал и технология макетирования</td> </tr> </table>			1. Аккуратность			от 0 до 1 бал.	от 1 до 2,5 бал.	от 2,5 до 3 бал.	Макет выполнен небрежно. Детали плохо зафиксированы. Не соответствие масштабу и форме.	Макет в незначительной степени обладает следующими недочетами: неровность поверхности, остатки клея, неустойчивость или ненадежность конструкции.	Макет устойчив, отсутствуют подтеки клея, форма и цвет соответствует исходному образцу.	2. Соответствие материалов и технологии макетирования			0 бал.	1 бал.	2 бал.	Выбранный материал для макетирования	Выбранный материал плохо передает пластику	Материал и технология макетирования									
1. Аккуратность																														
от 0 до 1 бал.	от 1 до 2,5 бал.	от 2,5 до 3 бал.																												
Макет выполнен небрежно. Детали плохо зафиксированы. Не соответствие масштабу и форме.	Макет в незначительной степени обладает следующими недочетами: неровность поверхности, остатки клея, неустойчивость или ненадежность конструкции.	Макет устойчив, отсутствуют подтеки клея, форма и цвет соответствует исходному образцу.																												
2. Соответствие материалов и технологии макетирования																														
0 бал.	1 бал.	2 бал.																												
Выбранный материал для макетирования	Выбранный материал плохо передает пластику	Материал и технология макетирования																												

не передает пластики и фактуры реализуемого объекта	и фактуру реализуемого объекта	полностью передает форму и фактуру реализуемого объекта.
3. Объем выполнения задания		
0 бал.	от 0,5 до 2,5 бал.	от 2,5 до 3 бал.
Отсутствие проработки мелких деталей или отсутствуют какие-то элементы.	Основной объем работы выполнен, но отсутствует проработка мелких деталей	Проработка мелких деталей и наличие всех элементов исходного образца
4. Соответствие срокам выполнения работы		
0 бал.	0,5 бал.	2 бал.
Работа сдана на проверку с опозданием более 24 часов.	Работа сдана на проверку с опозданием менее 24 часов.	Работа сдана в срок

В соответствии с календарным рейтингом преподаватель проверяет задание и ставит оценку. Максимальный балл за макет составляет 10 баллов. Не законченные работы или работы, набравшие менее 6 баллов, не зачитываются, дорабатываются и сдаются заново.

4. ТК3: Индивидуальные домашние задания (ИДЗ)

Для более глубокой проработки материала дисциплины необходимо выполнение индивидуальных домашних заданий, которые помогут студенту приобрести необходимые практические навыки.

Индивидуальные домашние задания являются обязательными для выполнения, и невыполнение хотя бы одного из них, является основанием для не допуска студента к итоговой аттестации по дисциплине.

Индивидуальные задания способствуют углубленному изучению теоретических вопросов организации и нормирования труда и являются основой для проверки степени усвоения приобретенных знаний и достижения результатов по дисциплине.

Для равномерного планирования самостоятельной работы студента, студент получает методические указания к курсовой работе и календарный план дисциплины, с указанием дат для сдачи индивидуальных заданий. Индивидуальные задания выполняются самостоятельно. В даты проверки, преподаватель вместе со студентом обсуждают доработанные варианты и намечают траекторию дальнейшего развития идеи. Индивидуальные домашние задания выполняются студентом по каждой теме дисциплины и соответствуют календарному рейтинговому плану дисциплины.

Критерии оценивания заданий:

1. Соответствие требованиям задания.

	от 0 до 0,5 бал.	от 0,5 до 1,5 бал.	от 1,5 до 2 бал.
	Требования задания учтены менее чем 25 %	Требования задания учтены частично.	Требования задания учтены более чем на 80%
	<b>2. Качество проработки задания</b>		
	0 бал.	1 бал.	2 бал.
	Задание выполнено небрежно. Отсутствие композиции и модульной сетки. При работе в графическом редакторе отсутствует привязка элементов друг к другу.	Несбалансированная композиция или отсутствие модульной сетки. При работе в графическом редакторе отсутствует привязка элементов друг к другу.	Работа выполнена аккуратно. В компоновке соблюдены законы композиции
	<b>3. Соответствие срокам выполнения работы</b>		
	0 бал.	0,5 бал.	1 бал.
	Работа сдана на проверку с опозданием более 24 часов.	Работа сдана на проверку с опозданием менее 24 часов.	Работа сдана в срок
	<p>В соответствии с календарным рейтингом преподаватель проверяет задания и ставит оценку. Максимальный балл за индивидуальную домашнюю работу составляет 5 баллов. Не законченные работы или работы, набравшие менее 3 баллов, не зачитываются, дорабатываются и сдаются заново. При повторной сдаче работы критерий "Соответствие срокам выполнения работы" аннулируется.</p>		

5. ТК4: Защита ИДЗ  
"Тематический  
комплект посуды"

Формой текущего контроля является защита презентации, что позволяет выявить степень сформированности профессионального мышления студентов и освоенности программного материала в процессе самостоятельной работы.

Защита презентации состоит из двух этапов: краткое сообщение (не более чем на 5 минут) на основе заранее подготовленного доклада и ответы на вопросы. Преподаватель и другие участники защиты могут задавать вопросы по презентации.

Критерии оценивания защиты презентационного материала:

1. Соответствие содержания доклада и степень владения заявленной темой.			
от 0 до 1 бал.	от 1 до 2 бал.	от 2 до 3 бал.	от 3 до 4 бал.
Содержание доклада не соответствует заявленной теме, студент не способен передать основные моменты проделанной работы	Содержание доклада, не в полной мере раскрывает заявленную тему, студент испытывает затруднения при докладе, не укладывается во временные рамки защиты.	Содержание доклада, не в полной мере раскрывает заявленную тему, студент испытывает затруднения при докладе, но укладывается во временные рамки защиты.	Содержание доклада соответствует заявленной теме и в полной мере её раскрывает, студент демонстрирует свободное владение темой и укладывается во временные рамки
2. Стилистическое и композиционное решение презентации.			
от 0 до 1 бал.	от 1 до 2 бал.	от 2 до 3 бал.	от 3 до 4 бал.
Стилистика оформления шаблона презентации не соответствует заявленной теме. В шаблонах презентации отсутствует модульная сетка.	Стилистика оформления шаблона презентации частично соответствует заявленной теме. В шаблонах презентации отсутствует модульная сетка.	Стилистика оформления шаблона презентации соответствует заявленной теме. В шаблонах презентации отсутствует модульная сетка.	Стилистика оформления шаблона презентации полностью соответствует заявленной теме. В шаблонах презентации все элементы визуально взаимосвязаны.
3. Ответы на вопросы.			
от 0 до 0,5 бал.	от 0,5 до 1 бал.	от 1 до 1,5 бал.	от 1,5 до 2 бал.
Студент испытывает затруднения при ответе на все вопросы, не может дать ответ наводящих вопросов.	Студент испытывает затруднения при ответе на все вопросы, дает полные ответы с помощью наводящих вопросов, демонстрирует плохое владение темой.	Студент испытывает затруднения при ответе на все вопросы, дает полные ответы с помощью наводящих вопросов, демонстрирует свободной владение темой.	Студент свободно отвечает на все вопросы, демонстрирует свободной владение темой.

Преподаватель оценивает защиту презентации в соответствии с календарным рейтингом по 10-балльной системе. Защита презентации считается выполненной при получении студентом 6 баллов. Если в результате защиты студент получает меньшую сумму баллов, то студент приходит на защиту повторно в часы консультаций преподавателя.

<p>6. Выполнение курсового проекта</p>	<p>Текущий контроль по выполнению курсовой работы в течение семестра призван контролировать качество, объем и сроки выполнения работы. Критерии оценки текущего контроля:</p> <table border="1" data-bbox="521 236 2033 751"> <tr> <th colspan="3" data-bbox="521 236 2033 268">1. Соответствие требованиям задания</th> </tr> <tr> <td data-bbox="521 268 1055 304">от 0 до 1 бал.</td> <td data-bbox="1055 268 1583 304">от 1 до 2,5 бал.</td> <td data-bbox="1583 268 2033 304">от 2,5 до 3 бал.</td> </tr> <tr> <td data-bbox="521 304 1055 368">Требования задания учтены менее чем 30 %</td> <td data-bbox="1055 304 1583 368">Требования задания учтены частично.</td> <td data-bbox="1583 304 2033 368">Требования задания учтены более чем на 80%</td> </tr> <tr> <th colspan="3" data-bbox="521 368 2033 400">2. Качество и содержание задания</th> </tr> <tr> <td data-bbox="521 400 1055 432">от 0 до 0,3 бал.</td> <td data-bbox="1055 400 1583 432">от 0,3 до 0,8 бал.</td> <td data-bbox="1583 400 2033 432">от 0,8 до 1 бал.</td> </tr> <tr> <td data-bbox="521 432 1055 619">Материал представлен небрежно, отсутствие привязки к общей модульной сетке, нет соответствия общей стилистике, отсутствует логика размещения графического и текстового материала.</td> <td data-bbox="1055 432 1583 619">Частично соблюдена стилистика и привязка к общей модульной сетке. Присутствует логика раскрытия идеи. Прослеживается общая композиция. Хорошее качество текстового или графического материала.</td> <td data-bbox="1583 432 2033 619">В работе присутствует композиционная, стилистическая целостность, логичная структура и привязка к общей модульной сетке. Хорошее качество текстового или графического материала.</td> </tr> <tr> <th colspan="3" data-bbox="521 619 2033 651">3. Соответствие срокам выполнения работы</th> </tr> <tr> <td data-bbox="521 651 1055 687">0 бал.</td> <td data-bbox="1055 651 1583 687">0,5 бал.</td> <td data-bbox="1583 651 2033 687">1 бал.</td> </tr> <tr> <td data-bbox="521 687 1055 751">Работа сдана на проверку с опозданием более 24 часов.</td> <td data-bbox="1055 687 1583 751">Работа сдана на проверку с опозданием менее 24 часов.</td> <td data-bbox="1583 687 2033 751">Работа сдана в срок</td> </tr> </table> <p>Преподаватель оценивает каждую стадию текущего контроля (всего 8 стадий) в соответствии с календарным рейтингом планом выполнения курсового проекта по 5-балльной системе. Стадия считается выполненной при получении оценки не менее 3х баллов. Если в результате проверки студент получает меньшую сумму баллов, то работа возвращается студенту для доработки или переделки. Замечания преподаватель в устном формате (при личной встрече) или в письменном виде представляет студенту. Студент получает допуск к защите курсового проекта, если сумма баллов за весь текущий контроль составляет не менее 22 баллов.</p>	1. Соответствие требованиям задания			от 0 до 1 бал.	от 1 до 2,5 бал.	от 2,5 до 3 бал.	Требования задания учтены менее чем 30 %	Требования задания учтены частично.	Требования задания учтены более чем на 80%	2. Качество и содержание задания			от 0 до 0,3 бал.	от 0,3 до 0,8 бал.	от 0,8 до 1 бал.	Материал представлен небрежно, отсутствие привязки к общей модульной сетке, нет соответствия общей стилистике, отсутствует логика размещения графического и текстового материала.	Частично соблюдена стилистика и привязка к общей модульной сетке. Присутствует логика раскрытия идеи. Прослеживается общая композиция. Хорошее качество текстового или графического материала.	В работе присутствует композиционная, стилистическая целостность, логичная структура и привязка к общей модульной сетке. Хорошее качество текстового или графического материала.	3. Соответствие срокам выполнения работы			0 бал.	0,5 бал.	1 бал.	Работа сдана на проверку с опозданием более 24 часов.	Работа сдана на проверку с опозданием менее 24 часов.	Работа сдана в срок
1. Соответствие требованиям задания																												
от 0 до 1 бал.	от 1 до 2,5 бал.	от 2,5 до 3 бал.																										
Требования задания учтены менее чем 30 %	Требования задания учтены частично.	Требования задания учтены более чем на 80%																										
2. Качество и содержание задания																												
от 0 до 0,3 бал.	от 0,3 до 0,8 бал.	от 0,8 до 1 бал.																										
Материал представлен небрежно, отсутствие привязки к общей модульной сетке, нет соответствия общей стилистике, отсутствует логика размещения графического и текстового материала.	Частично соблюдена стилистика и привязка к общей модульной сетке. Присутствует логика раскрытия идеи. Прослеживается общая композиция. Хорошее качество текстового или графического материала.	В работе присутствует композиционная, стилистическая целостность, логичная структура и привязка к общей модульной сетке. Хорошее качество текстового или графического материала.																										
3. Соответствие срокам выполнения работы																												
0 бал.	0,5 бал.	1 бал.																										
Работа сдана на проверку с опозданием более 24 часов.	Работа сдана на проверку с опозданием менее 24 часов.	Работа сдана в срок																										
<p>7. Защита курсового проекта</p>	<p>Формой текущего контроля является защита курсового проекта, что позволяет выявить степень сформированности профессионального мышления студентов и освоенности программного материала в процессе самостоятельной работы над курсовой работой.</p> <p>Защита курсового проекта состоит из четырех этапов:</p> <p><b>1. Защита курсового проекта в виде презентации</b> - это краткое сообщение (не более чем на 6 минут) на основе заранее подготовленного доклада и ответы на вопросы. Преподаватель и другие участники защиты могут задавать вопросы по презентации.</p>																											

Критерии оценивания защиты презентационного материала:

1. Соответствие содержания доклада и степень владения заявленной темой			
от 0 до 1 бал.	от 1 до 2 бал.	от 2 до 3 бал.	от 3 до 4 бал.
Содержание доклада не соответствует заявленной теме, студент не способен передать основные моменты проделанной работы	Содержание доклада, не в полной мере раскрывает заявленную тему, студент испытывает затруднения при докладе, не укладывается во временные рамки защиты.	Содержание доклада, не в полной мере раскрывает заявленную тему, студент испытывает затруднения при докладе, но укладывается во временные рамки защиты.	Содержание доклада соответствует заявленной теме и в полной мере её раскрывает, студент демонстрирует свободное владение темой и укладывается во временные рамки
2. Стилистическое и композиционное решение презентации			
от 0 до 1 бал.	от 1 до 2 бал.	от 2 до 3 бал.	от 3 до 4 бал.
Стилистика оформления шаблона презентации не соответствует заявленной теме. В шаблонах презентации отсутствует модульная сетка.	Стилистика оформления шаблона презентации частично соответствует заявленной теме. В шаблонах презентации отсутствует модульная сетка.	Стилистика оформления шаблона презентации соответствует заявленной теме. В шаблонах презентации отсутствует модульная сетка.	Стилистика оформления шаблона презентации полностью соответствует заявленной теме. В шаблонах презентации все элементы визуально взаимосвязаны.
3. Ответы на вопросы.			
от 0 до 0,5 бал.	от 0,5 до 1 бал.	от 1 до 1,5 бал.	от 1,5 до 2 бал.
Студент испытывает затруднения при ответе на все вопросы, не может дать ответ наводящих вопросов.	Студент испытывает затруднения при ответе на все вопросы, дает полные ответы с помощью наводящих вопросов, демонстрирует плохое владение темой.	Студент испытывает затруднения при ответе на все вопросы, дает полные ответы с помощью наводящих вопросов, демонстрирует свободной владение темой.	Студент свободно отвечает на все вопросы, демонстрирует свободной владение темой.

Преподаватель оценивает защиту презентации в соответствии с календарным рейтингом по **10-балльной системе**. Защита презентации считается выполненной при получении студентом 6 баллов. Электронная версия презентации сохраняется в итоговом задании курсового проекта. При готовности отчета на его титульном листе преподаватель ставит баллы за защиту, дату ее проведения и роспись. Если в результате защиты студент получает меньшую сумму баллов, то студент приходит на защиту повторно в часы консультаций преподавателя.

**2. Отчет** выполняется в форме реферата по теоретической и практической части проектирования бытового предмета. Для эффективного проведения самостоятельного поиска решения предлагаемых задач имеется

возможность использовать обширный учебно- методический материал, интернет-ресурсы, научную и справочную литературу. Одним их существенных условий написания отчета по выбранной теме является умение студентов оперировать данными и проводить их анализ, а так же представлять аналитическую информацию в виде выводов.

Критерии оценивания отчета:

1. Качество аналитической работы, интерпретация данных и обоснованность выводов. Наличие научного изложения.			
от 0 до 3 бал.	от 3 до 6 бал.	от 6 до 9 бал.	от 9 до 12 бал.
Отсутствует аналитической работы и плохо раскрыта тема отчета.	Аналитическая работа проделана не в полном объеме, отсутствие выводов. Тема раскрыта не полностью	Проделана качественная аналитическая работа, отсутствие части выводов. Тема раскрыта полностью.	Проделана качественная аналитическая работа, выводы обоснованы. Тема раскрыта полностью.
2. Последовательность и логичность изложения материала (соответствие структуре отчета).			
от 0 до 3 бал.	от 3 до 6 бал.	от 6 до 9 бал.	
Разделы отчета представляют собой несвязанные части.	В тексте работы встречаются нарушения логических последовательностей.	Текст работы изложен понятно и логично, существует связь между разделами.	
3. Оценка оформления и грамотности: отступы, абзацы, интервалы, объем, плагиат и источники.			
от 0 до 3 бал.	от 3 до 6 бал.	от 6 до 9 бал.	
Работа распечатана на принтере с нарушением требований к оформлению отчетов ТПУ, отсутствуют ссылки на используемые источники, в работе много орфографических и стилистических ошибок.	Работа распечатана на принтере и частично соответствует требованиям по оформлению отчетов ТПУ, частично оформлены ссылки на используемые источники, отсутствуют орфографические и стилистические ошибки	Работа распечатана на принтере и соответствует требованиям по оформлению отчетов ТПУ, оформлены ссылки на используемые источники и цитаты, формулировки корректны с точки зрения русского языка.	

Готовый отчет проверяется на антиплагиат в личном кабинете ТПУ. Отчет по курсовому проекту распечатывается, подписывается и сдается на проверку вместе с отчетом о антиплагиате заблаговременно до даты защиты курсового проекта. Электронная версия и вместе с отчетом отправляется в одноименное. Проверку отчета преподаватель осуществляет в течение пяти дней после сдачи работы.

Преподаватель оценивает выполнение отчета и соответствие календарному рейтинг плану по **30-балльной системе**. Отчет считается выполненным при получении 18 баллов. На титульном листе преподаватель делает отметку «отчет принят», ставит дату принятия отчета и роспись, а так же проставляет баллы за защиту и в дальнейшем за планшет. Если в результате проверки отчета студент получает меньшую сумму баллов, то работа возвращается студенту для доработки или переделки. Замечания преподаватель в письменном виде представляет

студенту. На титульном листе делается отметка «Доработать» или «Переделать».

**3. Планшет.**Формой текущего контроля является проверка графического материала по выбранной теме в формате планшета, что позволяет выявить навыки владения стилистическими и композиционными приемами.

Критерии оценивания планшета:

1.Последовательность и логичность изложения графического материала.			
от 0 до 1 бал.	от 1 до 2 бал.	от 2 до 3 бал.	от 3 до 4 бал.
Логика в изложении графического материала отсутствует.	Только небольшая часть графического материала размещена логически. Не удачный подбор графического материала.	Часть графического материала логически взаимодействует друг с другом. Сам графический материал сочетается по содержанию и стилю.	Весь графический материал подобран в соответствии с логикой развития темы и хорошо сочетается друг с другом.
2.Стилистическое и композиционное решение презентации			
от 0 до 1 бал.	от 1 до 2 бал.	от 2 до 3 бал.	от 3 до 4 бал.
Стилистика оформления планшета не соответствует заявленной теме. Отсутствует модульная сетка.	Стилистика планшета частично соответствует заявленной теме. Отсутствует модульная сетка.	Стилистика оформления планшета соответствует заявленной теме. Не все элементы композиции выровнены по модульной сетке.	Стилистика оформления планшета полностью соответствует заявленной теме. Все элементы композиции визуально взаимосвязаны и соподчинены модульной сетке.
3. Соответствие требованиям оформления планшета			
от 0 до 0,5 бал.	от 0,5 до 1,5 бал.		от 1,5 до 2 бал.
В планшете учтены требования по оформлению менее чем на 25%.	Частично учтены требования по оформлению (от 25% до 75%).		В большем объеме учтены требования по оформлению планшета (от 75% до 100%).

Планшет сдается на проверку в распечатанном виде. Преподаватель оценивает планшет в соответствии с календарным рейтингом по **10-балльной системе**. Планшет считается выполненным при получении студентом 6 баллов. На лицевой стороне преподаватель ставит баллы за планшет, дату приема работы и роспись. Если в результате проверки студент получает меньшую сумму баллов, то работа возвращается студенту для доработки или переделки. Замечания преподаватель в письменном виде представляет студенту на обратной или лицевой стороне планшета с указанием даты проверки и отметкой «Доработать» или «Переделать».

