

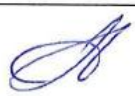
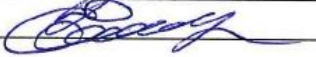
ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

ПРИЕМ 2018 г.

ФОРМА ОБУЧЕНИЯ очная

Цветоведение и колористика

Направление подготовки/ специальность	54.03.01 «Дизайн»		
Образовательная программа (направленность (профиль))	Промышленный дизайн		
Специализация	Промышленный дизайн		
Уровень образования	высшее образование - бакалавриат		
Курс	1	семестр	1
Трудоемкость в кредитах (зачетных единицах)	4		

Заведующий кафедрой - руководитель отделения на правах кафедры		(Филипас А.А.)
Руководитель ООП		(Вехтер Е.В.)
Преподаватель		(Давыдова Е.М.)

2020 г.

Роль дисциплины «Цветоведение и колористика» в формировании компетенций выпускника:

Элемент образовательной программы (дисциплина, практика, ГИА)	Семестр	Код компетенции	Наименование компетенции	Составляющие результатов освоения (дескрипторы компетенций)	
				Код	Наименование
Цветоведение и колористика	1	ОПК (У)-2	Владение основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями	ОПК (У)-2.В2	Владеет навыками выбора цветовых решений при создании художественных и декоративно-прикладных изделий
				ОПК (У)-2.У2	Умеет смешивать цвета различными способами для составления гармонических цветовых композиций
				ОПК (У)-2.32	Знает основы теории цвета, законы цветоведения и принципы гармоничного сочетания цветов для создания и оценки художественных изделий

1. Показатели и методы оценивания

Планируемые результаты обучения по дисциплине		Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование раздела дисциплины	Методы оценивания (оценочные мероприятия)
Код	Наименование			
РД1	Демонстрировать понимание природы особенностей зрительного восприятия цвета и умение использовать их для достижения поставленных целей.	ОПК (У)-2.В2	Раздел 3. Восприятие цвета	- Лабораторная работа - Выполнение практического задания
РД2	Способны применять навыки выбора цветовых решений при создании художественных и декоративно-прикладных изделий.	ОПК (У)-2.У2	Раздел 2. Цветовой круг. Цветовые гармонии Раздел 4. Цвет и искусственная среда	- Лабораторная работа - Индивидуальное домашнее задание - Выполнение практического задания - Экзамен
РД3	Знать законы цветоведения, принципы гармоничных сочетаний цветов, особенности восприятия и способы смешения цвета	ОПК (У)-2.32	Раздел 1. Общие вопросы цветоведения Раздел 2. Цветовой круг. Цветовые гармонии Раздел 3. Восприятие цвета	- Тестирование - Индивидуальное домашнее задание

2. Шкала оценивания

Порядок организации оценивания результатов обучения в университете регламентируется отдельным локальным нормативным актом – «Система оценивания результатов обучения в Томском политехническом университете (Система оценивания)» (в действующей редакции). Используется балльно-рейтинговая система оценивания результатов обучения. Итоговая оценка (традиционная и литерная) по видам учебной деятельности (изучение дисциплин, УИРС, НИРС, курсовое проектирование, практики) определяется суммой баллов по результатам текущего контроля и промежуточной аттестации (итоговая рейтинговая оценка - максимум 100 баллов).

Распределение основных и дополнительных баллов за оценочные мероприятия текущего контроля и промежуточной аттестации устанавливается календарным рейтинг-планом дисциплины.

Рекомендуемая шкала для отдельных оценочных мероприятий входного и текущего контроля

% выполнения задания	Соответствие традиционной оценке	Определение оценки
90%÷100%	«Отлично»	Отличное понимание предмета, всесторонние знания, отличные умения и владение опытом практической деятельности, необходимые результаты обучения сформированы, их качество оценено количеством баллов, близким к максимальному
70% - 89%	«Хорошо»	Достаточно полное понимание предмета, хорошие знания, умения и опыт практической деятельности, необходимые результаты обучения сформированы, качество ни одного из них не оценено минимальным количеством баллов
55% - 69%	«Удовл.»	Приемлемое понимание предмета, удовлетворительные знания, умения и опыт практической деятельности, необходимые результаты обучения сформированы, качество некоторых из них оценено минимальным количеством баллов
0% - 54%	«Неудовл.»	Результаты обучения не соответствуют минимально достаточным требованиям

Шкала для оценочных мероприятий экзамена

% выполнения заданий экзамена	Экзамен, балл	Соответствие традиционной оценке	Определение оценки
90%÷100%	18 ÷ 20	«Отлично»	Отличное понимание предмета, всесторонние знания, отличные умения и владение опытом практической деятельности, необходимые результаты обучения сформированы, их качество оценено количеством баллов, близким к максимальному
70% - 89%	14 ÷ 17	«Хорошо»	Достаточно полное понимание предмета, хорошие знания, умения и опыт практической деятельности, необходимые результаты обучения сформированы, качество ни одного из них не оценено минимальным количеством баллов
55% - 69%	11 ÷ 13	«Удовл.»	Приемлемое понимание предмета, удовлетворительные знания, умения и опыт практической деятельности, необходимые результаты обучения сформированы, качество некоторых из них оценено минимальным количеством баллов
0% - 54%	0 ÷ 10	«Неудовл.»	Результаты обучения не соответствуют минимально достаточным требованиям

3. Перечень типовых заданий

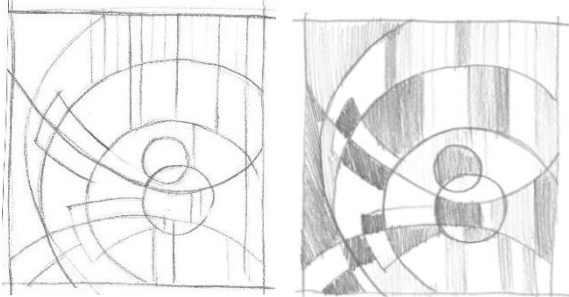
	Оценочные мероприятия	Примеры типовых контрольных заданий
1.	Лабораторные работы	На лабораторных работах выполняется первый, подготовительный этап, творческих практических работ, закрепляющих теоретические знания и формирующие умения. Темы лабораторных работ: 1. Знакомство с техниками выполнения выкрасов 2. Композиция 3. Выполнение выкрасов для цветового круга 4. Орнамент – мотив, эскизы 5. Орнамент – организация композиций 6. Декоративный натюрморт, эскиз 7. Практические навыки бумагопластики 8. Рельеф - сборка 9. Рельеф – разрушение объема цветом 10. Сбор материала для палитры 11. Выполнение композиции палитры 12. Колорит – выбор произведения, стилизация, упрощение 13