**4. Макет.** Для полного понимания эргономики, эстетики и фактуры проектируемого изделия в рамках курсового проекта выполняется макет в натуральную величину. Критерии оценивания заданий:

1. Аккуратность		
от 0 до 1 бал.	от 1 до 2,5 бал.	от 2,5 до 3 бал.
Макет выполнен небрежно. Детали плохо зафиксированы. Не соответствие масштабу и форме.	Макет в незначительной степени обладает следующими недочетами: неровность поверхности, остатки клея, неустойчивость или ненадежность конструкции.	Макет устойчив, отсутствуют подтеки клея, форма и цвет соответствует исходному образу. Масштаб соответствует требованиям ГОСТ
2. Соответствие материалов		
0 бал.	1 бал.	2 бал.
Выбранный материал для макетирования не передает пластики и фактуры реализуемого объекта	Выбранный материал плохо передает пластику и фактуру реализуемого объекта	Материал полностью передает форму и фактуру реализуемого объекта.
3. Объем выполнения задания		
0 бал.	от 0,5 до 2,5 бал.	от 2,5 до 3 бал.
Отсутствие проработки мелких деталей или отсутствуют какие-то элементы.	Основной объем работы выполнен, но отсутствует проработка мелких деталей	Работа выполнена в полном объеме
4. Соответствие срокам выполнения работы		
0 бал.	0,5 бал.	2 бал.
Работа сдана на проверку с опозданием более 24 часов.	Работа сдана на проверку с опозданием менее 24 часов.	Работа сдана в срок

В соответствии с календарным рейтинг планом преподаватель проверяет задание и ставит оценку. Преподаватель оценивает макет в соответствии с календарным рейтинг планом по **10-балльной системе**. Не законченные работы или работы, набравшие менее 6 баллов, не зачитываются, дорабатываются и сдаются заново.

Итоговая оценка за курсовой проект рассчитывается на основе полученной суммы баллов за текущий контроль в течение семестра и за защиту проделанной работы в формате отчета, планшета, макета и графической презентации проекта.

8. Экзамен

В рамках изучаемых разделов дисциплины осуществляется текущее оценивание степени освоения студентами изученного материала. Проверка освоения материала лекционных и практических занятий проводится по

результатам выполнения индивидуальных домашних заданий.

Допуск по итогу текущего контроля рассчитывается на основе суммы баллов, набранных за все виды оценочных мероприятий. Для допуска к экзамену студенту необходимо набрать 55 баллов и более по всем видам запланированных оценочных мероприятий.

Экзамен проводится по всем разделам изучаемой дисциплины в формате кейса.

Критерии оценивания экзаменационного кейса:

1. Новизна и оригинальность. <i>Идея обладает новизной, если она предлагает новые процессы, концепции, способы и материалы. Новизна идей проявляется в расширении поля исследования проблемы. Оригинальность - идея считается оригинальной, если подобной ей нет среди уже известных людям, работающим в определенной области.</i>			
0 бал.	от 1 до 3 бал.		4 бал.
Новизна или оригинальности отсутствует. Форма, функциональность или стилистика копируют существующие объекты.	В идеи присутствуют оригинальные моменты. Оценивается процент их заимствования и переработки относительно существующих аналогов		Подобной идеи нет среди уже известных людям, работающим в области дизайна.
2. Соответствие требованиям оформления планшета			
от 0 до 1 бал.	от 1 до 2 бал.	от 2 до 3 бал.	от 3 до 4 бал.
Логика в изложении графического материала отсутствует.	Только небольшая часть графического материала размещена логически. Не удачный подбор графического материала.	Часть графического материала логически взаимодействует друг с другом. Сам графический материал сочетается по содержанию и стилю.	Весь графический материал подобран в соответствии с логикой развития темы и хорошо сочетается друг с другом.
3. Стилистическое и композиционное решение презентации			
от 0 до 1 бал.	от 1 до 2 бал.	от 2 до 3 бал.	от 3 до 4 бал.
Стилистика оформления планшета не соответствует заявленной теме. Отсутствует модульная сетка.	Стилистика планшета частично соответствует заявленной теме. Отсутствует модульная сетка.	Стилистика оформления планшета соответствует заявленной теме. Не все элементы композиции выровнены по модульной сетке.	Стилистика оформления планшета полностью соответствует заявленной теме. Все элементы композиции визуально взаимосвязаны и соподчинены модульной сетке.
4. Соответствие требованиям проектирования изделия			
от 0 до 0,5 бал.	от 0,5 до 1,5 бал.	от 1,5 до 4 бал.	
В изделии не учтены требования по проектированию менее чем на 25%.	Частично учтены требования по проектированию изделия (от 25% до 75%).	В большем объеме учтены требования по проектированию изделия (от 75% до 100%).	
5. Соответствие срокам выполнения работы			

		0 бал.	0,5 бал.	2 бал.
		Работа сдана на проверку с опозданием более 20 минут.	Работа сдана на проверку с опозданием менее 20 минут.	Работа сдана в срок
		Максимальный балл за экзамен 20 баллов. Итоговая оценка за семестр рассчитывается на основе полученной суммы баллов в результате текущего контроля, и баллов, набранных при заключительном контроле знаний на экзамене.		
9.	ДП1 и ДП2:Выступление на конференции/участие в конкурсе	Участие в профильных конкурсах и конференциях за текущий семестр оценивается в 5 баллов, а победа в них (дипломы 1,2 и 3 степени) еще в 5 баллов.		

#### 10. Показатели и методы оценивания 4 семестр

Планируемые результаты обучения по дисциплине <sup>1</sup>		Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование раздела дисциплины	Методы оценивания (оценочные мероприятия)
Код	Наименование			
РД-1	Владение основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями	ОПК(У)-2	Раздел 1. Предметные комплекты (мебель). Раздел 2. Детский игровой комплекс.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Практические занятия</li> <li>Экзамен (выполнение в виде кейса на заданную тему)</li> </ul>
РД-2	Владение рисунком и приемами работы в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями и знание основных приемов и методов проектирования пространства и среды	ПК(У)-1	Раздел 1. Предметные комплекты (мебель). Раздел 2. Детский игровой комплекс.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Практические занятия</li> <li>Экзамен (выполнение в виде кейса на заданную тему)</li> </ul>

## 11. Шкала оценивания 4 семестр

Порядок организации оценивания результатов обучения в университете регламентируется отдельным локальным нормативным актом – «Система оценивания результатов обучения в Томском политехническом университете (Система оценивания)» (в действующей редакции). Используется балльно-рейтинговая система оценивания результатов обучения. Итоговая оценка (традиционная и литерная) по видам учебной деятельности (изучение дисциплин, УИРС, НИРС, курсовое проектирование, практики) определяется суммой баллов по результатам текущего контроля и промежуточной аттестации (итоговая рейтинговая оценка - максимум 100 баллов).

Распределение основных и дополнительных баллов за оценочные мероприятия текущего контроля и промежуточной аттестации устанавливается календарным рейтинг-планом дисциплины.

### Рекомендуемая шкала для отдельных оценочных мероприятий входного и текущего контроля

% выполнения задания	Соответствие традиционной оценке	Определение оценки
90%÷100%	«Отлично»	Отличное понимание предмета, всесторонние знания, отличные умения и владение опытом практической деятельности, необходимые результаты обучения сформированы, их качество оценено количеством баллов, близким к максимальному
70% - 89%	«Хорошо»	Достаточно полное понимание предмета, хорошие знания, умения и опыт практической деятельности, необходимые результаты обучения сформированы, качество ни одного из них не оценено минимальным количеством баллов
55% - 69%	«Удовл.»	Приемлемое понимание предмета, удовлетворительные знания, умения и опыт практической деятельности, необходимые результаты обучения сформированы, качество некоторых из них оценено минимальным количеством баллов
0% - 54%	«Неудовл.»	Результаты обучения не соответствуют минимально достаточным требованиям

## 12. Перечень типовых заданий 4 семестр

	Оценочные мероприятия	Примеры типовых контрольных заданий
1.	Практические занятия	В рамках освоения навыков дизайн-проектирования комплекта мебели выполняются контрольные задания по темам: <ol style="list-style-type: none"><li>1. Создание эскизных вариантов изделия.</li><li>2. Создание трехмерной модели изделия.</li><li>3. Создание технической документации изделия.</li><li>4. Представление проекта изделия.</li></ol> Инструменты и материалы:

	Оценочные мероприятия	Примеры типовых контрольных заданий
		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Карандаши графитовые</li> <li>- Линеры, капиллярные ручки</li> <li>- Промаркеры</li> <li>- Акварель</li> <li>- Акварельные карандаши</li> <li>- Бумага ватман А4</li> <li>- Тонированная бумага 43</li> <li>- Персональный компьютер с установленным программным обеспечением позволяющем создавать трехмерную модель и чертежи изделия.</li> </ul>
2.	Экзамен (выполнение в виде кейса на заданную тему)	<p>Темы для подготовки к экзамену:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Дизайн напольной сушилки для белья.</li> <li>2. Дизайн кресла.</li> <li>3. Дизайн журнального столика.</li> <li>4. Стеллажа для книг.</li> <li>5. Дизайн офисного дивана.</li> <li>6. Дизайн компьютерного стола.</li> <li>7. Дизайн уличного спортивного тренажера.</li> <li>8. Дизайн детского спортивного уголка.</li> <li>9. Дизайн уличного фонаря.</li> <li>10. Дизайн уличной урны.</li> <li>11. Дизайн уличной скамьи.</li> <li>12. Дизайн трельяжа.</li> <li>13. Дизайн люстры.</li> <li>14. Дизайн настольной лампы.</li> <li>15. Дизайн ночника.</li> </ol> <p>Формат работы в виде планшета А2.</p>

### 13. Методические указания по процедуре оценивания 4 семестр

Оценочные мероприятия

Процедура проведения оценочного мероприятия и необходимые методические указания

## 1. Практические занятия

Получение навыков дизайн-проектирования детской мебели

Критерии оценивания проектной работы:

1. Новизна и оригинальность дизайнерского решения.
2. Оценка эксплуатационных и эргономических характеристик проектируемого объекта.
3. Высокое качество графической подачи материала.
4. Уверенное представление аудитории материала.

Отлично (19,0-17,1) – работа соответствует количественному и качественному показателю, творческий подход к подаче материала

Хорошо (17,0-15,1) - работа соответствует количественному показателю, но качество подачи информации не демонстрирует грамотное владение средствами шрифтовой графики

Удовлетворительно (15,0-13,1) – и качественный и количественный показатели представлены не в полном объеме

Неудовлетворительно (13,0-0,0) при невыполнении задания или отсутствия признаков выполненной работы.

## 2. Экзамен

В рамках проверки освоения разделов дисциплины проводится экзамен в виде кейса, на тему полученную в начале данного мероприятия.

Студент представляет выполненный кейс (эскизный проект выполненный в течении 4 академических часов в электронном в виде планшета в формате A2(JPG) или альбома в формате A3(PDF).

Критерии оценивания лабораторной работы:

1. Новизна и оригинальность дизайнерского решения.

2. Оценка эксплуатационных и эргономических характеристик проектируемого объект.
3. Высокое качество графической подачи материала.

Отлично (20-19) – работа соответствует количественному и качественному показателю, творческий подход к подаче материала

Хорошо (18-11) - работа соответствует количественному показателю, но качество подачи информации не демонстрирует грамотное владение средствами шрифтовой графики

Удовлетворительно (10-2) – и качественный и количественный показатели представлены не в полном объеме

Неудовлетворительно (2-0) при невыполнении задания или отсутствия признаков выполненной работы.

#### 14. Показатели и методы оценивания 5 семестр

Планируемые результаты обучения по дисциплине		Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование раздела дисциплины	Методы оценивания (оценочные мероприятия)
Код	Наименование			
РД - 1	Владеть рисунком и основами академической живописи для составления художественных и декоративно-прикладных композиций. Применять навыки линейно-конструктивного рисунка	ОПК(У)-1 ОПК(У)-2 ПК(У)-1	Раздел 8. Модульная или динамическая игрушка. Раздел 9. Комплект уличной мебели	Посещение занятий Текущий контроль Кейс Защита ИДЗ
РД - 2	Владеть приемами макетирования и моделирование при проведении проектных работ. Создавать эталонные образцы объектов дизайна или его отдельных элементов в макете, материале.	ПК(У)-7	Раздел 8. Модульная или динамическая игрушка. Раздел 9. Комплект уличной мебели	Посещение занятий Текущий контроль Кейс Защита ИДЗ
РД - 3	Обосновывать генерацию проектной идеи для решения дизайнерской задачи, основанной на концептуальном и творческом подходе.	ПК(У)-2	Раздел 8. Модульная или динамическая игрушка. Раздел 9. Комплект уличной мебели	Посещение занятий Текущий контроль Кейс Защита ИДЗ
РД - 4	Применять навыки конструирования промышленных изделий с использованием информационных технологий и графических редакторов.	ПК(У)-5 ДПК(У)-1	Раздел 8. Модульная или динамическая игрушка. Раздел 9. Комплект уличной мебели	Посещение занятий Текущий контроль Кейс

### 15. Шкала оценивания 5 семестр

Порядок организации оценивания результатов обучения в университете регламентируется отдельным локальным нормативным актом – «Система оценивания результатов обучения в Томском политехническом университете (Система оценивания)» (в действующей редакции). Используется балльно-рейтинговая система оценивания результатов обучения. Итоговая оценка (традиционная и литерная) по видам учебной деятельности (изучение дисциплин, УИРС, НИРС, курсовое проектирование, практики) определяется суммой баллов по результатам текущего контроля и промежуточной аттестации (итоговая рейтинговая оценка - максимум 100 баллов).

Распределение основных и дополнительных баллов за оценочные мероприятия текущего контроля и промежуточной аттестации устанавливается календарным рейтинг-планом дисциплины.

#### Рекомендуемая шкала для отдельных оценочных мероприятий входного и текущего контроля

% выполнения задания	Соответствие традиционной оценке	Определение оценки
90%÷100%	«Отлично»	Отличное понимание предмета, всесторонние знания, отличные умения и владение опытом практической деятельности, необходимые результаты обучения сформированы, их качество оценено количеством баллов, близким к максимальному
70% - 89%	«Хорошо»	Достаточно полное понимание предмета, хорошие знания, умения и опыт практической деятельности, необходимые результаты обучения сформированы, качество ни одного из них не оценено минимальным количеством баллов
55% - 69%	«Удовл.»	Приемлемое понимание предмета, удовлетворительные знания, умения и опыт практической деятельности, необходимые результаты обучения сформированы, качество некоторых из них оценено минимальным количеством баллов
0% - 54%	«Неудовл.»	Результаты обучения не соответствуют минимально достаточным требованиям

#### Шкала для оценочных мероприятий экзамена

% выполнения заданий экзамена	Экзамен, балл	Соответствие традиционной оценке	Определение оценки
90%÷100%	18 ÷ 20	«Отлично»	Отличное понимание предмета, всесторонние знания, отличные умения и владение опытом практической деятельности, необходимые результаты обучения сформированы, их качество оценено количеством баллов, близким к максимальному
70% - 89%	14 ÷ 17	«Хорошо»	Достаточно полное понимание предмета, хорошие знания, умения и опыт практической деятельности, необходимые результаты обучения сформированы, качество ни одного из них не оценено минимальным количеством баллов
55% - 69%	11 ÷ 13	«Удовл.»	Приемлемое понимание предмета, удовлетворительные знания, умения и опыт практической деятельности, необходимые результаты обучения сформированы, качество некоторых из них оценено минимальным количеством баллов
0% - 54%	0 ÷ 10	«Неудовл.»	Результаты обучения не соответствуют минимально достаточным требованиям

#### Шкала для оценочных мероприятий и дифференцированного зачета /зачета

Степень сформированности	Балл	Соответствие традиционной оценке	Определение оценки
--------------------------	------	----------------------------------	--------------------

результатов обучения			
90% ÷ 100%	90 ÷ 100	«Отлично»	Отличное понимание предмета, всесторонние знания, отличные умения и владение опытом практической деятельности
70% ÷ 89%	70 ÷ 89	«Хорошо»	Достаточно полное понимание предмета, хорошие знания, умения и опыт практической деятельности
55% ÷ 69%	55 ÷ 69	«Удовл.»	Приемлемое понимание предмета, удовлетворительные знания, умения и опыт практической деятельности
0% ÷ 54%	0 ÷ 54	«Неудовл.»	Результаты обучения не соответствуют минимально достаточным требованиям
55% ÷ 100%	55 ÷ 100	«Зачтено»	Результаты обучения соответствуют минимально достаточным требованиям
0% ÷ 54%	0 ÷ 54	«Не зачтено»	Результаты обучения не соответствуют минимально достаточным требованиям

### 16. Перечень типовых заданий 5 семестр

	Оценочные мероприятия	Примеры типовых контрольных заданий и необходимые методические указания
1.	П: Посещаемость	Посещаемость
2.	ТК1: Текущий контроль	Текущий контроль призван контролировать самостоятельную работу студента. К текущему контролю относятся такие задания как создание трех принципиально разных эскизов на тему текущего проекта, создание чернового макета и согласование презентационного материала (планшет, презентация, артбук). Пример оформления эскиза:

Оценочные мероприятия

Примеры типовых контрольных заданий и необходимые методические указания

**КОСМИЧЕСКИЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬ**  
динамическая матрешка

5 -8 лет  
диаметр 25 см

солнце

материал - дерево

Показывает внутреннее строение планет

**ЮНЫЙ СЕЛЕКЦИОНЕР** конструктор

5 -8 лет

МОДУЛИ: материал - пластик

Для изучения разных видов растений

Пример черного макета:

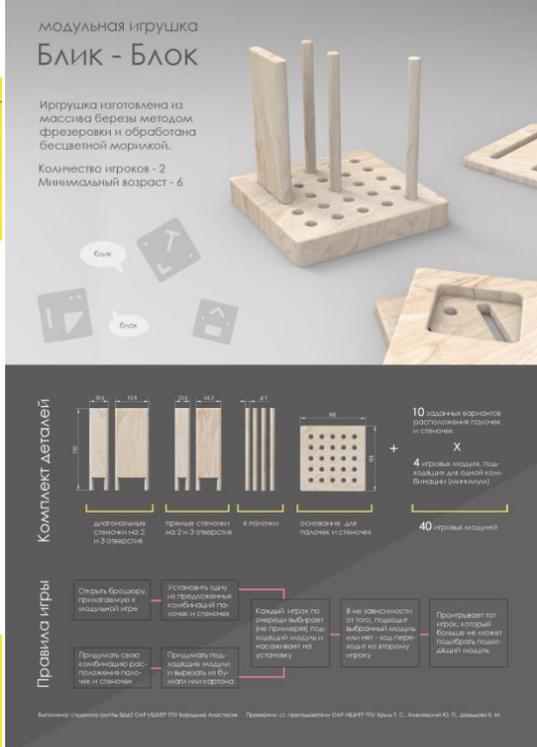


Оценочные мероприятия	Примеры типовых контрольных заданий и необходимые методические указания
<p>3. ТК2: Кейс</p>	<p>Кейсы являются самостоятельной работой, выполняются на занятии и сдаются после окончания времени, выделенного на него. Тема кейса озвучивается перед началом работы. За выделенный промежуток времени необходимо проанализировать аналоги, представленные в сети интернет, сделать несколько набросков, определиться с идеей, визуализировать ее любым доступным способом и оформить планшет формата А2. На планшете должны быть представлены: название работы, краткое описание (предполагаемые материалы, эксплуатационные или конструктивные особенности, целевая аудитория и т.д), эскиз, чертежи с габаритными и эксплуатационными размерами, трехмерная визуализация изделия, взаимодействие с пользователем, ФИО автор и преподаватель.</p> <p>Особое внимание следует уделить компоновке подрамника, работе со шрифтами и цветом.</p> <p>После окончания работы над кейсом преподаватели совместно с группой проводят просмотр, на котором разбирают ошибки и оценивают работы.</p> <p>Пример оформления кейса:</p> 
<p>4. ТК3: Защита ИДЗ (индивидуального домашнего задания)</p>	<p>Защита ИДЗ происходит в формате презентации в формате PechaKucha. Такой формат выступления подразумевает наличие презентации, состоящей из 20 слайдов. На каждый слайд выделяется не более 20 секунд. Количество слайдов может варьироваться в зависимости от выбранной тематики, при условии, что общее время</p>

Оценочные мероприятия	Примеры типовых контрольных заданий и необходимые методические указания
	<p>защиты не будет превышать 6 мин 40 секунд. По мимо презентации на защиту предоставляется распечатанный планшет формата А2, макет и артбук.</p> <p><i>Требования к планшету:</i> На планшете формата А2 обязательно должны быть следующие составляющие:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Название работы с указанием возраста потенциального пользователя. Пример: Модульная игрушка "Радуга".</li> <li>2. Наглядные изображения игрушки (трехмерная визуализация идеи, выполненная любым доступным способом) + эргономика (взаимодействие с пользователем).</li> <li>3. Чертежи игрушки с габаритными и эксплуатационными размерами + варианты компоновок модулей (при наличии таковых).</li> <li>4. Краткая характеристика объекта (специфика, материал, функциональные, конструктивные и эргономические особенности).</li> <li>5. В нижней части планшета фото и ФИО автора с полными данными об учебном заведении + ФИО преподавателя. Пример: выполнил: студент 3 курса Иванов Иван Иванович, гр. 8Дб1, руководитель: ст. преподаватель Петров П.П., Отделение автоматизации и робототехники Инженерной школы информационных технологий и робототехники Томского политехнического университета.</li> </ol> <p><i>Требования к презентации:</i> Презентация должна быть в виде анимированного видео ролика в начале которой обозначены цели и задачи, предмет, объект и методы проектирования. Далее представлен обзор и анализ аналогов, отображена стадия эскизирования, макетирования и доработки идеи. В конце презентации размещается анимация с движением игрушки, планшет и фото итогового макета.</p> <p>Примеры оформления планшета:</p>

Оценочные мероприятия

Примеры типовых контрольных заданий и необходимые методические указания

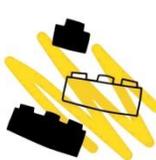


**Требования к артбуку:** Артбук выполняется на формате A5, объемом не менее 6 страниц (3 листа A4) и представляет рекламный проспект с минимальным, но достаточным объемом информации для маркетингового продвижения продукта. В артбуке можно разместить правила игры, варианты модульности, чертежи с габаритными и эксплуатационными размерами и обязательно контактная информация. Планшет, презентация и артбук должны быть выполнены в едином стиле и раскрывать основную идею проекта. Пример оформления артбука:

**Оценочные мероприятия** **Примеры типовых контрольных заданий и необходимые методические указания**

**Маршрутка –**

это модульный пазл-конструктор. Данный пазл будет интересен как детям так и взрослым. Интересный дизайн и многосторонность пазла не дадут тебе заскучать.



**Что включает в себя пазл ?**

- 1. Пазл-конструктор.....3
- 2. Брелок.....6
- 3. Брошь.....6
- 4. Игрушка.....7
- 5. Необычный дизайн.....7

2

**Многофункциональность**

В наборе к пазлам идут крепления для брелоков и брошей. Так, наскучившая игрушка может стать ярким акцентом в твоём собственном образе на каждый день.



**Стоячие пазлы**

Набор включает 6 персонажей, которые могут стоять на столе самостоятельно.

**Смог ли ты их найти? Если нет, вот тебе подсказка.**



5

**Брошь и брелок !**

В состав набора входит вся необходимая фурнитура



1. Кольца и кольца винтовые
2. Основа для броши
3. Основа для брелка

6

*Требования к макету:* Макет выполняется в натуральную величину из любых доступных материалов. Макет обязательно должен передавать фактуру, цвет и функционал проектируемого объекта (т.е. то, что двигается и крутится, должно двигаться и крутиться).

По завершению защиты презентация, планшет и артбук сдаются в электронном виде на почту преподавателя.

5. Выполнение курсового проекта

Тема курсовой работы: "Проектирование пространства". Итоговая оценка за курсовой проект рассчитывается на основе полученной суммы баллов за текущий контроль в течение семестра и за защиту курсового проекта. Текущий контроль состоит из восьми оценивающих мероприятий, которые призваны контролировать качество, объем и сроки выполнения курсовой работы.

Состав курсового проекта: анимированная презентация, отчет А4 и альбомом чертежей формата А3.

*Требования к презентации:* Презентация по уличной мебели дополняется благоустройством территории. Разделы презентации должны соответствовать разделам отчета. Шаблон презентации должен соответствовать общей стилистике проекта (стандартные шаблоны использовать запрещается). В презентации обязательно должна быть

Оценочные мероприятия	Примеры типовых контрольных заданий и необходимые методические указания
	<p>отображена стадия обзора и анализа аналогов, эскизирования, доработки и утверждения идеи и в конце представлен непосредственно сам планшет. Время защиты 5-7 мин. Остальные требования к презентациям представлены в "Правилах оформления отчета".</p> <p><i>Требования к отчету:</i> Структура и оформление отчета должны строго соответствовать требованиям СТО ТПУ 2.5.01-2011. Объем отчета - не менее 30 страниц (это размер основной части, без содержания, введения, заключения, списка литературы и приложения). Плагиат не более 15 %. Не менее 15 источников. Остальные требования по оформлению и структуре отчета детально представлены в "Правилах оформления отчета" и в СТО ТПУ 2.5.01-2011. Ниже приводится структура отчета:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Титульный лист по образцу.</li> <li>2. Задание на проектирование (заполняется после утверждения идеи и подписывается руководителем ООП)</li> <li>3. Реферат</li> <li>2. Содержание</li> <li>3. Введение</li> <li>4. Основная часть (Состоит из двух разделов: 1 - теоретический и 2 – практический)</li> <li>5. Заключение</li> <li>6. Список используемых источников</li> <li>7. Приложение</li> </ol> <p>Реферат должен содержать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- количественную характеристику отчета (число страниц, рисунков, таблиц, количество использованных источников, приложений и т.п.);</li> <li>- перечень ключевых слов (от 5 до 15 слов или словосочетаний);</li> <li>- объект и предмет исследования;</li> <li>- цель работы;</li> <li>- текст реферата (кратко описывается из чего будет состоять первый раздел, из чего второй);</li> <li>- полученные результаты.</li> </ul> <p>Во введении необходимо сформулировать одним абзацем актуальность проектирования зоны отдыха в городской среде в общем и одним абзацем актуальность организации зоны отдыха на выбранной вами территории (с</p>

Оценочные мероприятия	Примеры типовых контрольных заданий и необходимые методические указания
	<p>обязательным указанием адреса) + цели и задачи.</p> <p>Первый раздел (рекомендуемые подразделы):</p> <p>1.1 Особенности организации зон отдыха в городской среде.</p> <p>В этом подразделе приводятся основные принципы формирования зон отдыха в городской среде, нормативные требования к ширине дорожек, расстояния между лавочками, урнами, освещением. Организация парковочных зон, требования к освещенности и т.д.</p> <p>1.2 Анализ существующей территории.</p> <p>Описывается местоположение участка (приводится ситуационная схема), анализируется существующая дорожно-тропиночная сеть, основные траектории движения людей и т.д. Описывается какие здания стоят рядом, какое на данный момент есть благоустройство на участке (обмерочный план и фотофиксация прилагается). Из анализа должен вытекать вывод, что на выбранной территории необходимо спроектировать комплект уличной мебели в составе ... Проектируемый комплект мебели должен стилистически поддерживать существующее окружение и т.д.</p> <p>1.3 Обзор и анализ аналогов.</p> <p>1.3.1 Обзор уличной мебели нужно производить с учетом возможности использования композиционных, конструктивных или технологических особенностей выбранного аналога в развитии вашей идеи. Необходимо проанализировать эргономику представленного объекта, используемые материалы, требования к доставке, сборке и монтажу (антивандальные) и его взаимодействие с окружающей средой. Все изображения обязательно подписываются: где, кем и желательно, когда они были реализованы.</p> <p>1.3.2 Обзор зон отдыха аналогичен подразделу 1.2 Анализ существующей территории. В этом подразделе анализируется взаимосвязь рассматриваемой зоны отдыха с окружающей застройкой, её дорожно-тропиночная сеть, композиционные и стилистические особенности.</p> <p>Второй раздел (рекомендуемые подразделы):</p> <p>2.1 Эскизирование зоны отдыха и комплекта уличной мебели</p> <p>2.1.1 Вариант №1 «Радуга»</p> <p>Обосновываете предложенное планировочное решение. Рядом с эскизом прописываете условные обозначения, на которых хорошо должно быть видно где лавочки, урны и светильники. Описываете предложенный для этого варианта планировки комплект уличной мебели: предполагаемую технологию изготовления, используемые</p>

Оценочные мероприятия	Примеры типовых контрольных заданий и необходимые методические указания
	<p>материалы, а также, как будет доставляться, собираться и устанавливаться предложенный вами вариант. Немного, но обосновано, пишите об экономических особенностях данного варианта. В эскизах к мебели обязательно должны быть размеры.</p> <p>2.1.2 Вариант №2 «Солнышко» и т.д.</p> <p>В конце стадии эскизирования делается вывод: из предложенных трех вариантов было решено остановиться на варианте номер ...так как ....</p> <p>2.2 Стадия чернового макетирования</p> <p>2.3 Доработка выбранного эскизного решения</p> <p>2.3.1 Эргономические и конструктивные особенности проектируемых объектов (материал, сборка, установка и т.д.).</p> <p>2.3.2 Поиск цветового решения.</p> <p>2.4 Подготовка презентационного материала (презентация, планшет, чистовой макет).</p> <p><i>Требования к альбому чертежей:</i> Альбом с чертежами оформляется на листах А3 формата, в оформлении должны соблюдаться требования ГОСТ 2.105-95. Листы альбома чертежей скрепляются брошюровкой на пластиковую пружину. Состав альбома:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Титульный лист альбома чертежей выполняется в едином стиле с планшетом и презентацией. На титульном листе должны присутствовать полные данные об организации, название (например: Альбом чертежей зоны отдыха "Радуга" по адресу пр. Кирова 27А) и данные об авторах;</li> <li>2. Ситуационная схема и Генеральный план - вид сверху проектируемого участка с тем что есть сейчас: здания, дорожки, газоны и растения с обмерочными размерами. На ген.плане обязательно должен быть указатель севера и присутствовать спецификация с условными обозначениями;</li> <li>3. План зоны отдыха (то что запланировали вы) с экспликацией, условными обозначениями и балансом территории. Обязательно должны быть общегабаритные и эксплуатационные размеры (ширина дорожке, проезжей части, привязка объектов мебели к местности и т.д.);</li> <li>4. Развертки зоны отдыха в целом или вид спереди (или вид слева, справа) зоны отдыха с высотными отметками;</li> <li>5. Детальные чертежи основных элементов зоны отдыха (подпорные стенки, лавочки, урны, осветительные приборы, лестницы, беседки, вазоны, перголы, трельяжи и т.д.) с примечаниями и экспликацией по материалам;</li> </ol>

Оценочные мероприятия	Примеры типовых контрольных заданий и необходимые методические указания
	<p>6. План дорожно-тропиночной сети (схема укладки покрытий) с размерами, высотными отметками, с разрезами (сэндвич тропинок) и с экспликацией по материалам;</p> <p>7. Схема привязки освещения с экспликацией и размерами;</p> <p>8. Проект цветочного оформления (по желанию).</p> <p>Отчет по курсовому проекту, как и презентация должны быть согласованны до защиты! В противном случае студент не допускается до защиты.</p> <p>По завершению защиты презентация, планшет и отчет сдаются в электронном виде на почту преподавателя.</p>
6. Защита курсового проекта	<p>Защита курсового проекта состоит из:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Отчета (не менее 30 стр., текстовой информации) - 30 баллов;</li> <li>2. Презентации - 10 баллов;</li> <li>3. Альбомом чертежей - 20 баллов;</li> </ol>
7. Экзамен	<p>Экзамен проходит в формате кейса. За выделенный промежуток времени необходимо проанализировать аналоги, представленные в сети интернет, сделать несколько набросков, определиться с идеей, визуализировать ее любым доступным способом и оформить планшет формата А2.</p> <p><i>Требования к оформлению кейса (состав планшета):</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Художественное название работы.</li> <li>2. Стадия эскизирования;</li> <li>3. Наглядные изображения проектируемого объекта (трехмерная визуализация идеи, выполненная любым доступным способом);</li> <li>4. Взрыв схема или разрез для понимания внутреннего строения проектируемого изделия;</li> <li>5. Чертежи с габаритными и эксплуатационными размерами;</li> <li>6. Краткая характеристика объекта (предполагаемые материалы, эксплуатационные или конструктивные особенности, целевая аудитория и т.д.);</li> <li>7. Взаимодействие с пользователем (эргоанализ);</li> <li>8. В нижней части планшета <i>ФИО автора, номер группы + ФИО преподавателя</i>. Пример: <i>выполнил: студент 3 курса Иванов И. И., гр. 8Д00, руководитель: ст. преподаватель Петров П.П. ОАР ИШИТР ТПУ.</i></li> <li>9. Задание сохраняется в формате JPG и прикрепляется в электронном виде к одноименному заданию. Каждый</li> </ol>

Оценочные мероприятия	Примеры типовых контрольных заданий и необходимые методические указания
	<p>файл подписывается <i>Фамилия автора_экзамен</i>. Например: <i>Иванов_экзамен</i>.  Особое внимание следует уделить компоновке подрамника, работе со шрифтами и цветом.  Пример оформления экзаменационной работы:</p>  <p><b>Тропикан</b> капсульная кофемашина</p> <p>Выбор режимов приготовления  Кнопка включения/выключения  Держатель для капсул с магнитом  Индикатор готовности  Автоматическая остановка после приготовления/ давление 15 бар  Съёмный контейнер (набор воды 1,3 л)  Подставка  Съёмный контейнер для воды  Поддон - установка на 3 позиции в зависимости от высоты</p> <p>Выполнил: студент 3 курса Олиференко Алина Андреевна, гр. 8Д71  Руководитель: ст. преподаватель Хруль Т.С., доцент Вектер Е.В.  Отделение автоматизации и робототехники Инженерной школы информационных технологий и робототехники Томского политехнического университета.</p> <p><b>БАВИЛОН</b> Ультразвуковой увлажнитель воздуха</p> <p>Комнатный ультразвуковой увлажнитель имеет небольшие габаритные размеры. Благодаря форме донный увлажнитель может крепиться к стене а так же устойчив на ровных поверхностях. На основе расположены две кнопки. Первая кнопка включения и выключения, а вторая кнопка снятия корпуса для промывки и налива воды.</p> <p>Вкл. Выкл.  СНЯТИЕ  корпус  ОСНОВА</p> <p>Основные размеры  200  160  270  115  130</p> <p>Открывающаяся крышка  Эскизный вариант ультразвукового увлажнителя воздуха  донная крышка позволяет тщательно промыть контейнер с водой перед каждым использованием.  распылитель  распылитель механически разбивает воду на мельчайшие капли, одновременно распыляя растворённый в ней примеси.</p> <p>Выполнил студент группы 8Д71 Ефременко А.А.</p>
8. ДП1 и ДП2: Выступление на конференции/участие в конкурсе	Участие на профильных конференциях и конкурсах оценивается в качестве дополнительных баллов.

### 17. Методические указания по процедуре оценивания 5 семестр

Оценочные мероприятия	Процедура проведения оценочного мероприятия и необходимые методические указания
-----------------------	---

1. П: Посещение занятий	<p>Посещение занятий является неотъемлемой частью учебного процесса.</p> <p>Критерии оценивания посещаемости:</p> <table border="1" data-bbox="515 255 2049 327"> <tr> <td>Критерий</td> <td>0 бал.</td> <td>1 бал.</td> </tr> <tr> <td>1. Посещаемость</td> <td>Студент отсутствовал на занятии</td> <td>Студент принимал активное участие в образовательном процессе</td> </tr> </table>	Критерий	0 бал.	1 бал.	1. Посещаемость	Студент отсутствовал на занятии	Студент принимал активное участие в образовательном процессе																					
Критерий	0 бал.	1 бал.																										
1. Посещаемость	Студент отсутствовал на занятии	Студент принимал активное участие в образовательном процессе																										
2. ТК1: Текущий контроль	<p>Текущий контроль помогает равномерно планировать самостоятельную работу студента, студент получает методические указания, размещенные в Gooleклассе и календарный план дисциплины, с указанием дат текущего контроля и дат сдачи индивидуальных заданий. В даты проверки, преподаватель вместе со студентом обсуждают доработанные варианты и намечают траекторию дальнейшего развития идеи.</p> <p>Критерии оценивания заданий:</p> <table border="1" data-bbox="515 510 2049 965"> <tr> <th colspan="3">1. Соответствие требованиям задания.</th> </tr> <tr> <td>от 0 до 0,5 бал.</td> <td>от 0,5 до 1,5 бал.</td> <td>от 1,5 до 2 бал.</td> </tr> <tr> <td>Требования задания учтены менее чем 25 %</td> <td>Требования задания учтены частично.</td> <td>Требования задания учтены более чем на 80%</td> </tr> <tr> <th colspan="3">2. Качество проработки задания</th> </tr> <tr> <td>0 бал.</td> <td>1 бал.</td> <td>2 бал.</td> </tr> <tr> <td>Задание выполнено небрежно. Отсутствие композиции и модульной сетки. При работе в графическом редакторе отсутствует привязка элементов друг к другу.</td> <td>Несбалансированная композиция или отсутствие модульной сетки. При работе в графическом редакторе отсутствует привязка элементов друг к другу.</td> <td>Работа выполнена аккуратно. В компоновке соблюдены законы композиции</td> </tr> <tr> <th colspan="3">3. Соответствие срокам выполнения работы</th> </tr> <tr> <td>0 бал.</td> <td>0,5 бал.</td> <td>1 бал.</td> </tr> <tr> <td>Работа сдана на проверку с опозданием более 24 часов.</td> <td>Работа сдана на проверку с опозданием менее 24 часов.</td> <td>Работа сдана в срок</td> </tr> </table> <p>В соответствии с календарным рейтингом планом преподаватель проверяет задания и ставит оценку. Максимальный балл за текущий контроль составляет 5 баллов.</p>	1. Соответствие требованиям задания.			от 0 до 0,5 бал.	от 0,5 до 1,5 бал.	от 1,5 до 2 бал.	Требования задания учтены менее чем 25 %	Требования задания учтены частично.	Требования задания учтены более чем на 80%	2. Качество проработки задания			0 бал.	1 бал.	2 бал.	Задание выполнено небрежно. Отсутствие композиции и модульной сетки. При работе в графическом редакторе отсутствует привязка элементов друг к другу.	Несбалансированная композиция или отсутствие модульной сетки. При работе в графическом редакторе отсутствует привязка элементов друг к другу.	Работа выполнена аккуратно. В компоновке соблюдены законы композиции	3. Соответствие срокам выполнения работы			0 бал.	0,5 бал.	1 бал.	Работа сдана на проверку с опозданием более 24 часов.	Работа сдана на проверку с опозданием менее 24 часов.	Работа сдана в срок
1. Соответствие требованиям задания.																												
от 0 до 0,5 бал.	от 0,5 до 1,5 бал.	от 1,5 до 2 бал.																										
Требования задания учтены менее чем 25 %	Требования задания учтены частично.	Требования задания учтены более чем на 80%																										
2. Качество проработки задания																												
0 бал.	1 бал.	2 бал.																										
Задание выполнено небрежно. Отсутствие композиции и модульной сетки. При работе в графическом редакторе отсутствует привязка элементов друг к другу.	Несбалансированная композиция или отсутствие модульной сетки. При работе в графическом редакторе отсутствует привязка элементов друг к другу.	Работа выполнена аккуратно. В компоновке соблюдены законы композиции																										
3. Соответствие срокам выполнения работы																												
0 бал.	0,5 бал.	1 бал.																										
Работа сдана на проверку с опозданием более 24 часов.	Работа сдана на проверку с опозданием менее 24 часов.	Работа сдана в срок																										
3. ТК2: Кейс	<p>Критерии оценивания заданий:</p> <table border="1" data-bbox="515 1077 2049 1420"> <tr> <th colspan="3">1. Функциональность. Предложенный концепт должен функционировать по своему прямому назначению. Для этого необходимо представить взрыв схему или необходимые разрезы.</th> </tr> <tr> <td>0 бал.</td> <td>0,5 бал.</td> <td>1 бал.</td> </tr> <tr> <td>Функционал проектируемого изделия не пояснен</td> <td>Частично пояснена суть основного функционала проектируемого изделия</td> <td>Наглядно и понятно объяснен функционал проектируемого изделия</td> </tr> <tr> <th colspan="3">2. Новизна и оригинальность. Идея обладает новизной, если она предлагает новые процессы, концепции, способы и материалы. Новизна идей проявляется в расширении поля исследования проблемы. Оригинальность - идея считается оригинальной, если подобной ей нет среди уже известных людям, работающим в определенной области.</th> </tr> <tr> <td>0 бал.</td> <td>0,5 бал.</td> <td>1 бал.</td> </tr> <tr> <td>Новизна или оригинальности отсутствует. Форма, функциональность или стилистика</td> <td>В идеи присутствуют оригинальные моменты. Оценивается процент их</td> <td>Подобной идеи нет среди уже известных людям, работающим в</td> </tr> </table>	1. Функциональность. Предложенный концепт должен функционировать по своему прямому назначению. Для этого необходимо представить взрыв схему или необходимые разрезы.			0 бал.	0,5 бал.	1 бал.	Функционал проектируемого изделия не пояснен	Частично пояснена суть основного функционала проектируемого изделия	Наглядно и понятно объяснен функционал проектируемого изделия	2. Новизна и оригинальность. Идея обладает новизной, если она предлагает новые процессы, концепции, способы и материалы. Новизна идей проявляется в расширении поля исследования проблемы. Оригинальность - идея считается оригинальной, если подобной ей нет среди уже известных людям, работающим в определенной области.			0 бал.	0,5 бал.	1 бал.	Новизна или оригинальности отсутствует. Форма, функциональность или стилистика	В идеи присутствуют оригинальные моменты. Оценивается процент их	Подобной идеи нет среди уже известных людям, работающим в									
1. Функциональность. Предложенный концепт должен функционировать по своему прямому назначению. Для этого необходимо представить взрыв схему или необходимые разрезы.																												
0 бал.	0,5 бал.	1 бал.																										
Функционал проектируемого изделия не пояснен	Частично пояснена суть основного функционала проектируемого изделия	Наглядно и понятно объяснен функционал проектируемого изделия																										
2. Новизна и оригинальность. Идея обладает новизной, если она предлагает новые процессы, концепции, способы и материалы. Новизна идей проявляется в расширении поля исследования проблемы. Оригинальность - идея считается оригинальной, если подобной ей нет среди уже известных людям, работающим в определенной области.																												
0 бал.	0,5 бал.	1 бал.																										
Новизна или оригинальности отсутствует. Форма, функциональность или стилистика	В идеи присутствуют оригинальные моменты. Оценивается процент их	Подобной идеи нет среди уже известных людям, работающим в																										

	копируют существующие объекты.	заимствования и переработки относительно существующих аналогов	области дизайна.	
	<b>3. Соответствие требованиям оформления задания.</b> Наличие на планшете названия работы, краткого описания (предполагаемые материалы, эксплуатационные или конструктивные особенности, целевая аудитория и т.д), эскиза, чертежей с габаритными и эксплуатационными размерами, трехмерной визуализации изделия, взаимодействие с пользователем, ФИО автора и преподавателя.			
	0 бал.	0,5 бал.	1 бал.	
	Требования задания учтены менее чем 20 %	Требования задания учтены частично.	Требования задания учтены более чем на 80%	
	<b>4. Качество проработки задания.</b> Качество оформление планшета, качество чертежей и визуализации.			
	0 бал.	0,5 бал.	1 бал.	
	Задание выполнено небрежно. Отсутствие композиции и модульной сетки.	Несбалансированная композиция планшета или отсутствие модульной сетки. Низкое качество чертежей и проработки визуализации	Работа выполнена аккуратно. В компоновке соблюдены законы композиции. Чертежи и визуализация выполнены качественно.	
	<b>5. Соответствие срокам выполнения работы</b>			
	0 бал.	0,5 бал.	1 бал.	
	Работа сдана на проверку с опозданием более 20минут.	Работа сдана на проверку с опозданием менее 20минут.	Работа сдана в срок	
	В соответствии с календарным рейтинг планом преподаватель проверяет задание и ставит оценку. Максимальный балл за кейс составляет 5 баллов. Не законченные работы или работы, набравшие менее 3 баллов, не зачитываются, дорабатываются и сдаются заново. При повторной сдаче кейса пятый критерий «Соответствие срокам» аннулируется.			
4.	ТКЗ: Защита ИДЗ (индивидуального домашнего задания)	Защита проекта представляет собой сумму баллов за презентацию, распечатанный планшет формата А2, макет и артбук.		
	Презентация: Защита презентации состоит из двух этапов: краткое сообщение (не более чем на 5 минут) на основе заранее подготовленного доклада и ответы на вопросы. Преподаватель и другие участники защиты могут задавать вопросы по презентации.			
	Критерии оценивания защиты презентационного материала:			
	1. Соответствие содержания доклада и степень владения заявленной темой.			
	от 0 до 0,5 бал.	от 0,5 до 1 бал.	от 1 до 1,5 бал.	от 1,5 до 2 бал.
	Содержание доклада не	Содержание доклада, не в	Содержание доклада, не в	Содержание доклада

соответствует заявленной теме, студент не способен передать основные моменты проделанной работы	полной мере раскрывает заявленную тему, студент испытывает затруднения при докладе, не укладывается во временные рамки защиты.	полной мере раскрывает заявленную тему, студент испытывает затруднения при докладе, но укладывается во временные рамки защиты.	соответствует заявленной теме и в полной мере её раскрывает, студент демонстрирует свободное владение темой и укладывается во временные рамки
<b>2. Стилистическое и композиционное решение презентации.</b>			
от 0 до 0,5 бал.	от 0,5 до 1 бал.	от 1 до 1,5 бал.	от 1,5 до 2 бал.
Стилистика оформления шаблона презентации не соответствует заявленной теме. В шаблонах презентации отсутствует модульная сетка.	Стилистика оформления шаблона презентации частично соответствует заявленной теме. В шаблонах презентации отсутствует модульная сетка.	Стилистика оформления шаблона презентации соответствует заявленной теме. В шаблонах презентации отсутствует модульная сетка.	Стилистика оформления шаблона презентации полностью соответствует заявленной теме. В шаблонах презентации все элементы визуально взаимосвязаны.
<b>3. Ответы на вопросы.</b>			
0 бал.	0,5 бал.		1 бал.
Студент испытывает затруднения при ответе на все вопросы, не может дать ответ наводящих вопросов.	Студент испытывает затруднения при ответе на все вопросы, дает полные ответы с помощью наводящих вопросов, демонстрирует плохое владение темой.		Студент свободно отвечает на все вопросы, демонстрирует свободное владение темой.

**Макет:** Для полного понимания эргономики, эстетики и фактуры проектируемого изделия в рамках курсового проекта выполняется макет в натуральную величину. Критерии оценивания макета:

<b>1. Аккуратность</b>		
от 0 до 0,5 бал.	от 0,5 до 1,5 бал.	от 1,5 до 2 бал.
Макет выполнен небрежно. Детали плохо зафиксированы. Не соответствие масштабу и форме.	Макет в незначительной степени обладает следующими недочетами: неровность поверхности, остатки клея, неустойчивость или ненадежность конструкции.	Макет устойчив, отсутствуют подтеки клея, форма и цвет соответствует исходному образу. Масштаб соответствует требованиям ГОСТ
<b>2. Соответствие материалов</b>		
0 бал.	0,5 бал.	1 бал.
Выбранный материал для макетирования не передает пластики и фактуры реализуемого объекта	Выбранный материал плохо передает пластику и фактуру реализуемого объекта	Материал полностью передает форму и фактуру реализуемого объекта.
<b>3. Объем выполнения задания</b>		
от 0 до 0,5 бал.	от 0,5 до 1,5 бал.	от 1,5 до 2 бал.
Отсутствие проработки мелких деталей или отсутствуют какие-то элементы.	Основной объем работы выполнен, но отсутствует проработка мелких деталей	Работа выполнена в полном объеме

Планшет и артбук: **Планшет.**Формой текущего контроля является проверка графического материала по выбранной теме в формате планшета, что позволяет выявить навыки владения стилистическими и композиционными приемами.

Критерии оценивания планшета и артбука:

1. Последовательность и логичность изложения графического материала.			
от 0 до 0,5 бал.	от 0,5 до 1 бал.	от 1 до 1,5 бал.	от 1,5 до 2 бал.
Логика в изложении графического материала отсутствует.	Только небольшая часть графического материала размещена логически. Не удачный подбор графического материала.	Часть графического материала логически взаимодействует друг с другом. Сам графический материал сочетается по содержанию и стилю.	Весь графический материал подобран в соответствии с логикой развития темы и хорошо сочетается друг с другом.
2. Стилистическое и композиционное решение презентации			
от 0 до 0,5 бал.	от 0,5 до 1 бал.	от 1 до 1,5 бал.	от 1,5 до 2 бал.
Стилистика оформления планшета не соответствует заявленной теме. Отсутствует модульная сетка.	Стилистика планшета частично соответствует заявленной теме. Отсутствует модульная сетка.	Стилистика оформления планшета соответствует заявленной теме. Не все элементы композиции выровнены по модульной сетке.	Стилистика оформления планшета полностью соответствует заявленной теме. Все элементы композиции визуально взаимосвязаны и соподчинены модульной сетке.
3. Соответствие требованиям оформления планшета			
0 бал.	0,5 бал.		1 бал.
В планшете учтены требования по оформлению менее чем на 25%.	Частично учтены требования по оформлению (от 25% до 75%).		В большем объеме учтены требования по оформлению планшета (от 75% до 100%).

Планшет и артбук сдается на проверку в распечатанном виде.

Преподаватель оценивает защиту в соответствии с календарным рейтингом по **14-балльной системе**.

Планшет считается выполненным при получении студентом 9 баллов. В случае успешной защиты проекта на лицевой стороне распечатанного планшета преподаватель ставит баллы за защиту, дату приема работы и роспись. Если в результате проверки студент получает меньшую сумму баллов, то работа возвращается студенту для доработки или переделки. Замечания преподаватель в письменном виде представляет студенту на обратной или лицевой стороне планшета с указанием даты проверки и отметкой «Доработать» или «Переделать».

<p>6. Выполнение курсового проекта</p>	<p>Текущий контроль по выполнению курсовой работы в течение семестра призван контролировать качество, объем и сроки выполнения работы. Критерии оценки текущего контроля:</p> <table border="1" data-bbox="521 236 2033 751"> <tr> <th colspan="3" data-bbox="521 236 2033 268">1. Соответствие требованиям задания</th> </tr> <tr> <td data-bbox="521 268 1055 304">от 0 до 0,5 бал.</td> <td data-bbox="1055 268 1583 304">от 0,5 до 1,5 бал.</td> <td data-bbox="1583 268 2033 304">от 1,5 до 2 бал.</td> </tr> <tr> <td data-bbox="521 304 1055 368">Требования задания учтены менее чем 20 %</td> <td data-bbox="1055 304 1583 368">Требования задания учтены частично.</td> <td data-bbox="1583 304 2033 368">Требования задания учтены более чем на 80%</td> </tr> <tr> <th colspan="3" data-bbox="521 368 2033 400">2. Качество и содержание задания</th> </tr> <tr> <td data-bbox="521 400 1055 437">от 0 до 0,5 бал.</td> <td data-bbox="1055 400 1583 437">от 0,5 до 1,5 бал.</td> <td data-bbox="1583 400 2033 437">от 1,5 до 2 бал.</td> </tr> <tr> <td data-bbox="521 437 1055 619">Материал представлен небрежно, отсутствие привязка к общей модульной сетке, нет соответствия общей стилистике, отсутствует логика размещения графического и текстового материала.</td> <td data-bbox="1055 437 1583 619">Частично соблюдена стилистика и привязка к общей модульной сетке. Присутствует логика раскрытия идеи. Прослеживается общая композиция. Хорошее качество текстового или графического материала.</td> <td data-bbox="1583 437 2033 619">В работе присутствует композиционная, стилистическая целостность, логичная структура и привязка к общей модульной сетке. Хорошее качество текстового или графического материала.</td> </tr> <tr> <th colspan="3" data-bbox="521 619 2033 651">3. Соответствие срокам выполнения работы</th> </tr> <tr> <td data-bbox="521 651 1055 687">0 бал.</td> <td data-bbox="1055 651 1583 687">0,5 бал.</td> <td data-bbox="1583 651 2033 687">1 бал.</td> </tr> <tr> <td data-bbox="521 687 1055 751">Работа сдана на проверку с опозданием более 24 часов.</td> <td data-bbox="1055 687 1583 751">Работа сдана на проверку с опозданием менее 24 часов.</td> <td data-bbox="1583 687 2033 751">Работа сдана в срок</td> </tr> </table> <p>Преподаватель оценивает каждую стадию текущего контроля (всего 8 стадий) в соответствии с календарным рейтингом планом выполнения курсового проекта по 5-балльной системе. Стадия считается выполненной при получении оценки не менее 3х баллов. Если в результате проверки студент получает меньшую сумму баллов, то работа возвращается студенту для доработки или переделки. Замечания преподаватель в устном формате (при личной встрече) или в письменном виде представляет студенту. Студент получает допуск к защите курсового проекта, если сумма баллов за весь текущий контроль составляет не менее 22 баллов.</p>	1. Соответствие требованиям задания			от 0 до 0,5 бал.	от 0,5 до 1,5 бал.	от 1,5 до 2 бал.	Требования задания учтены менее чем 20 %	Требования задания учтены частично.	Требования задания учтены более чем на 80%	2. Качество и содержание задания			от 0 до 0,5 бал.	от 0,5 до 1,5 бал.	от 1,5 до 2 бал.	Материал представлен небрежно, отсутствие привязка к общей модульной сетке, нет соответствия общей стилистике, отсутствует логика размещения графического и текстового материала.	Частично соблюдена стилистика и привязка к общей модульной сетке. Присутствует логика раскрытия идеи. Прослеживается общая композиция. Хорошее качество текстового или графического материала.	В работе присутствует композиционная, стилистическая целостность, логичная структура и привязка к общей модульной сетке. Хорошее качество текстового или графического материала.	3. Соответствие срокам выполнения работы			0 бал.	0,5 бал.	1 бал.	Работа сдана на проверку с опозданием более 24 часов.	Работа сдана на проверку с опозданием менее 24 часов.	Работа сдана в срок
1. Соответствие требованиям задания																												
от 0 до 0,5 бал.	от 0,5 до 1,5 бал.	от 1,5 до 2 бал.																										
Требования задания учтены менее чем 20 %	Требования задания учтены частично.	Требования задания учтены более чем на 80%																										
2. Качество и содержание задания																												
от 0 до 0,5 бал.	от 0,5 до 1,5 бал.	от 1,5 до 2 бал.																										
Материал представлен небрежно, отсутствие привязка к общей модульной сетке, нет соответствия общей стилистике, отсутствует логика размещения графического и текстового материала.	Частично соблюдена стилистика и привязка к общей модульной сетке. Присутствует логика раскрытия идеи. Прослеживается общая композиция. Хорошее качество текстового или графического материала.	В работе присутствует композиционная, стилистическая целостность, логичная структура и привязка к общей модульной сетке. Хорошее качество текстового или графического материала.																										
3. Соответствие срокам выполнения работы																												
0 бал.	0,5 бал.	1 бал.																										
Работа сдана на проверку с опозданием более 24 часов.	Работа сдана на проверку с опозданием менее 24 часов.	Работа сдана в срок																										
<p>7. Защита курсового проекта</p>	<p>Формой текущего контроля является защита курсового проекта, что позволяет выявить степень сформированности профессионального мышления студентов и освоенности программного материала в процессе самостоятельной работы над курсовой работой.</p> <p>Защита курсового проекта состоит из четырех этапов:</p> <p><b>1. Защита курсового проекта в виде презентации</b> - это краткое сообщение (не более чем на 6 минут) на основе заранее подготовленного доклада и ответы на вопросы. Преподаватель и другие участники защиты могут задавать вопросы по презентации.</p>																											

Критерии оценивания защиты презентационного материала:

1. Соответствие содержания доклада и степень владения заявленной темой			
от 0 до 1 бал.	от 1 до 2 бал.	от 2 до 3 бал.	от 3 до 4 бал.
Содержание доклада не соответствует заявленной теме, студент не способен передать основные моменты проделанной работы	Содержание доклада, не в полной мере раскрывает заявленную тему, студент испытывает затруднения при докладе, не укладывается во временные рамки защиты.	Содержание доклада, не в полной мере раскрывает заявленную тему, студент испытывает затруднения при докладе, но укладывается во временные рамки защиты.	Содержание доклада соответствует заявленной теме и в полной мере её раскрывает, студент демонстрирует свободное владение темой и укладывается во временные рамки
2. Стилистическое и композиционное решение презентации			
от 0 до 1 бал.	от 1 до 2 бал.	от 2 до 3 бал.	от 3 до 4 бал.
Стилистика оформления шаблона презентации не соответствует заявленной теме. В шаблонах презентации отсутствует модульная сетка.	Стилистика оформления шаблона презентации частично соответствует заявленной теме. В шаблонах презентации отсутствует модульная сетка.	Стилистика оформления шаблона презентации соответствует заявленной теме. В шаблонах презентации отсутствует модульная сетка.	Стилистика оформления шаблона презентации полностью соответствует заявленной теме. В шаблонах презентации все элементы визуально взаимосвязаны.
3. Ответы на вопросы.			
от 0 до 0,5 бал.	от 0,5 до 1 бал.	от 1 до 1,5 бал.	от 1,5 до 2 бал.
Студент испытывает затруднения при ответе на все вопросы, не может дать ответ наводящих вопросов.	Студент испытывает затруднения при ответе на все вопросы, дает полные ответы с помощью наводящих вопросов, демонстрирует плохое владение темой.	Студент испытывает затруднения при ответе на все вопросы, дает полные ответы с помощью наводящих вопросов, демонстрирует свободной владение темой.	Студент свободно отвечает на все вопросы, демонстрирует свободной владение темой.

Преподаватель оценивает защиту презентации в соответствии с календарным рейтингом по **10-балльной системе**. Защита презентации считается выполненной при получении студентом 6 баллов. Электронная версия презентации сохраняется в итоговом задании курсового проекта. При готовности отчета на его титульном листе преподаватель ставит баллы за защиту, дату ее проведения и роспись. Если в результате защиты студент получает меньшую сумму баллов, то студент приходит на защиту повторно в часы консультаций преподавателя.

**2. Отчет** выполняется в форме реферата по теоретической и практической части проектирования бытового предмета. Для эффективного проведения самостоятельного поиска решения предлагаемых задач имеется

возможность использовать обширный учебно- методический материал, интернет-ресурсы, научную и справочную литературу. Одним их существенных условий написания отчета по выбранной теме является умение студентов оперировать данными и проводить их анализ, а также представлять аналитическую информацию в виде выводов.

Критерии оценивания отчета:

1. Качество аналитической работы, интерпретация данных и обоснованность выводов. Наличие научного изложения.			
от 0 до 3 бал.	от 3 до 6 бал.	от 6 до 9 бал.	от 9 до 12 бал.
Отсутствует аналитической работы и плохо раскрыта тема отчета.	Аналитическая работа проделана не в полном объеме, отсутствие выводов. Тема раскрыта не полностью	Проделана качественная аналитическая работа, отсутствие части выводов. Тема раскрыта полностью.	Проделана качественная аналитическая работа, выводы обоснованы. Тема раскрыта полностью.
2. Последовательность и логичность изложения материала (соответствие структуре отчета).			
от 0 до 3 бал.	от 3 до 6 бал.	от 6 до 9 бал.	
Разделы отчета представляют собой несвязанные части.	В тексте работы встречаются нарушения логических последовательностей.	Текст работы изложен понятно и логично, существует связь между разделами.	
3. Оценка оформления и грамотности: отступы, абзацы, интервалы, объем, плагиат и источники.			
от 0 до 3 бал.	от 3 до 6 бал.	от 6 до 9 бал.	
Работа распечатана на принтере с нарушением требований к оформлению отчетов ТПУ, отсутствуют ссылки на используемые источники, в работе много орфографических и стилистических ошибок.	Работа распечатана на принтере и частично соответствует требованиям по оформлению отчетов ТПУ, частично оформлены ссылки на используемые источники, отсутствуют орфографические и стилистические ошибки	Работа распечатана на принтере и соответствует требованиям по оформлению отчетов ТПУ, оформлены ссылки на используемые источники и цитаты, формулировки корректны с точки зрения русского языка.	

Готовый отчет проверяется на антиплагиат в личном кабинете ТПУ. Отчет по курсовому проекту распечатывается, подписывается и сдается на проверку вместе с отчетом о антиплагиате заблаговременно до даты защиты курсового проекта. Электронная версия и вместе с отчетом отправляется в одноименное задание.

Проверку отчета преподаватель осуществляет в течение пяти дней после сдачи работы.

Преподаватель оценивает выполнение отчета и соответствие календарному рейтинг плану по **30-балльной системе**. Отчет считается выполненным при получении 18 баллов. На титульном листе преподаватель делает отметку «отчет принят», ставит дату принятия отчета и роспись, а также проставляет баллы за защиту и в дальнейшем за планшет. Если в результате проверки отчета студент получает меньшую сумму баллов, то работа возвращается студенту для доработки или переделки. Замечания преподаватель в письменном виде представляет

студенту. На титульном листе делается отметка «Доработать» или «Переделать».

**3. Планшет.**Формой текущего контроля является проверка графического материала по выбранной теме в формате планшета, что позволяет выявить навыки владения стилистическими и композиционными приемами.

Критерии оценивания планшета:

1.Последовательность и логичность изложения графического материала.			
от 0 до 1 бал.	от 1 до 2 бал.	от 2 до 3 бал.	от 3 до 4 бал.
Логика в изложении графического материала отсутствует.	Только небольшая часть графического материала размещена логически. Не удачный подбор графического материала.	Часть графического материала логически взаимодействует друг с другом. Сам графический материал сочетается по содержанию и стилю.	Весь графический материал подобран в соответствии с логикой развития темы и хорошо сочетается друг с другом.
2.Стилистическое и композиционное решение презентации			
от 0 до 1 бал.	от 1 до 2 бал.	от 2 до 3 бал.	от 3 до 4 бал.
Стилистика оформления планшета не соответствует заявленной теме. Отсутствует модульная сетка.	Стилистика планшета частично соответствует заявленной теме. Отсутствует модульная сетка.	Стилистика оформления планшета соответствует заявленной теме. Не все элементы композиции выровнены по модульной сетке.	Стилистика оформления планшета полностью соответствует заявленной теме. Все элементы композиции визуально взаимосвязаны и соподчинены модульной сетке.
3. Соответствие требованиям оформления планшета			
от 0 до 0,5 бал.	от 0,5 до 1,5 бал.		от 1,5 до 2 бал.
В планшете учтены требования по оформлению менее чем на 25%.	Частично учтены требования по оформлению (от 25% до 75%).		В большем объеме учтены требования по оформлению планшета (от 75% до 100%).

Планшет сдается на проверку в распечатанном виде. Преподаватель оценивает планшет в соответствии с календарным рейтинг планом по **10-балльной системе**. Планшет считается выполненным при получении студентом 6 баллов. На лицевой стороне преподаватель ставит баллы за планшет, дату приема работы и роспись. Если в результате проверки студент получает меньшую сумму баллов, то работа возвращается студенту для доработки или переделки. Замечания преподаватель в письменном виде представляет студенту на обратной или лицевой стороне планшета с указанием даты проверки и отметкой «Доработать» или «Переделать».

**4. Макет.** Для полного понимания эргономики, эстетики и фактуры проектируемого изделия в рамках курсового проекта выполняется макет в натуральную величину. Критерии оценивания заданий:

1. Аккуратность		
от 0 до 1 бал.	от 1 до 2,5 бал.	от 2,5 до 3 бал.
Макет выполнен небрежно. Детали плохо зафиксированы. Не соответствие масштабу и форме.	Макет в незначительной степени обладает следующими недочетами: неровность поверхности, остатки клея, неустойчивость или ненадежность конструкции.	Макет устойчив, отсутствуют подтеки клея, форма и цвет соответствует исходному образцу. Масштаб соответствует требованиям ГОСТ
2. Соответствие материалов		
0 бал.	1 бал.	2 бал.
Выбранный материал для макетирования не передает пластики и фактуры реализуемого объекта	Выбранный материал плохо передает пластику и фактуру реализуемого объекта	Материал полностью передает форму и фактуру реализуемого объекта.
3. Объем выполнения задания		
0 бал.	от 0,5 до 2,5 бал.	от 2,5 до 3 бал.
Отсутствие проработки мелких деталей или отсутствуют какие-то элементы.	Основной объем работы выполнен, но отсутствует проработка мелких деталей	Работа выполнена в полном объеме
4. Соответствие срокам выполнения работы		
0 бал.	0,5 бал.	2 бал.
Работа сдана на проверку с опозданием более 24 часов.	Работа сдана на проверку с опозданием менее 24 часов.	Работа сдана в срок

В соответствии с календарным рейтинг планом преподаватель проверяет задание и ставит оценку. Преподаватель оценивает макет в соответствии с календарным рейтинг планом по **10-балльной системе**. Не законченные работы или работы, набравшие менее 6 баллов, не зачитываются, дорабатываются и сдаются заново.

Итоговая оценка за курсовой проект рассчитывается на основе полученной суммы баллов за текущий контроль в течение семестра и за защиту проделанной работы в формате отчета, планшета, макета и графической презентации проекта.

8. Экзамен

В рамках изучаемых разделов дисциплины осуществляется текущее оценивание степени освоения студентами изученного материала. Проверка освоения материала лекционных и практических занятий проводится по

результатам выполнения индивидуальных домашних заданий.

Допуск по итогу текущего контроля рассчитывается на основе суммы баллов, набранных за все виды оценочных мероприятий. Для допуска к экзамену студенту необходимо набрать 55 баллов и более по всем видам запланированных оценочных мероприятий.

Экзамен проводится по всем разделам изучаемой дисциплины в формате кейса.

Критерии оценивания экзаменационного кейса:

<b>1. Функциональность.</b> Предложенный концепт должен функционировать по своему прямому назначению. Для этого необходимо представить взрыв схему или необходимые разрезы.		
0 бал.	от 0,5 до 1,5 бал.	от 1,5 до 2 бал.
Функционал проектируемого изделия не пояснен	Частична пояснена суть основного функционала проектируемого изделия	Наглядно и понятно объяснен функционал проектируемого изделия
<b>2. Новизна и оригинальность.</b> Идея обладает новизной, если она предлагает новые процессы, концепции, способы и материалы. Новизна идей проявляется в расширении поля исследования проблемы. Оригинальность - идея считается оригинальной, если подобной ей нет среди уже известных людям, работающим в определенной области.		
0 бал.	от 0,5 до 1,5 бал.	от 1,5 до 2 бал.
Новизна или оригинальности отсутствует. Форма, функциональность или стилистика копируют существующие объекты.	В идеи присутствуют оригинальные моменты. Оценивается процент их заимствования и переработки относительно существующих аналогов	Подобной идеи нет среди уже известных людям, работающим в области дизайна.
<b>3. Соответствие требованиям оформления задания.</b> Наличие на планшете названия работы, краткого описания (предполагаемые материалы, эксплуатационные или конструктивные особенности, целевая аудитория и т.д), эскиза, чертежей с габаритными и эксплуатационными размерами, трехмерной визуализации изделия, взаимодействие с пользователем, ФИО автора и преподавателя.		
от 0 до 0,5 бал.	от 0,5 до 1,5 бал.	от 1,5 до 2 бал.
Требования задания учтены менее чем 20 %	Требования задания учтены частично.	Требования задания учтены более чем на 80%
<b>4. Качество проработки задания.</b> Качество оформление планшета, качество чертежей и визуализации.		
от 0 до 0,5 бал.	от 0,5 до 1,5 бал.	от 1,5 до 2 бал.
Задание выполнено небрежно. Отсутствие композиции и модульной сетки.	Несбалансированная композиция планшета или отсутствие модульной сетки. Низкое качество чертежей и проработки визуализации	Работа выполнена аккуратно. В компоновке соблюдены законы композиции. Чертежи и визуализация выполнены качественно.
<b>5. Соответствие срокам выполнения работы</b>		
0 бал.	1 бал.	2 бал.
Работа сдана на проверку с опозданием более 20 минут.	Работа сдана на проверку с опозданием менее 20 минут.	Работа сдана в срок

		Максимальный балл за экзамен 20 баллов. Итоговая оценка за семестр рассчитывается на основе полученной суммы баллов в результате текущего контроля, и баллов, набранных при заключительном контроле знаний на экзамене.
9.	ДП1 и ДП2:Выступление на конференции/участие в конкурсе	Участие в профильных конкурсах и конференциях за текущий семестр оценивается в 5 баллов, а победа в них (дипломы 1,2 и 3 степени) еще в 5 баллов.

### 18. Показатели и методы оценивания 6 семестр

Планируемые результаты обучения по дисциплине		Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование раздела дисциплины	Методы оценивания (оценочные мероприятия)
Код	Наименование			
РД - 1	Владеть рисунком и основами академической живописи для составления художественных и декоративно-прикладных композиций. Применять навыки линейно-конструктивного рисунка	ОПК(У)-1 ОПК(У)-2 ПК(У)-1	Раздел 10: Световой дизайн Раздел 11: Бионика Раздел 12: Оборудование экспозиционного пространства	Посещение занятий Текущий контроль Защита ИДЗ Кейс
РД - 2	Владеть приемами макетирования и моделирование при проведении проектных работ. Создавать эталонные образцы объектов дизайна или его отдельных элементов в макете, материале.	ПК(У)-7	Раздел 10: Световой дизайн Раздел 11: Бионика Раздел 12: Оборудование экспозиционного пространства	Посещение занятий Текущий контроль Защита ИДЗ Кейс
РД - 3	Обосновывать генерацию проектной идеи для решения дизайнерской задачи, основанной на концептуальном и творческом подходе.	ПК(У)-2	Раздел 10: Световой дизайн Раздел 11: Бионика Раздел 12: Оборудование экспозиционного пространства	Посещение занятий Текущий контроль Защита ИДЗ Кейс
РД - 4	Применять навыки конструирования промышленных изделий с использованием информационных технологий и графических редакторов.	ПК(У)-5 ДПК(У)-1	Раздел 10: Световой дизайн Раздел 11: Бионика Раздел 12: Оборудование экспозиционного пространства	Посещение занятий Текущий контроль Защита ИДЗ Кейс

### 19. Шкала оценивания 6 семестр

Порядок организации оценивания результатов обучения в университете регламентируется отдельным локальным нормативным актом – «Система оценивания результатов обучения в Томском политехническом университете (Система оценивания)» (в действующей редакции). Используется балльно-рейтинговая система оценивания результатов обучения. Итоговая оценка (традиционная и литерная) по видам учебной деятельности (изучение дисциплин, УИРС, НИРС, курсовое проектирование, практики) определяется суммой баллов по результатам текущего контроля и промежуточной аттестации (итоговая рейтинговая оценка - максимум 100 баллов).

Распределение основных и дополнительных баллов за оценочные мероприятия текущего контроля и промежуточной аттестации устанавливается календарным рейтингом-планом дисциплины.

#### Рекомендуемая шкала для отдельных оценочных мероприятий входного и текущего контроля

% выполнения задания	Соответствие традиционной оценке	Определение оценки
90%÷100%	«Отлично»	Отличное понимание предмета, всесторонние знания, отличные умения и владение опытом практической деятельности, необходимые результаты обучения сформированы, их качество оценено количеством баллов, близким к максимальному
70% - 89%	«Хорошо»	Достаточно полное понимание предмета, хорошие знания, умения и опыт практической деятельности, необходимые результаты обучения сформированы, качество ни одного из них не оценено минимальным количеством баллов
55% - 69%	«Удовл.»	Приемлемое понимание предмета, удовлетворительные знания, умения и опыт практической деятельности, необходимые результаты обучения сформированы, качество некоторых из них оценено минимальным количеством баллов
0% - 54%	«Неудовл.»	Результаты обучения не соответствуют минимально достаточным требованиям

#### Шкала для оценочных мероприятий экзамена

% выполнения заданий экзамена	Экзамен, балл	Соответствие традиционной оценке	Определение оценки
90%÷100%	18 ÷ 20	«Отлично»	Отличное понимание предмета, всесторонние знания, отличные умения и владение опытом практической деятельности, необходимые результаты обучения сформированы, их качество оценено количеством баллов, близким к максимальному
70% - 89%	14 ÷ 17	«Хорошо»	Достаточно полное понимание предмета, хорошие знания, умения и опыт практической деятельности, необходимые результаты обучения сформированы, качество ни одного из них не оценено минимальным количеством баллов
55% - 69%	11 ÷ 13	«Удовл.»	Приемлемое понимание предмета, удовлетворительные знания, умения и опыт практической деятельности, необходимые результаты обучения сформированы, качество некоторых из них оценено минимальным количеством баллов
0% - 54%	0 ÷ 10	«Неудовл.»	Результаты обучения не соответствуют минимально достаточным требованиям

#### 20. Перечень типовых заданий 6 семестр

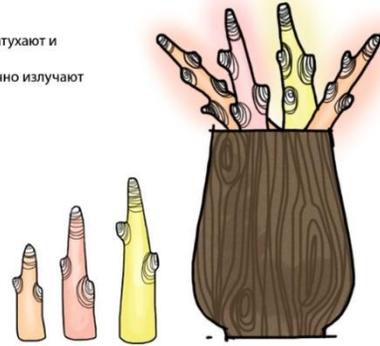
Оценочные мероприятия	Примеры типовых контрольных заданий и необходимые методические указания
П: Посещаемость	Посещаемость

Оценочные мероприятия	Примеры типовых контрольных заданий и необходимые методические указания
<p>2. ТК1: Текущий контроль</p>	<p>Текущий контроль призван контролировать самостоятельную работу студента. К текущему контролю относятся такие задания как создание трех принципиально разных эскизов на тему текущего проекта, создание чернового макета и согласование презентационного материала (планшет, презентация, артбук).</p> <p>На практических занятиях по тематике «Светотехника» выполняются этапы создания индивидуальных заданий студентов:</p> <p><b>Перечень тем по проекту</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Создание глоссария «Свет в дизайне», тематики «Технологии света», «Культовые объекты дизайна», «Стиль, эпоха».</li> <li>2. Создание эскиза тематической инсталляции.</li> <li>3. Макетирование инсталляции</li> <li>4. Футуродизайн – кейс</li> <li>5. Клазура «Светильник»</li> <li>6. Выполнение макетирования объекта.</li> </ol> <p>Пример инсталляции</p>  <p>Пример оформления клазуры</p>

### НОЧНИК «ХВОРОСТ»

- Матовые светильники-ветки плавно затухают и загораются, излучая мягкий свет
- Глянцевые концы светильников статично излучают яркий белый свет
- Составляются в вазу из дерева

- Материалы:**
- Матовое и глянцевое стекло
  - Дерево
- Размеры:**
- Ваза - 26 см
  - Глубина ветки - 10 см
  - Ветки: 15, 20, 25 см соответственно рисунку



Подготовила: студентка группы Бд31 ИК ТПУ  
Проверили: ст. пр. Радченко В. Ю., Давыдова Е. М.

### СВЕТИЛЬНИК ДЛЯ СПАЛЬНИ

большая фетровая КНОПКА

светильник изготовлен из жестких панелей, обтянутых тактильно приятными, мягкими материалами, а также имеет скругленные углы, что свойственно для спальни.

вертикальная полоска отсылает к пижамной ткани

габариты 20x20x20



СВЕТ от полосатой зоны

подготовила студентка группы Бд62 Бородина Анастасия  
проверили ст. преподаватели Давыдова Е.М., Радченко В.Ю.

### Пример оформления планшета

### СВЕТИЛЬНИК ДЛЯ СПАЛЬНИ УЮТ<sup>3</sup>

**Основные материалы:**

- оргстекло - основа каркаса
- фетр - внешнее обрамление каркаса и кнопки
- глянцевое и матовое стекло - обрамление лампы

габариты светильника: 25x25x25

В. В. КАКОВНИКОВ, ИИДБ

Сделай и мы увидим: синхронизация жемчужных ламп и светодиодный свет - ламки индивидуально расположены для светильника, что позволяет настроить яркость подсветки, скругленные углы и неоновые зиг-заг-паттерн, вертикальная полоска, оптимизирующая при монтаже установку светодиодной подсветки зиг-заг-паттерн.

Выполнила студентка гр. ВД62 ОАР ИЩКР ТПУ Бородина Анастасия  
Проверили: ст. преподаватели ОАР Давыдова Е. М., Радченко В. Ю.

### Пример оформления макета-прототипа

### СИНХРОНИЯ СВЕТИЛЬНИК - НОЧНИК

Светильник «Синхрония» совмещает функции настольной лампы и ночника, что достигается путем поворота ламелей с выгравированным бионическим узором.

Образ светильника - синхронное движение рыб

Материалы: фанера, морилка, LED-лампа, выключатель.

Выполнили студенты гр. ВД62 Канжева Н.С., Олиференко А.А., Коротки А.В.  
Проверили ст. преподаватели ОАР Радченко В.Ю., Давыдова Е.М.

Оценочные мероприятия

Примеры типовых контрольных заданий и необходимые методические указания



*Пример оформления эскиза:*

Томский Политехнический Университе  
 ИНЖЕНЕРНАЯ ШКОЛА ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И РОБОТОТЕХНИКИ  
 ОТДЕЛЕНИЕ АВТОМАТИЗАЦИИ И РОБОТОТЕХНИКИ  
 НАПРАВЛЕНИЕ ПОДГОТОВКИ ДИЗАЙН 04.03.01

## Выставочное оборудование

Эскизирование



ВЫПОЛНИЛ СТУДЕНТ ГРУППЫ ИД-1 ЕФРЕМЕНКО А.А.  
 ПРОВЕРИЛ СТ. ПРЕПОДАВАТЕЛЬ ХРУЛЬ Т.С.

Г. ТОМСК 2019

### Обзор аналогов цветочных магазинов



#### ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЗЕРКАЛ

Кафе «Зеленая комната»



#### ПОЛКИ ДЛЯ КОМНАТНЫХ ЦВЕТОВ

Company PHARMAPLANT GmbH

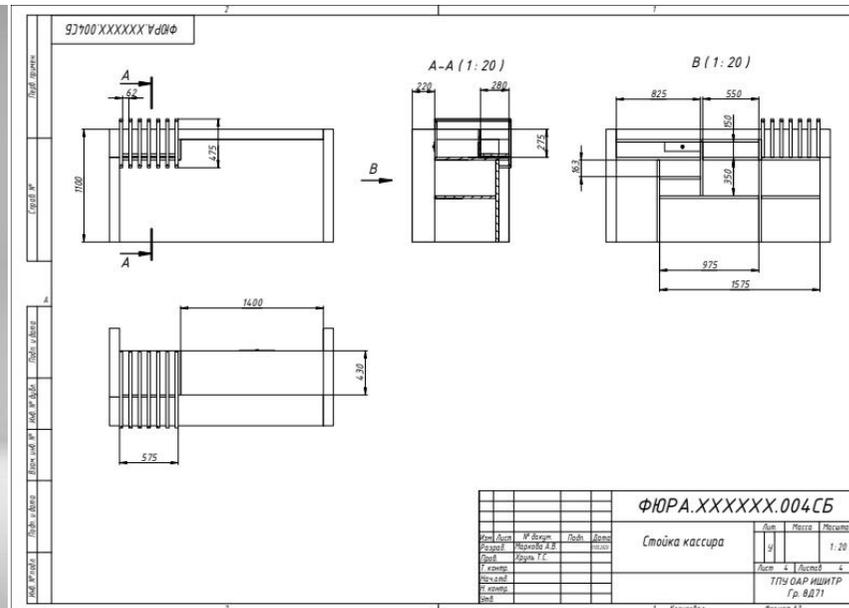


#### ИСПОЛЬЗОВАНИЕ НАПОЛЬНЫХ ВАЗОНОВ

Цветочный магазин  
FLORA Italy

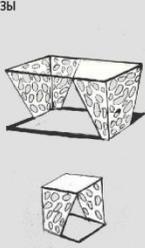


Пример чернового макета и альбома чертежей:



Оценочные мероприятия	Примеры типовых контрольных заданий и необходимые методические указания
(индивидуального домашнего задания)	<p>подразумевает наличие презентации, состоящей из 20 слайдов. На каждый слайд выделяется не более 20 секунд. Количество слайдов может варьироваться в зависимости от выбранной тематики, при условии, что общее время защиты не будет превышать 6 мин 40 секунд. По мимо презентации на защиту предоставляется распечатанный планшет формата А2, макет и альбом чертежей.</p> <p><i>Требования к планшету:</i> На планшете формата А2 обязательно должны быть следующие составляющие:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Название работы с указанием возраста потенциального пользователя. Пример: Модульная игрушка "Радуга".</li> <li>2. Наглядные изображения игрушки (трехмерная визуализация идеи, выполненная любым доступным способом) + эргономика (взаимодействие с пользователем).</li> <li>3. Чертежи игрушки с габаритными и эксплуатационными размерами + варианты компоновок модулей (при наличии таковых).</li> <li>4. Краткая характеристика объекта (специфика, материал, функциональные, конструктивные и эргономические особенности).</li> <li>5. В нижней части планшета фото и ФИО автора с полными данными об учебном заведении + ФИО преподавателя. Пример: выполнил: студент 3 курса Иванов Иван Иванович, гр. 8Дб1, руководитель: ст. преподаватель Петров П.П., Отделение автоматизации и робототехники Инженерной школы информационных технологий и робототехники Томского политехнического университета.</li> </ol> <p><i>Требования к презентации:</i> Презентация должна быть в виде анимированного видео ролика в начале которой обозначены цели и задачи, предмет, объект и методы проектирования. Далее представлен обзор и анализ аналогов, отображена стадия эскизирования, макетирования и доработки идеи. В конце презентации размещается анимация с движением игрушки, планшет и фото итогового макета.</p> <p><i>Требования к макету:</i> Макет выполняется в масштабе уменьшения из любых доступных материалов. Макет обязательно должен передавать фактуру, цвет и функционал проектируемого объекта (т.е. то, что двигается и крутиться, должно двигаться и крутиться).</p> <p><i>Требования к альбому чертежей:</i> Альбом с чертежами оформляется на листах А3 формата, в оформлении должны соблюдаться требования ГОСТ 2.105-95. Листы альбома чертежей скрепляются (никаких пружин быть не должно). Состав альбома:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Титульный лист альбома чертежей выполняется в едином стиле с планшетом и презентацией. На титульном листе должны присутствовать: полные данные об учебной организации, художественное название выполняемой работы (например: Альбом чертежей комплекта торгово-выставочного оборудования "Радуга" для торгового</li> </ol>

	Оценочные мероприятия	Примеры типовых контрольных заданий и необходимые методические указания
		<p>центра ____ ) и данные об авторах;</p> <p>2. Обмерочный план помещения со всеми размерами, в котором подразумевается разместить оборудование;</p> <p>3. План расстановки оборудования в помещении с общегабаритными размерами мебели и эксплуатационными размерами (ширина проходов между объектами);</p> <p>4. Основные видовые точки с применением стаффажей (эргоанализ) и детальные чертежи торгово-выставочного оборудования.</p> <p>На видовых точках на полках выносках подписываются технологические и эксплуатационные особенности оборудования. Например, на ящиках следует подписать используемую фурнитуру, под мойками указать используемое оборудование. Если используете освещение, то тоже необходимо указать что за тип осветительного прибора используется и т.д.</p> <p>К каждому объекту оборудования должны быть представлены чертежи с габаритными и эксплуатационными размерами. Количество видов должно быть достаточным для понимания объекта. При необходимости предоставить разрезы сложных узлов (например, встроенное освещение или дополнительное оборудование). Все чертежи должны быть выполнены с учетом используемого материала (обязательно подписать материал) и с учетом технологии изготовления. При использовании гнутых поверхностей обязательно указывать материал, технологию изгиба и принцип крепления к соседним деталям, с применением местных разрезов.</p>
4.	ТКЗ: Кейс	<p>Кейсы являются самостоятельной работой, выполняются на занятии и сдаются после окончания времени, выделенного на него. Тема кейса озвучивается перед началом работы. За выделенный промежуток времени необходимо проанализировать аналоги, представленные в сети интернет, сделать несколько набросков, определиться с идеей, визуализировать ее любым доступным способом и оформить планшет формата А2.</p> <p>На планшете должны быть представлены: название работы, краткое описание (предполагаемые материалы, эксплуатационные или конструктивные особенности, целевая аудитория и т.д), эскиз, чертежи с габаритными и эксплуатационными размерами, трехмерная визуализация изделия, взаимодействие с пользователем, ФИО автор и преподаватель.</p> <p>Особое внимание следует уделить компоновке подрамника, работе со шрифтами и цветом.</p> <p>После окончания работы над кейсом преподаватели совместно с группой проводят просмотр, на котором разбирают ошибки и оценивают работы.</p> <p>Пример оформления кейса:</p>

Оценочные мероприятия	Примеры типовых контрольных заданий и необходимые методические указания
	<div style="display: flex; justify-content: space-between;"> <div style="width: 48%;">  <p><b>ОБЕДЕННАЯ ГРУППА АТОЛЛ</b></p> <p>ЭСКИЗЫ</p>  <p>АНАЛОГИ</p>  <p>Комплект состоит из трех предметов: табурет x2, стол x1  Верхняя часть <b>стола</b> выполнена из стекла, декоративные ножки - литые пластиком, снизу - металлокаркас  Верхняя часть <b>стула</b> выполнена из МДФ, декоративные ножки - литые пластиком, снизу - металлокаркас</p> <p>ЭРГНОМИКА</p>  <p>ЦВЕТОВЫЕ РЕШЕНИЯ</p>  <p>Томский Политехнический университет  Инженерная школа информационных технологий и робототехники  Отделение автоматизации и робототехники  Выполнил: студент гр. 8Д71 Мариюва А.В.  Проверил: ст. преподаватель ОАР Хруль Т.С.</p> </div> <div style="width: 48%;"> <p><b>Секундомер КРАБТАЙМ</b></p>  <p>Секундомер основан на бионическом образе морского краба. В основе образа лежит как формобразование, так и цветовое решение, что позволяет улучшить ассоциацию с образом краба.</p> <p>Первоначальный эскиз</p>  <p>Итоговый эскиз</p>  <p>Кнопка ОБНУЛЕНИЕ</p> <p>Кнопка НАСТРОЙКИ</p>  <p>Резина</p> <p>Прорезиненная поверхность по бокам создает более кофортное использование благодаря отсутствию скольжения.</p> <p>Управление секундомером</p> <p>Секундомер КРАБТАЙМ оснащен тремя типами кнопок. Две кнопки сверху дают быстрый доступ к управлению. Центральная кнопка отвечает за обнуление программы счетчика. Третий тип кнопок на красной панели отвечают за настройки секундомера и выбора режима.</p> <p>Выполнил: Ефременко А.А. 8Д71  Проверил: Хруль Т.С.</p> </div> </div>
5. Экзамен	<p>Экзамен проходит в формате кейса. За выделенный промежуток времени необходимо проанализировать аналоги, представленные в сети интернет, сделать несколько набросков, определиться с идеей, визуализировать ее любым доступным способом и оформить планшет формата А2.</p> <p><i>Требования к оформлению кейса (состав планшета):</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Художественное название работы.</li> <li>2. Стадия эскизирования;</li> <li>3. Наглядные изображения проектируемого объекта (трехмерная визуализация идеи, выполненная любым доступным способом);</li> <li>4. Взрыв схема или разрез для понимания внутреннего строения проектируемого изделия;</li> <li>5. Чертежи с габаритными и эксплуатационными размерами;</li> <li>6. Краткая характеристика объекта (предполагаемые материалы, эксплуатационные или конструктивные особенности, целевая аудитория и т.д.);</li> <li>7. Взаимодействие с пользователем (эргоанализ);</li> <li>8. В нижней части планшета <i>ФИО автора, номер группы + ФИО преподавателя</i>. Пример: <i>выполнил: студент 3 курса Иванов И. И., гр. 8Д00, руководитель: ст. преподаватель Петров П.П. ОАР ИШИТР ТПУ.</i></li> </ol>

Оценочные мероприятия		Примеры типовых контрольных заданий и необходимые методические указания
		9. Задание сохраняется в формате JPG и прикрепляется в электронном виде к одноименному. Каждый файл подписывается <i>Фамилия автора_экзамен</i> . Например: <i>Иванов_экзамен</i> . Особое внимание следует уделить компоновке подрамника, работе со шрифтами и цветом. Пример оформления экзаменационной работы:
6.	ДП1 и ДП2: Выступление на конференции/участие в конкурсе	Участие на профильных конференциях и конкурсах оценивается в качестве дополнительных баллов.

### 21. Методические указания по процедуре оценивания 6 семестр

Оценочные мероприятия		Процедура проведения оценочного мероприятия и необходимые методические указания		
1.	П: Посещение занятий	Посещение занятий является неотъемлемой частью учебного процесса. Критерии оценивания посещаемости:		
		Критерий	0 бал.	1 бал.
		1. Посещаемость	Студент отсутствовал на занятии	Студент принимал активное участие в образовательном процессе

<p>2. ТК1: Текущий контроль</p>	<p>Текущий контроль помогает равномерно планировать самостоятельную работу студента, студент получает методические указания и календарный план дисциплины, с указанием дат текущего контроля и дат сдачи индивидуальных заданий. В даты проверки, преподаватель вместе со студентом обсуждают доработанные варианты и намечают траекторию дальнейшего развития идеи.</p> <p><i>Критерии оценивания задания «Глоссарий»:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Полнота раскрытия выбранного понятия</li> <li>• Использование иллюстративного материала.</li> <li>• Наличие ссылок на источники</li> <li>• минимальное количество заметок –5</li> </ul> <p>Оценивание производится в системе LMSMoodle, дробных баллов не предусмотрено системой оценивания, выполнение всех условий оценивается 3 баллами, не полное соответствие выданному заданию либо 2, либо 1, в зависимости от количества несоответствий.</p> <p><i>Критерии оценивания задания «Инсталляция»</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• выразительность художественного образа в работе</li> <li>• соответствие содержания работы цели, поставленной в задании</li> <li>• композиционная решенность, оригинальность создания целостной структуры образа</li> <li>• соблюдение количественной меры (минимум средств – максимум выразительности) в применении формально-композиционных и стилистических средств</li> <li>• эстетика и качество выполнения</li> <li>• полнота выполненного объема задания</li> </ul> <p>Отлично (3-2,5 балла) – гармоничное компоновочное решение, творческая, композиционно, стилистически и технически завершенная работа.</p>
---------------------------------	--

Хорошо (2,4-1,9балла) – присутствует творческий замысел композиции, грамотно воплощенного с технической точки зрения, однако есть недочеты в гармонизации средств выразительности или не представлено достаточное количество вариантов.

Удовлетворительно (1,8 -0,1балла) – технически не оптимально решена работы, при восприятии выявляются неточности в художественно-стилистической, композиционно-конструктивной основе образа, недостаточное количество компоновок.

Неудовлетворительно (0 баллов) ставится при невыполнении задания или отсутствия признаков выполненной работы. Модульная сетка необходима не только в процессе формообразование, она важна и для успешной презентации проекта.

*Критерии оценивания задания «Семинар - Инсталляция»*

Проводится в системе LMSMoodle, делится на два этапа – фаза предоставления работ и фаза оценивания

Критерии оценивания работ студентами своих коллег:

соответствие критерию-1 балл, не соответствие -0 баллов, обосновать в комментарии к критерию свою оценку

- соответствие законам композиции - в плане, фронтально, пространственность решения композиции - удачное решение для обзора с любой стороны
- идея светового оформления
- качество исполнения и эстетика - оценивается качество исполнения, гармоничность в подборе используемых материалов, колористическое соответствие.

*Критерии оценивания творческих работ по теме клаузура «Светильник»:*

- выразительность художественного образа в работе
- соответствие содержания работы цели, поставленной в задании
- композиционная решенность, оригинальность создания целостной структуры образа
- грамотное владение графическими редакторами
- полнота выполненного объема задания

Максимальный балл 3

3-2,5 балла – стилистически и технически завершенная работа.

2,4-1,9 балла – присутствует творческий замысел композиции, грамотно воплощенного с технической точки зрения, однако есть недочеты в гармонизации средств выразительности или не представлено достаточное количество вариантов.

1,8 -0,1 балла - технически не оптимально решена работа, при восприятии выявляются неточности в художественно-стилистической основе.

0 баллов – ставится при невыполнении задания или отсутствия признаков выполненной работы.

Критерии оценивания заданий:

1. Соответствие требованиям задания.		
от 0 до 0,5 бал.	от 0,5 до 1,5 бал.	от 1,5 до 2 бал.
Требования задания учтены менее чем 25 %	Требования задания учтены частично.	Требования задания учтены более чем на 80%
2.Качество проработки задания		
0 бал.	1 бал.	2 бал.

3. ТКЗ: Защита ИДЗ (индивидуального домашнего задания)

Защита проекта представляет собой сумму баллов за презентацию, распечатанный планшет формата А2, макет и альбом чертежей.

Презентация: Защита презентации состоит из двух этапов: краткое сообщение (не более чем на 5 минут) на основе заранее подготовленного доклада и ответы на вопросы. Преподаватель и другие участники защиты могут задавать вопросы по презентации.

Критерии оценивания защиты презентационного материала:

1. Соответствие содержания доклада и степень владения заявленной темой.		
0 бал.	0,5 бал.	1 бал.
Содержание доклада не соответствует заявленной теме, студент не способен передать основные моменты проделанной работы	Содержание доклада, не в полной мере раскрывает заявленную тему, студент испытывает затруднения при докладе, не укладывается во временные рамки защиты.	Содержание доклада соответствует заявленной теме и в полной мере её раскрывает, студент демонстрирует свободное владение темой и укладывается во временные рамки
2. Стилистическое и композиционное решение презентации.		
0 бал.	0,5 бал.	1 бал.
Стилистика оформления шаблона презентации не соответствует заявленной теме. В шаблонах презентации отсутствует модульная сетка.	Стилистика оформления шаблона презентации частично соответствует заявленной теме. В шаблонах презентации отсутствует модульная сетка.	Стилистика оформления шаблона презентации полностью соответствует заявленной теме. В шаблонах презентации все элементы визуально взаимосвязаны.
3. Ответы на вопросы.		
0 бал.	0,5 бал.	1 бал.
Студент испытывает затруднения при ответе на все вопросы, не может дать ответ наводящих вопросов.	Студент испытывает затруднения при ответе на все вопросы, дает полные ответы с помощью наводящих вопросов, демонстрирует плохое владение темой.	Студент свободно отвечает на все вопросы, демонстрирует свободной владение темой.

Макет: Для полного понимания эргономики, эстетики и фактуры проектируемого изделия в рамках курсового проекта выполняется макет в натуральную величину. Критерии оценивания макета:

1. Аккуратность		
от 0 до 0,5 бал.	от 0,5 до 1,5 бал.	от 1,5 до 2 бал.
Макет выполнен небрежно. Детали плохо зафиксированы. Не соответствие масштабу и форме.	Макет в незначительной степени обладает следующими недочетами: неровность поверхности, остатки клея, неустойчивость или ненадежность конструкции.	Макет устойчив, отсутствуют подтеки клея, форма и цвет соответствует исходному образу. Масштаб соответствует требованиям ГОСТ
2. Соответствие материалов		
0 бал.	0,5 бал.	1 бал.
Выбранный материал для макетирования не	Выбранный материал плохо передает	Материал полностью передает форму и

передает пластики и фактуры реализуемого объекта	пластику и фактуру реализуемого объекта	фактуру реализуемого объекта.
<b>3. Объем выполнения задания</b>		
0 бал.	0,5 бал.	1 бал.
Отсутствие проработки мелких деталей или отсутствуют какие-то элементы.	Основной объем работы выполнен, но отсутствует проработка мелких деталей	Работа выполнена в полном объеме

Планшет и альбом чертежей: Планшет.Формой текущего контроля является проверка графического материала по выбранной теме в формате планшета, что позволяет выявить навыки владения стилистическими и композиционными приемами.

Критерии оценивания планшета и альбома чертежей:

<b>1.Последовательность и логичность изложения графического материала.</b>		
0 бал.	0,5 бал.	1 бал.
Логика в изложении графического материала отсутствует.	Не удачный подбор графического материала. Сам графический материал частично сочетается по содержанию и стилю.	Весь графический материал подобран в соответствии с логикой развития темы и хорошо сочетается друг с другом.
<b>2.Стилистическое и композиционное решение презентации</b>		
0 бал.	0,5 бал.	1 бал.
Стилистика оформления планшета не соответствует заявленной теме. Отсутствует модульная сетка.	Стилистика планшета частично соответствует заявленной теме. Отсутствует модульная сетка.	Стилистика оформления планшета полностью соответствует заявленной теме. Все элементы композиции визуально взаимосвязаны и соподчинены модульной сетке.
<b>3. Соответствие требованиям оформления планшета</b>		
0 бал.	0,5 бал.	1 бал.
В планшете учтены требования по оформлению менее чем на 25%.	Частично учтены требования по оформлению (от 25% до 75%).	В большем объеме учтены требования по оформлению планшета (от 75% до 100%).

Планшет и альбом чертежей сдается на проверку в распечатанном виде.

Преподаватель оценивает защиту в соответствии с календарным рейтингом по **10-балльной системе**.

Презентация, планшет и альбом чертежей дублируется в электронном виде. В случае успешной защиты проекта на лицевой стороне распечатанного планшета преподаватель ставит баллы за защиту, дату приема работы и роспись.

Если в результате проверки студент получает меньшую сумму баллов, то работа возвращается студенту для доработки или переделки. Замечания преподаватель в письменном виде представляет студенту на обратной или лицевой стороне планшета с указанием даты проверки и отметкой «Доработать» или «Переделать».

4. ТКЗ: Кейс

Критерии оценивания заданий:

<b>1. Функциональность.</b> Предложенный концепт должен функционировать по своему прямому назначению. Для этого необходимо представить взрыв схему или необходимые разрезы.		
0 бал.	0,5 бал.	1 бал.
Функционал проектируемого изделия не пояснен	Частична пояснена суть основного функционала проектируемого изделия	Наглядно и понятно объяснен функционал проектируемого изделия
<b>2. Новизна и оригинальность.</b> Идея обладает новизной, если она предлагает новые процессы, концепции, способы и материалы. Новизна идей проявляется в расширении поля исследования проблемы. Оригинальность - идея считается оригинальной, если подобной ей нет среди уже известных людям, работающим в определенной области.		
0 бал.	0,5 бал.	1 бал.
Новизна или оригинальности отсутствует. Форма, функциональность или стилистика копируют существующие объекты.	В идеи присутствуют оригинальные моменты. Оценивается процент их заимствования и переработки относительно существующих аналогов	Подобной идеи нет среди уже известных людям, работающим в области дизайна.
<b>3. Соответствие требованиям оформления задания.</b> Наличие на планшете названия работы, краткого описания (предполагаемые материалы, эксплуатационные или конструктивные особенности, целевая аудитория и т.д), эскиза, чертежей с габаритными и эксплуатационными размерами, трехмерной визуализации изделия, взаимодействие с пользователем, ФИО автора и преподавателя.		
0 бал.	0,5 бал.	1 бал.
Требования задания учтены менее чем 20 %	Требования задания учтены частично.	Требования задания учтены более чем на 80%
<b>4. Качество проработки задания.</b> Качество оформление планшета, качество чертежей и визуализации.		
0 бал.	0,5 бал.	1 бал.
Задание выполнено небрежно. Отсутствие композиции и модульной сетки.	Несбалансированная композиция планшета или отсутствие модульной сетки. Низкое качество чертежей и проработки визуализации	Работа выполнена аккуратно. В компоновке соблюдены законы композиции. Чертежи и визуализация выполнены качественно.
<b>5. Соответствие срокам выполнения работы</b>		
0 бал.	0,5 бал.	1 бал.
Работа сдана на проверку с опозданием более 20минут.	Работа сдана на проверку с опозданием менее 20минут.	Работа сдана в срок

В соответствии с календарным рейтинг планом преподаватель проверяет задание и ставит оценку. Максимальный балл за кейс составляет 5 баллов. Не законченные работы или работы, набравшие менее 3 баллов, не зачитываются, дорабатываются и сдаются заново. При повторной сдаче кейса пятый критерий «Соответствие срокам» аннулируется.

## 5. Экзамен

В рамках изучаемых разделов дисциплины осуществляется текущее оценивание степени освоения студентами изученного материала. Проверка освоения материала лекционных и практических занятий проводится по результатам выполнения индивидуальных домашних заданий.

Допуск по итогу текущего контроля рассчитывается на основе суммы баллов, набранных за все виды оценочных мероприятий. Для допуска к экзамену студенту необходимо набрать 55 баллов и более по всем видам запланированных оценочных мероприятий.

Экзамен проводится по всем разделам изучаемой дисциплины в формате кейса.

Критерии оценивания экзаменационного кейса:

<b>1. Функциональность.</b> Предложенный концепт должен функционировать по своему прямому назначению. Для этого необходимо представить взрыв схему или необходимые разрезы.		
0 бал.	от 0,5 до 1,5 бал.	от 1,5 до 2 бал.
Функционал проектируемого изделия не пояснен	Частична пояснена суть основного функционала проектируемого изделия	Наглядно и понятно объяснен функционал проектируемого изделия
<b>2. Новизна и оригинальность.</b> Идея обладает новизной, если она предлагает новые процессы, концепции, способы и материалы. Новизна идей проявляется в расширении поля исследования проблемы. Оригинальность - идея считается оригинальной, если подобной ей нет среди уже известных людям, работающим в определенной области.		
0 бал.	от 0,5 до 1,5 бал.	от 1,5 до 2 бал.
Новизна или оригинальности отсутствует. Форма, функциональность или стилистика копируют существующие объекты.	В идеи присутствуют оригинальные моменты. Оценивается процент их заимствования и переработки относительно существующих аналогов	Подобной идеи нет среди уже известных людям, работающим в области дизайна.
<b>3. Соответствие требованиям оформления задания.</b> Наличие на планшете названия работы, краткого описания (предполагаемые материалы, эксплуатационные или конструктивные особенности, целевая аудитория и т.д), эскиза, чертежей с габаритными и эксплуатационными размерами, трехмерной визуализации изделия, взаимодействие с пользователем, ФИО автора и преподавателя.		
от 0 до 0,5 бал.	от 0,5 до 1,5 бал.	от 1,5 до 2 бал.
Требования задания учтены менее чем 20 %	Требования задания учтены частично.	Требования задания учтены более чем на 80%
<b>4. Качество проработки задания.</b> Качество оформление планшета, качество чертежей и визуализации.		
от 0 до 0,5 бал.	от 0,5 до 1,5 бал.	от 1,5 до 2 бал.
Задание выполнено небрежно. Отсутствие композиции и модульной сетки.	Несбалансированная композиция планшета или отсутствие модульной сетки. Низкое качество чертежей и проработки визуализации	Работа выполнена аккуратно. В компоновке соблюдены законы композиции. Чертежи и визуализация выполнены качественно.
<b>5. Соответствие срокам выполнения работы</b>		
0 бал.	1 бал.	2 бал.
Работа сдана на проверку с опозданием более 20 минут.	Работа сдана на проверку с опозданием менее 20 минут.	Работа сдана в срок

Максимальный балл за экзамен 20 баллов. Итоговая оценка за семестр рассчитывается на основе полученной суммы баллов в результате текущего контроля, и баллов, набранных при заключительном контроле знаний на экзамене.

6.	ДП1 и ДП2:Выступление на конференции/участие в конкурсе	Участие в профильных конкурсах и конференциях за текущий семестр оценивается в 5 баллов, а победа в них (дипломы 1,2 и 3 степени) еще в 5 баллов.
----	---	---

## 22. Показатели и методы оценивания 7 семестр

Планируемые результаты обучения по дисциплине <sup>2</sup>		Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование раздела дисциплины	Методы оценивания (оценочные мероприятия)
Код	Наименование			
РД-1	Владение основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями	ОПК(У)-2	Раздел 1. Корпус электронного прибора. Раздел 2. Технологическое оборудование (станки).	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Практические занятия</li> <li>• Экзамен (выполнение в виде кейса на заданную тему)</li> </ul>
РД-2	Владение рисунком и приемами работы в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями и знание основных приемов и методов проектирования пространства и среды	ПК(У)-1	Раздел 1. Корпус электронного прибора. Раздел 2. Технологическое оборудование (станки).	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Практические занятия</li> <li>• Экзамен (выполнение в виде кейса на заданную тему)</li> </ul>

## 23. Шкала оценивания 7 семестр

Порядок организации оценивания результатов обучения в университете регламентируется отдельным локальным нормативным актом – «Система оценивания результатов обучения в Томском политехническом университете (Система оценивания)» (в действующей редакции). Используется балльно-рейтинговая система оценивания результатов обучения. Итоговая оценка (традиционная и литерная) по видам учебной деятельности (изучение дисциплин, УИРС, НИРС, курсовое проектирование, практики) определяется суммой баллов по результатам текущего контроля и промежуточной аттестации (итоговая рейтинговая оценка - максимум 100 баллов).

Распределение основных и дополнительных баллов за оценочные мероприятия текущего контроля и промежуточной аттестации устанавливается календарным рейтингом-планом дисциплины.

#### Рекомендуемая шкала для отдельных оценочных мероприятий входного и текущего контроля

% выполнения задания	Соответствие традиционной оценке	Определение оценки
90%÷100%	«Отлично»	Отличное понимание предмета, всесторонние знания, отличные умения и владение опытом практической деятельности, необходимые результаты обучения сформированы, их качество оценено количеством баллов, близким к максимальному
70% - 89%	«Хорошо»	Достаточно полное понимание предмета, хорошие знания, умения и опыт практической деятельности, необходимые результаты обучения сформированы, качество ни одного из них не оценено минимальным количеством баллов
55% - 69%	«Удовл.»	Приемлемое понимание предмета, удовлетворительные знания, умения и опыт практической деятельности, необходимые результаты обучения сформированы, качество некоторых из них оценено минимальным количеством баллов
0% - 54%	«Неудовл.»	Результаты обучения не соответствуют минимально достаточным требованиям

#### Шкала для оценочных мероприятий экзамена

% выполнения заданий экзамена	Экзамен, балл	Соответствие традиционной оценке	Определение оценки
90%÷100%	18 ÷ 20	«Отлично»	Отличное понимание предмета, всесторонние знания, отличные умения и владение опытом практической деятельности, необходимые результаты обучения сформированы, их качество оценено количеством баллов, близким к максимальному
70% - 89%	14 ÷ 17	«Хорошо»	Достаточно полное понимание предмета, хорошие знания, умения и опыт практической деятельности, необходимые результаты обучения сформированы, качество ни одного из них не оценено минимальным количеством баллов
55% - 69%	11 ÷ 13	«Удовл.»	Приемлемое понимание предмета, удовлетворительные знания, умения и опыт практической деятельности, необходимые результаты обучения сформированы, качество некоторых из них оценено минимальным количеством баллов
0% - 54%	0 ÷ 10	«Неудовл.»	Результаты обучения не соответствуют минимально достаточным требованиям

#### 24. Перечень типовых заданий 7 семестр

	Оценочные мероприятия	Примеры типовых контрольных заданий
1	Практические занятия	<p>В рамках освоения навыков дизайн-проектирования корпуса электронного устройства выполняются контрольные задания по темам:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Создание эскизных вариантов изделия.</li> <li>2. Создание трехмерной модели изделия.</li> <li>3. Создание технической документации изделия.</li> </ol>

	Оценочные мероприятия	Примеры типовых контрольных заданий
		<p>4. Представление проекта изделия.</p> <p>Инструменты и материалы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Карандаши графитовые</li> <li>- Линеры, капиллярные ручки</li> <li>- Промаркеры</li> <li>- Акварель</li> <li>- Акварельные карандаши</li> <li>- Бумага ватман А4</li> <li>- Тонированная бумага 43</li> </ul> <p>- Персональный компьютер с установленным программным обеспечением позволяющем создавать трехмерную модель и чертежи изделия.</p>
2.	Экзамен (выполнение в виде кейса на заданную тему)	<p>Тематика кейсов:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Разработка кейса. «Дизайн корпуса кухонного гарнитура».</li> <li>2. Разработка кейса. «Дизайн корпуса смесителя».</li> <li>3. Разработка кейса «Дизайн корпуса бетонно-смесителя».</li> </ol>

### 25. Методические указания по процедуре оценивания 7 семестр

	Оценочные мероприятия	Процедура проведения оценочного мероприятия и необходимые методические указания
1.	Практические занятия (представление проекта)	<p>Студент представляет выполненную проектную работу в виде презентации и планшета (формат А2).</p> <p>Критерии оценивания проектной работы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Новизна и оригинальность дизайнерского решения.</li> <li>- Оценка эксплуатационных и эргономических характеристик проектируемого объект.</li> <li>- Высокое качество графической подачи материала.</li> <li>- Уверенное представление аудитории материала.</li> </ul> <p>Отлично (21,0-19,1) – работа соответствует количественному и качественному показателю,</p>

	Оценочные мероприятия	Процедура проведения оценочного мероприятия и необходимые методические указания
		<p>творческий подход к подаче материала</p> <p>Хорошо (19,0-17,1) - работа соответствует количественному показателю, но качество подачи информации не демонстрирует грамотное владение средствами шрифтовой графики</p> <p>Удовлетворительно (17,0-15,1) – и качественный и количественный показатели представлены не в полном объеме</p> <p>Неудовлетворительно (15,0-0,0) при невыполнении задания или отсутствия признаков выполненной работы.</p>
3.	Практические занятия	<p>Студент представляет выполненный объем проекта в виде презентации.</p> <p>Критерии оценивания практической работы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Новизна и оригинальность дизайнерского решения.</li> <li>2. Оценка эксплуатационных и эргономических характеристик проектируемого объект.</li> <li>3. Высокое качество графической подачи материала.</li> </ol> <p>Отлично (5-4) – работа соответствует количественному и качественному показателю, творческий подход к подаче материала</p> <p>Хорошо (3,9-3) - работа соответствует количественному показателю, но качество подачи информации не демонстрирует грамотное владение средствами шрифтовой графики</p> <p>Удовлетворительно (2,9-2) – и качественный и количественный показатели представлены не в полном объеме</p>

	Оценочные мероприятия	Процедура проведения оценочного мероприятия и необходимые методические указания
		Неудовлетворительно (1,9-0) при невыполнении задания или отсутствия признаков выполненной работы.
4.	Экзамен (выполнение в виде кейса на заданную тему)	<p>Студент представляет выполненный кейс (эскизный проект выполненный в течении 4 академических часов в электронном в виде планшета в формате A2(JPG) или альбома в формате A3(PDF).</p> <p>Критерии оценивания лабораторной работы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Новизна и оригинальность дизайнерского решения.</li> <li>2. Степень использования в проекте активного или пассивного декорирования/</li> <li>3. Высокое качество графической подачи материала.</li> </ol> <p>Отлично (20-19) – работа соответствует количественному и качественному показателю, творческий подход к подаче материала</p> <p>Хорошо (18-11) - работа соответствует количественному показателю, но качество подачи информации не демонстрирует грамотное владение средствами шрифтовой графики</p> <p>Удовлетворительно (10-2) – и качественный и количественный показатели представлены не в полном объеме</p> <p>Неудовлетворительно (2-0) при невыполнении задания или отсутствия признаков выполненной работы.</p>

## 26. Показатели и методы оценивания 8 семестр

Планируемые результаты обучения по дисциплине <sup>3</sup>		Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование раздела дисциплины	Методы оценивания (оценочные мероприятия)
Код	Наименование			
РД-1	Владение основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями	ОПК(У)-2	Раздел 1. Технологическое оборудование (вендинговые аппараты). Раздел 2. Технологическое оборудование (роботы)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Практические занятия</li> <li>• Экзамен (выполнение в виде кейса на заданную тему)</li> </ul>
РД-2	Владение рисунком и приемами работы в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями и знание основных приемов и методов проектирования пространства и среды	ПК(У)-1	Раздел 1. Технологическое оборудование (вендинговые аппараты). Раздел 2. Технологическое оборудование (роботы).	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Практические занятия</li> <li>• Экзамен (выполнение в виде кейса на заданную тему)</li> </ul>

## 27. Шкала оценивания 8 семестр

Порядок организации оценивания результатов обучения в университете регламентируется отдельным локальным нормативным актом – «Система оценивания результатов обучения в Томском политехническом университете (Система оценивания)» (в действующей редакции). Используется балльно-рейтинговая система оценивания результатов обучения. Итоговая оценка (традиционная и литерная) по видам учебной деятельности (изучение дисциплин, УИРС, НИРС, курсовое проектирование, практики) определяется суммой баллов по результатам текущего контроля и промежуточной аттестации (итоговая рейтинговая оценка - максимум 100 баллов).

Распределение основных и дополнительных баллов за оценочные мероприятия текущего контроля и промежуточной аттестации устанавливается календарным рейтинг-планом дисциплины.

#### Рекомендуемая шкала для отдельных оценочных мероприятий входного и текущего контроля

% выполнения задания	Соответствие традиционной оценке	Определение оценки
90%÷100%	«Отлично»	Отличное понимание предмета, всесторонние знания, отличные умения и владение опытом практической деятельности, необходимые результаты обучения сформированы, их качество оценено количеством баллов, близким к максимальному
70% - 89%	«Хорошо»	Достаточно полное понимание предмета, хорошие знания, умения и опыт практической деятельности, необходимые результаты обучения сформированы, качество ни одного из них не оценено минимальным количеством баллов
55% - 69%	«Удовл.»	Приемлемое понимание предмета, удовлетворительные знания, умения и опыт практической деятельности, необходимые результаты обучения сформированы, качество некоторых из них оценено минимальным количеством баллов
0% - 54%	«Неудовл.»	Результаты обучения не соответствуют минимально достаточным требованиям

#### Шкала для оценочных мероприятий экзамена

% выполнения заданий экзамена	Экзамен, балл	Соответствие традиционной оценке	Определение оценки
90%÷100%	18 ÷ 20	«Отлично»	Отличное понимание предмета, всесторонние знания, отличные умения и владение опытом практической деятельности, необходимые результаты обучения сформированы, их качество оценено количеством баллов, близким к максимальному
70% - 89%	14 ÷ 17	«Хорошо»	Достаточно полное понимание предмета, хорошие знания, умения и опыт практической деятельности, необходимые результаты обучения сформированы, качество ни одного из них не оценено минимальным количеством баллов
55% - 69%	11 ÷ 13	«Удовл.»	Приемлемое понимание предмета, удовлетворительные знания, умения и опыт практической деятельности, необходимые результаты обучения сформированы, качество некоторых из них оценено минимальным количеством баллов
0% - 54%	0 ÷ 10	«Неудовл.»	Результаты обучения не соответствуют минимально достаточным требованиям

#### Шкала для оценочных мероприятий и дифференцированного зачета /зачета

Степень сформированности результатов обучения	Балл	Соответствие традиционной оценке	Определение оценки
90% ÷ 100%	90 ÷ 100	«Отлично»	Отличное понимание предмета, всесторонние знаний, отличные умения и владение опытом практической деятельности
70% ÷ 89%	70 ÷ 89	«Хорошо»	Достаточно полное понимание предмета, хорошие знания, умения и опыт практической деятельности
55% ÷ 69%	55 ÷ 69	«Удовл.»	Приемлемое понимание предмета, удовлетворительные знания, умения и опыт практической деятельности
0% ÷ 54%	0 ÷ 54	«Неудовл.»	Результаты обучения не соответствуют минимально достаточным требованиям
55% ÷ 100%	55 ÷ 100	«Зачтено»	Результаты обучения соответствуют минимально достаточным требованиям

0% ÷ 54%	0 ÷ 54	«Не зачтено»	Результаты обучения не соответствуют минимально достаточным требованиям
----------	--------	--------------	---

## 28. Перечень типовых заданий 8 семестр

	Оценочные мероприятия	Примеры типовых контрольных заданий
1.	Практические занятия	<p>В рамках освоения навыков дизайн-проектирования корпуса электронного устройства выполняются контрольные задания по темам:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Создание эскизных вариантов изделия.</li> <li>- Создание трехмерной модели изделия.</li> <li>- Создание технической документации изделия.</li> <li>- Представление проекта изделия.</li> </ul> <p>Инструменты и материалы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Карандаши графитовые</li> <li>- Линеры, капиллярные ручки</li> <li>- Промаркеры</li> <li>- Акварель</li> <li>- Акварельные карандаши</li> <li>- Бумага ватман А4</li> <li>- Тонированная бумага 43</li> <li>- Персональный компьютер с установленным программным обеспечением позволяющем создавать трехмерную модель и чертежи изделия.</li> </ul>
2.	Выполнение курсового проекта	<p>Выполнение курсового проекта.</p> <p>По форме курсовой проект должен представлять собой письменную самостоятельную учебно-исследовательскую работу студента, для систематизации, закрепления теоретических знаний и практических навыков при решении конкретных задач, а также умения аналитически оценивать, защищать и обосновывать полученные результаты.</p>
4.	Защита курсового проекта	Тематика проектов:

	Оценочные мероприятия	Примеры типовых контрольных заданий
		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Анализ и проектирование оборудования для формирования «доступной среды» во входной части корпуса университета.</li> <li>- Анализ и проектирование оборудования для формирования «доступной среды» в столовой университета.</li> <li>- Анализ и проектирование оборудования для формирования «доступной среды» в столовой университета.</li> <li>- Анализ и проектирование оборудования для формирования «доступной среды» в санузле университета.</li> <li>- Анализ и проектирование оборудования для формирования «доступной среды» во входной части общежития университета.</li> <li>- Анализ и проектирование оборудования для формирования «доступной среды» во входной части общежития университета.</li> </ul> <p>Вопросы к защите:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Учтены ли в Вашем проекте потребности слабовидящих людей?</li> <li>2. Учтены ли в Вашем проекте зимние условия?</li> <li>3. Предусмотрена ли в Вашем проекте кнопка вызова помощи для человека на инвалидной коляске?</li> </ol>
6.	Экзамен (выполнение в виде кейса на заданную тему)	<p>Тематика кейсов:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Разработка кейса. «Дизайн корпуса перфоратора».</li> <li>2. Разработка кейса. «Дизайн корпуса электро-лобзика».</li> <li>3. Разработка кейса «Дизайн корпуса электро-рубанка».</li> </ol>

### 29. Методические указания по процедуре оценивания 8 семестр

	Оценочные мероприятия	Процедура проведения оценочного мероприятия и необходимые методические указания
--	-----------------------	---

	Оценочные мероприятия	Процедура проведения оценочного мероприятия и необходимые методические указания
1.	Практические занятия (представление проекта)	<p>Студент представляет выполненную проектную работу в виде презентации и планшета (формат А2).</p> <p>Критерии оценивания проектной работы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Новизна и оригинальность дизайнерского решения.</li> <li>- Оценка эксплуатационных и эргономических характеристик проектируемого объект.</li> <li>- Высокое качество графической подачи материала.</li> <li>- Уверенное представление аудитории материала.</li> </ul> <p>Отлично (21,0-19,1) – работа соответствует количественному и качественному показателю, творческий подход к подаче материала</p> <p>Хорошо (19,0-17,1) - работа соответствует количественному показателю, но качество подачи информации не демонстрирует грамотное владение средствами шрифтовой графики</p> <p>Удовлетворительно (17,0-15,1) – и качественный и количественный показатели представлены не в полном объеме</p> <p>Неудовлетворительно (15,0-0,0) при невыполнении задания или отсутствия признаков выполненной работы.</p>
2.	Практические занятия	<p>Студент представляет выполненный объем проекта в виде презентации.</p> <p>Критерии оценивания практической работы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Новизна и оригинальность дизайнерского решения.</li> <li>2. Оценка эксплуатационных и эргономических характеристик проектируемого объект.</li> </ol>

	Оценочные мероприятия	Процедура проведения оценочного мероприятия и необходимые методические указания
		<p>3. Высокое качество графической подачи материала.</p> <p>Отлично (5-4) – работа соответствует количественному и качественному показателю, творческий подход к подаче материала</p> <p>Хорошо (3,9-3) - работа соответствует количественному показателю, но качество подачи информации не демонстрирует грамотное владение средствами шрифтовой графики</p> <p>Удовлетворительно (2,9-2) – и качественный и количественный показатели представлены не в полном объеме</p> <p>Неудовлетворительно (1,9-0) при невыполнении задания или отсутствия признаков выполненной работы.</p>
3.	Выполнение курсового проекта	<p>Курсовой проект выполняется по теоретической и практической проблематике анализа и проектирования оборудования для формирования «доступной среды». Для эффективного проведения самостоятельного поиска решения предлагаемых задач имеется возможность использовать обширный учебно- методический материал, Интернет-ресурсы, научную и справочную литературу. Одним их существенных условий выполнения курсового проекта по выбранной теме является умение студентов находить нужную информацию и проводить ее анализ, а также представлять аналитическую информацию в виде иллюстраций, таблиц, схем, графиков.</p> <p>Курсовой проект представляет собой выполнение на основе исходных данных следующих разделов:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Теоретический раздел (текстовая часть раскрывающая технологические процессы производства изделия).</li> <li>2. Практический раздел (планшет формата А2 содержащий виды проектируемого объекта, чертежи и другую техническую документацию)</li> <li>3. Презентационный раздел (презентация хода работ по проекту) Студенты могут выбирать темы курсового проекта в рамках предложенной тематики (тематика прописана в рабочей программе дисциплины) с учетом индивидуальных предпочтений. Выбор</li> </ol>

	Оценочные мероприятия	Процедура проведения оценочного мероприятия и необходимые методические указания
		<p>варианта курсового проекта осуществляется в соответствии с начальной буквой фамилии студента (см. рабочая программа дисциплины).</p> <p>Исходные данные к разделам курсовой работы рассчитываются по вариантам.</p> <p>Все варианты курсовой работы имеют один и тот же перечень заданий, которые необходимо выполнить.</p> <p>В процессе выполнения курсовой работы необходимо выполнить следующие задания:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Написать теоретический раздел по выбранной тематике.</li> <li>2. Разработать дизайн-проект опираясь на выбранные технологии процессы изготовления изделия, раскрытые в теоритической части.</li> <li>3. Грамотно представить в презентации все этапы выполнения курсового проекта.</li> </ol>
4.	Защита курсового проекта	<p>Студент представляет выполненный курсовой проект в виде презентации, отчета и планшета.</p> <p>Критерии оценивания лабораторной работы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Новизна и оригинальность дизайнерского решения.</li> <li>2. Функциональность и эргономичность дизайнерского решения.</li> <li>3. Высокое качество графической подачи материала.</li> <li>4. Уверенное представление аудитории материала.</li> </ol> <p>Отлично (100-90) – работа соответствует количественному и качественному показателю, творческий подход к подаче материала</p> <p>Хорошо (89-70) - работа соответствует количественному показателю, но качество подачи информации не демонстрирует грамотное владение средствами шрифтовой графики</p>

	Оценочные мероприятия	Процедура проведения оценочного мероприятия и необходимые методические указания
		<p>Удовлетворительно (69-55) – и качественный и количественный показатели представлены не в полном объеме</p> <p>Неудовлетворительно (55-0) при невыполнении задания или отсутствия признаков выполненной работы.</p>
5.	Посещение занятий	Студент посещает занятие и согласно рейтинг-плану выполняет задания (0,5 – за каждое занятие).
6.	Экзамен (выполнение в виде кейса на заданную тему)	<p>Студент представляет выполненный кейс (эскизный проект выполненный в течении 4 академических часов в электронном в виде планшета в формате A2(JPG) или альбома в формате A3(PDF).</p> <p>Критерии оценивания лабораторной работы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Новизна и оригинальность дизайнерского решения.</li> <li>2. Степень использования в проекте активного или пассивного декорирования/</li> <li>3. Высокое качество графической подачи материала.</li> </ol> <p>Отлично (20-19) – работа соответствует количественному и качественному показателю, творческий подход к подаче материала</p> <p>Хорошо (18-11) - работа соответствует количественному показателю, но качество подачи информации не демонстрирует грамотное владение средствами шрифтовой графики</p> <p>Удовлетворительно (10-2) – и качественный и количественный показатели представлены не в полном объеме</p> <p>Неудовлетворительно (2-0) при невыполнении задания или отсутствия признаков выполненной работы.</p>

**КАЛЕНДАРНЫЙ РЕЙТИНГ-ПЛАН ДИСЦИПЛИНЫ**  
**2020/2021 учебный год**

ОЦЕНКИ			Дисциплина <i>Дизайн-проектирование</i> (5, 6 семестр)  по направлению <i>54.03.01</i> Дизайн	Лекции	48	час.
«Отлично»	А	90 - 100 баллов		Практич. занятия	558	час.
				Лабораторные занятия	16	час.
«Хорошо»	В	80 – 89 баллов		<b>Всего ауд. работа</b>	<b>622</b>	<b>час.</b>
	С	70 – 79 баллов		СРС	638	час.
«Удовл.»	D	65 – 69 баллов		<b>ИТОГО</b>	<b>1260</b>	<b>час.</b>
	E	55 – 64 баллов			<b>35</b>	<b>з.е.</b>
Зачтено	P	55 - 100 баллов				
Неудовлетворительно / незачтено	F	0 - 54 баллов				

Результаты обучения по дисциплине (сформулировать для конкретной дисциплины):

Планируемые результаты обучения по дисциплине		Компетенция
Код	Наименование	
РД - 1	Владеть рисунком и основами академической живописи для составления художественных и декоративно-прикладных композиций. Применять навыки линейно-конструктивного рисунка	ОПК(У)-1 ОПК(У)-2 ПК(У)-1
РД - 2	Владеть приемами макетирования и моделирование при проведении проектных работ. Создавать эталонные образцы объектов дизайна или его отдельных элементов в макете, материале.	ПК(У)-7
РД - 3	Обосновывать генерацию проектной идеи для решения дизайнерской задачи, основанной на концептуальном и творческом подходе.	ПК(У)-2
РД - 4	Применять навыки конструирования промышленных изделий с использованием информационных технологий и графических редакторов.	ПК(У)-5 ДПК(У)-1

**Семестр №5**

**Оценочные мероприятия:**

Для дисциплин с формой контроля - экзамен

Оценочные мероприятия		Кол-во	Баллы
<b>Текущий контроль:</b>			<b>80</b>
П	Посещение занятий	14	7
ТК1	Текущий контроль	6	30
ТК2	Кейс	3	15
ТК3	Защита ИДЗ	2	28
<b>Промежуточная аттестация:</b>			<b>20</b>
ПА1	Экзамен	1	20
<b>ИТОГО</b>			<b>100</b>

Для дисциплин с формой контроля – зачет  
(дифференцированный зачет)

Оценочные мероприятия		Кол-во	Баллы
<b>Текущий контроль:</b>			
П			
ТК1			
ТК2			
ТК3			
НК			
ЭК			
<b>ИТОГО</b>			<b>100</b>

Электронный образовательный ресурс (при наличии):

Учебная деятельность / оценочные мероприятия		Кол-во	Баллы
ЭР1			

Дополнительные баллы

Учебная деятельность / оценочные мероприятия		Кол-во	Баллы
ДП1	Выступление на	1	5

ЭР2			
		<b>ИТОГО</b>	<b>100</b>

	конференции/участие в конкурсе		
ДП2	Победа на конференции/победа в конкурсе (диплом со степенью)	1	5
	<b>ИТОГО</b>		<b>10</b>

Неделя	Дата начала недели	Результат обучения по дисциплине	Учебная деятельность	Кол-во часов		Оценочное мероприятие	Кол-во баллов	Информационное обеспечение		
				Ауд.	Сам.			Учебная литература	Интернет-ресурсы	Видео-ресурсы
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
<b>Раздел 1. Модульная или динамическая игрушка</b>										
1	31.08.20	РД-1 РД-2 РД-3 РД-4	Практическое занятие 1. Выдача задания по проекту «Модульная или динамическая игрушка» (далее «Игрушка»). Эскизирование на паре. Выдача задания по курсовому проекту «Проектирование пространства» (далее «Курсовая»). Выполнение мероприятий в рамках самостоятельной работы студента: Игрушка: Создание трех принципиально разных эскизов. Загрузка задания	6		П	0,5	ОСН1		
2	07.09.20	РД-1 РД-2 РД-3 РД-4	Практическое занятие 2. Групповое обсуждение эскизов по Игрушке. Выбор варианта. Выполнение мероприятий в рамках самостоятельной работы студента: Игрушка: Доработка утвержденного эскизного варианта. Загрузка задания	6		П	0,5	ДОП1 ДОП2 ДОП3	ЭР1	
3	14.09.20	РД-1 РД-2 РД-3 РД-4	Практическое занятие 3. Игрушка: Доработка утвержденной идеи. Выполнение мероприятий в рамках самостоятельной работы студента: Игрушка: Создание 3D модели и чертежей. Подготовка к макетированию. Загрузка задания	6		П	0,5	ОСН2		
4	21.09.20	РД-1 РД-2 РД-3 РД-4	Практическое занятие 4. Кейс №1 Выполнение мероприятий в рамках самостоятельной работы студента: Игрушка: Доработка идеи, создание разверток для макета. Макетирование.	6		ТК2 П	5 0,5	ОСН2	ЭР1	
5	28.09.20	РД-1 РД-2 РД-3 РД-4	Практическое занятие 5. Групповое обсуждение кейса №1. Создание черного макета игрушки. Макетирование на паре. Фото макета загружаются Выполнение мероприятий в рамках самостоятельной работы студента: Игрушка: Создание эскизных вариантов артбука и планшета. Загрузка задания	6		П ТК1	0,5 5	ОСН2 ДОП2 ДОП3		
6	05.10.20	РД-1 РД-2 РД-3 РД-4	Практическое занятие 6. Кейс №2 Выполнение мероприятий в рамках самостоятельной работы студента: Курсовая: Создание доклада по «Проектированию пространства». Индивидуальные темы выдаются руководителем на выбор. Загрузка задания Игрушка: Создание эскизных вариантов презентации. Загрузка задания	6		ТК2 П	5 0,5	ОСН2	ЭР1	
7	12.10.20	РД-1 РД-2 РД-3 РД-4	Практическое занятие 7. Групповое обсуждение кейса №2. Согласование презентации, планшета и артбука. Выполнение мероприятий в рамках самостоятельной работы студента: Игрушка: Создание чистового макета	6		П ТК1	0,5 5			
8	19.10.2	РД-1	Практическое занятие 8. Защита проекта «Игрушка».	6		П	0,5	ДОП4	ЭР1	

Неделя	Дата начала недели	Результат обучения по дисциплине	Учебная деятельность	Кол-во часов		Оценочное мероприятие	Кол-во баллов	Информационное обеспечение		
				Ауд.	Сам.			Учебная литература	Интернет-ресурсы	Видео-ресурсы
0		РД-2	Выдача задания по проекту «Комплект уличной мебели» (далее «Мебель»).			ТКЗ	14			
		РД-3	Выполнение мероприятий в рамках самостоятельной работы студента: Мебель: Создание эскизов уличной мебели. Загрузка задания		6			ДОП2 ДОП4		
		РД-4		Курсовая: Создание эскизов благоустройства зоны отдыха. Загрузка задания		6		ДОП2 ДОП3	ЭР1	
9	26.10.20	<b>Конференц-неделя 1</b>								
<b>Всего по контрольной точке (аттестации) 1</b>				<b>48</b>	<b>60</b>		<b>43</b>			
<b>Раздел 2. Комплект уличной мебели</b>										
10	02.11.20	РД-1 РД-2 РД-3 РД-4	Практическое занятие 9. Защита эскизов по проекту «Комплект уличной мебели» и курсовому проекту «Проектирование пространства». Утверждение варианта. Доработка идеи на паре.	6		П ТК1	0,5 5	ДОП1 ДОП4	ЭР1	
			Выполнение мероприятий в рамках самостоятельной работы студента: Мебель: Доработка утвержденной идеи. Создание чертежей и 3Dмодели. Загрузка задания		6			ОСН2 ДОП3	ЭР1	
			Курсовая: Доработка планировочного решения. Создание чертежей и 3Dмодели. Загрузка задания		6			ОСН2 ДОП3	ЭР1	
			11	09.11.20	РД-1 РД-2 РД-3 РД-4	Практическое занятие 10. Доработка идеи. Согласование формы, материалов, функционала, стилистики, цветового решения и чертежей.	6		П	0,5
Выполнение мероприятий в рамках самостоятельной работы студента: Мебель: Доработка идеи на базе полученных замечаний. Создание разверток. Подготовка к черновому макетированию.		3				ОСН2 ДОП2				
Курсовая: Создание первого раздела отчета. Загрузка задания		6				ОСН2 ДОП2	ЭР1			
12	16.11.20	РД-1 РД-2 РД-3 РД-4	Практическое занятие 11. Создание чернового макета комплекта уличной мебели. Макетирование на паре. Фото макета загружаются	6		П ТК1	0,5 5	ОСН2 ДОП2	ЭР1	
			Выполнение мероприятий в рамках самостоятельной работы студента: Мебель: Доработка идеи на базе полученных комментариев.		3			ОСН2 ДОП2 ДОП3	ЭР1	
			Курсовая: Создание второго раздела отчета. Загрузка задания		6				ЭР1	
13	23.11.20	РД-1 РД-2 РД-3 РД-4	Практическое занятие 12. Кейс №3	6		ТК2 П	5 0,5	ДОП1		
			Выполнение мероприятий в рамках самостоятельной работы студента: Мебель: Создание эскизов планшетов. Загрузка задания		3			ДОП1 ОСН1	ЭР1	
			Курсовая: Создание альбома чертежей. Благоустройство территории. Загрузка задания		6			ДОП1 ОСН1		
			14	30.11.20	РД-1 РД-2 РД-3 РД-4	Практическое занятие 13. Групповое обсуждение кейса №3. Доработка планшета и создание чертежей для комплекта уличной мебели.	6		П	0,5
Выполнение мероприятий в рамках самостоятельной работы студента: Мебель: Создание презентации. Загрузка задания		3				ДОП1 ОСН1	ЭР1			
Курсовая: Создание альбома чертежей. Мебель. Загрузка задания		6				ДОП1 ОСН1	ЭР1			
15	07.12.20	РД-1 РД-2 РД-3 РД-4	Практическое занятие 14. Согласование планшета и презентации по проекту Мебель	6		П ТК1	0,5 5	ДОП1 ОСН1		
			Выполнение мероприятий в рамках самостоятельной работы студента: Мебель: Создание презентации. Загрузка задания		3			ДОП1 ОСН1	ЭР1	
			Курсовая: Создание альбома чертежей. Мебель. Загрузка задания		6			ДОП1 ОСН1	ЭР1	
			15	07.12.20	РД-1	Практическое занятие 14. Согласование планшета и презентации по проекту Мебель	6		П ТК1	0,5 5
		РД-2	Выполнение мероприятий в рамках самостоятельной работы студента: Мебель: Создание презентации. Загрузка задания		3			ДОП1 ОСН1	ЭР1	
		РД-3	Курсовая: Создание альбома чертежей. Мебель. Загрузка задания		6			ДОП1 ОСН1	ЭР1	
		РД-4								

Неделя	Дата начала недели	Результат обучения по дисциплине	Учебная деятельность	Кол-во часов		Оценочное мероприятие	Кол-во баллов	Информационное обеспечение		
				Ауд.	Сам.			Учебная литература	Интернет-ресурсы	Видеоресурсы
			Мебель: Создание чистового макета		6			ДОП2	ЭР1	
			Курсовая: Загрузка итогового альбома чертежей на проверку							
16	14.12.20	РД-1 РД-2 РД-3 РД-4	Практическое занятие 15. Защита проекта "Комплект уличной мебели"	6		ТК3	14	ДОП4		
			Выполнение мероприятий в рамках самостоятельной работы студента:							
			Курсовая: Загрузка итогового отчета вместе с антиплагиатом		6				ЭР1 ЭР2	
17	21.12.20	РД-1 РД-2 РД-3 РД-4	Практическое занятие 16. Защита курсового проекта "Проектирование пространства"	6				ДОП4		
			Выполнение мероприятий в рамках самостоятельной работы студента:							
18	28.12.20		<b>Конференц-неделя2</b>							
			<b>Всего по контрольной точке (аттестации) 2</b>	96	120		<b>80</b>			
			<b>Экзамен (при наличии)</b>			ПА1	20			
			<b>Общий объем работы по дисциплине</b>	96	120		<b>100</b>			

### Семестр №6

#### Оценочные мероприятия:

Для дисциплин с формой контроля - экзамен

Оценочные мероприятия		Кол-во	Баллы
<b>Текущий контроль:</b>			<b>80</b>
ТК1	Текущий контроль	4	20
ТК2	Защита ИДЗ	1	10
ТК3	Кейс	2	10
<b>Промежуточная аттестация:</b>			<b>20</b>
ПА1	Экзамен	1	20
<b>ИТОГО</b>			<b>100</b>

Для дисциплин с формой контроля – зачет (дифференцированный зачет)

Оценочные мероприятия		Кол-во	Баллы
<b>Текущий контроль:</b>			
ТК1			
ТК2			
ТК3			
НК			
ЭК			
<b>ИТОГО</b>			<b>100</b>

Электронный образовательный ресурс  
Дизайн-проектирование (5 раздел):

Учебная деятельность / оценочные мероприятия		Кол-во	Баллы
ЭР1	Глоссарий по теме	1	3
ЭР2	Семинар	1	6
ЭР3	Практическая работа	5	23
ЭР4	Защита ИДЗ	1	8
<b>ИТОГО</b>			<b>40</b>

Дополнительные баллы

Учебная деятельность / оценочные мероприятия		Кол-во	Баллы
ДП1	Выступление на конференции/участие в конкурсе	1	5
ДП2	Победа на конференции/победа в конкурсе (диплом со степенью)	1	5
<b>ИТОГО</b>			<b>10</b>

Неделя	Дата начала недели	Результат обучения по дисциплине	Учебная деятельность	Кол-во часов		Оценочное мероприятие	Кол-во баллов	Информационное обеспечение		
				Ауд.	Сам.			Учебная литература	Интернет-ресурсы	Видеоресурсы
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
<b>Раздел 10: Световой дизайн</b>										
24	08.02.21	РД-1 РД-3	Практическое занятие 1. Создание глоссария «Свет в дизайне», тематики «Технологии света», «Культовые объекты дизайна», «Стиль, эпоха».	8		ЭР1	3		ЭР4	
			Выполнение мероприятий в рамках самостоятельной							

Неделя	Дата начала недели	Результат обучения по дисциплине	Учебная деятельность	Кол-во часов		Оценочное мероприятие	Кол-во баллов	Информационное обеспечение		
				Ауд.	Сам.			Учебная литература	Интернет-ресурсы	Видеоресурсы
			работы студента:							
			Изучение теоретического материала		4			ОСН 1 ОСН 3 ДОП 5	ЭР4	
25	15.02.21	РД-1 РД-2	Практическое занятие 2. Создание эскиза тематической инсталляции. Выполнение мероприятий в рамках самостоятельной работы студента:	8		ЭР3	3		ЭР4	
			Доработка концепции, подготовка материалов для макетирования		6			ОСН 3	ЭР4	
26	22.02.21	РД-2	Практическое занятие 3.Макетирование инсталляции Выполнение мероприятий в рамках самостоятельной работы студента:	8		ЭР3	4	ОСН 2 ОСН 3		
			Семинар по теме инсталляция		4	ЭР2	6	ОСН 3	ЭР4	
27	01.03.21	РД-2 РД-3 РД-4	Практическое занятие 4. Футуродизайн – кейс Выполнение мероприятий в рамках самостоятельной работы студента:	8			3			
			Изучение теоретического материала по тематике светотехника		6				ЭР4	
28	08.03.21	РД-1 РЛ-3	Практическое занятие 5. Клаузура «Светильник», защита, утверждение Выполнение мероприятий в рамках самостоятельной работы студента:	8		ЭР3	3		ЭР4	
			Изучение теоретического материала по тематике светотехника		6			ОСН 3	ЭР4	
29	15.03.21	РД-2 РД-4	Практическое занятие 6.Выполнение макетирования объекта (разметка материала, согласно чертежам, резка, вырубка, 3дпечать) Выполнение мероприятий в рамках самостоятельной работы студента:	8		ЭР3	5	ОСН 2 ОСН 3		
			Создание конструкторской документации		6			ОСН 3 ДОП 3	ЭР4	
30	22.03.21	РД-2 РД-4	Практическое занятие 7. Выполнение макетирования объекта (сборка) Выполнение мероприятий в рамках самостоятельной работы студента:	8		ЭР3	5	ОСН 2		
			Создание презентационной части		6			ОСН 3	ЭР4	
31	29.03.21	РД-3	Практическое занятие 8. Защита проекта Выполнение мероприятий в рамках самостоятельной работы студента:	8		ЭР4	8	ОСН 2		
			Создание планшета		6				ЭР4	
32	05.04.21		<b>Конференц-неделя 1</b>							
<b>Всего по контрольной точке (аттестации) 1</b>				<b>64</b>	<b>44</b>		<b>40</b>			
<b>Раздел 11: Бионика</b>										
33	12.04.21	РД-2 РД-3 РД-4	Практическое занятие 9. Бионика в проектирование промышленных изделий. Кейс 1 Кейс 2 Выполнение мероприятий в рамках самостоятельной работы студента:	2 4 4		ТК3 ТК3	5 5	ОСН 2 ДОП 1	ЭР5	
			Обзор и анализ аналогов по теме Оборудование экспозиционного пространства		6				ЭР5	
<b>Раздел 12: Оборудование экспозиционного пространства</b>										
34	19.04.21	РД-1	Практическое занятие 10. Выдача задания по теме Оборудование экспозиционного пространства. Эскизирование. Выполнение мероприятий в рамках самостоятельной работы студента:	8				ОСН 2 ДОП 1	ЭР5	
			Доработка эскизов. Загрузка эскизов в формате презентации на проверку		6					

Неделя	Дата начала недели	Результат обучения по дисциплине	Учебная деятельность	Кол-во часов		Оценочное мероприятие	Кол-во баллов	Информационное обеспечение		
				Ауд.	Сам.			Учебная литература	Интернет-ресурсы	Видеоресурсы
35	26.04.21	РД-1	Практическое занятие 11. Обсуждение эскизов, выбор варианта. Доработка утвержденной идеи	8		ТК1	5	ДОП 1	ЭР5	
		РД-2	Выполнение мероприятий в рамках самостоятельной работы студента:							
		РД-3	Доработка утвержденной идеи. Создание чертежей и 3D модели.		6	ТК1	5	ОСН 2	ЭР5	
		РД-4								
36	03.05.21	РД-2	Практическое занятие 12. Подготовка к черновому макетированию. Создание разверток, доработка чертежей. Создание 3D модели	8						
		РД-3	Выполнение мероприятий в рамках самостоятельной работы студента:							
		РД-4	Черновое макетирование. Создание 3D модели. Создание чертежей		6			ДОП 1	ЭР5	
37	10.05.21	РД-2	Практическое занятие 13. Черновое макетирование на паре. Создание альбома чертежей	8		ТК1	5	ОСН 2	ЭР5	
		РД-3	Выполнение мероприятий в рамках самостоятельной работы студента:							
		РД-4	Доработка идеи на основе черновой модели		6			ДОП 1	ЭР5	
38	17.05.21	РД-2	Практическое занятие 14. Доработка идеи. Создание планшета	8						
		РД-3	Выполнение мероприятий в рамках самостоятельной работы студента:							
		РД-4	Доработка идеи. Создание презентационного материала		6			ДОП 1	ЭР5	
39	24.05.21	РД-2	Практическое занятие 15. Утверждение презентационного материала. Планшета и подрамника.	8		ТК1	5			
		РД-3	Выполнение мероприятий в рамках самостоятельной работы студента:							
		РД-4			8					
40	21.05.21	РД-2	Практическое занятие 16. Защита проекта "Оборудование экспозиционного пространства"	6		ТК2	10	ДОП 1		
		РД-3	Выполнение мероприятий в рамках самостоятельной работы студента:							
		РД-4								
41	07.06.21		<b>Конференц-неделя2</b>							
			<b>Всего по контрольной точке (аттестации) 2</b>	128	88		<b>80</b>			
			<b>Экзамен (при наличии)</b>			ПА1	20			
			<b>Общий объем работы по дисциплине</b>	128	88		<b>100</b>			

#### Информационное обеспечение:

№ (код)	Основная учебная литература (ОСН)	№ (код)	Название электронного ресурса (ЭР)	Адрес ресурса
ОСН1	Лауэр, Дэвид. Основы дизайна: пер. с англ./ Д. Лауэр, С. Пентак : пер. с англ. / Д. Лауэр, С. Пентак. — Санкт-Петербург: Питер, 2014. — 303 с.: ил. — 10 экз.	ЭР1	Давыдова, Е. М. Дизайн-проектирование (2 раздел) : электронный курс / Е. М. Давыдова, В. Ю. Радченко; Национальный исследовательский Томский политехнический университет (ТПУ), Институт кибернетики (ИК), Кафедра инженерной графики и промышленного дизайна (ИГПД). — Томск: TPU Moodle, 2016. —	URL: <a href="https://stud.lms.tpu.ru/enrol/index.php?id=2393">https://stud.lms.tpu.ru/enrol/index.php?id=2393</a> (дата обращения 13.04.2017). —
ОСН2	Коротеева, Л. И. Основы художественного конструирования: учебник / Коротеева Л. И., Яскин А. П. - Москва : НИЦ ИНФРА-М, 2016. - 304 с. (Высшее образование: Бакалавриат) ISBN 978-5-16-009881-4. - Текст : электронный. - URL: <a href="https://znanium.com/catalog/product/460731">https://znanium.com/catalog/product/460731</a> (дата	ЭР2	Давыдова, Е. М. Дизайн-проектирование (3 раздел) : электронный курс / Е. М. Давыдова, В. Ю. Радченко; Национальный исследовательский Томский	URL: <a href="https://stud.lms.tpu.ru/enrol/index.php?id=2111">https://stud.lms.tpu.ru/enrol/index.php?id=2111</a> (дата обращения

	обращения: 06.07.2018). – Режим доступа: по подписке.		политехнический университет (ТПУ), Институт кибернетики (ИК), Кафедра инженерной графики и промышленного дизайна (ИГПД). — Томск: TPU Moodle, 2016. —	13.04.2017). — Режим доступа: по логину и паролю. — Текст : электронный.
ОСНЗ	Жданова Н. С., Методика обучения учащихся основам дизайна / Н. С. Жданова - Москва : ФЛИНТА, 2015. - 190 с. - ISBN 978-5-9765-2415-6 - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL : <a href="https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976524156.htm">https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976524156.htm</a> 1 (дата обращения: 15.09.2018). - Режим доступа : по подписке.	ЭРЗ	Давыдова, Е. М. Дизайн-проектирование (4 раздел) : электронный курс / Е. М. Давыдова, В. Ю. Радченко; Национальный исследовательский Томский политехнический университет (ТПУ), Институт кибернетики (ИК), Кафедра инженерной графики и промышленного дизайна (ИГПД). — Томск: TPU Moodle, 2016. —	URL: <a href="https://stud.lms.tpu.ru/enrol/index.php?id=2270">https://stud.lms.tpu.ru/enrol/index.php?id=2270</a> (дата обращения 13.04.2017). — Режим доступа: по логину и паролю. — Текст : электронный.
		ЭР4	Давыдова, Е. М. Дизайн-проектирование (5 раздел) : электронный курс / Е. М. Давыдова, В. Ю. Радченко; Национальный исследовательский Томский политехнический университет (ТПУ), Институт кибернетики (ИК), Кафедра инженерной графики и промышленного дизайна (ИГПД). — Томск: TPU Moodle, 2016. —	URL: <a href="https://stud.lms.tpu.ru/enrol/index.php?id=1248">https://stud.lms.tpu.ru/enrol/index.php?id=1248</a> (дата обращения 13.04.2017). — Режим доступа: по логину и паролю. — Текст : электронный.
		ЭР5	Электронно-библиотечная система «Лань»	<a href="https://e.lanbook.com/">https://e.lanbook.com/</a>
		ЭР6	Электронно-библиотечная система «Юрайт»	<a href="https://urait.ru/">https://urait.ru/</a>
		ЭР7	Электронно-библиотечная система «ZNANUM.COM»	<a href="https://new.znanium.com/">https://new.znanium.com/</a>
№ (код)	<b>Дополнительная учебная литература (ДОП)</b>	№ (код)	<b>Видеоресурсы (ВР)</b>	Адрес ресурса
ДОП1	Курушин, В. Д. Промышленный дизайн / В. Д. Курушин. — Москва : ДМК Пресс, 2014. — 560 с. — ISBN 978-5-94074-457-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/50568">https://e.lanbook.com/book/50568</a> (дата обращения: 15.09.2018). — Режим доступа: для авториз. Пользователей	ВР 1		
ДОП2	Кулайкин В. И., Эргодизайн промышленных изделий и предметно-пространственной среды : учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности "Дизайн", "Эргономика" /под ред. В. И. Кулайкина, Л. Д. Чайновой. - Москва : ВЛАДОС, 2009. - 311 с. - ISBN 978-5-691-01795-7 - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL : <a href="https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785691017957.htm">https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785691017957.htm</a> 1 (дата обращения: 15.09.2018). - Режим доступа : по подписке. подписка с 27.12.2020.			
ДОП3	Быстрова Т. Ю., Философия дизайна : учебно-методическое пособие / Т. Ю. Быстрова - Москва : ФЛИНТА, 2017. - 128 с. - ISBN 978-5-9765-3058-4 - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL : <a href="https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976530584.htm">https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976530584.htm</a> 1 (дата обращения: 15.09.2018). - Режим доступа : по подписке. подписка с 27.12.2020.			

Составили:

«\_\_» \_\_\_\_\_ 2020 г. \_\_\_\_\_ (Давыдова Е.М.)

«\_\_» \_\_\_\_\_ 2020 г. \_\_\_\_\_ (Хруль Т.С.)

Согласовано:

Заведующий кафедрой - руководитель

отделения на правах кафедры \_\_\_\_\_ (Филипас А.А.)

«\_\_» \_\_\_\_\_ 2020 г.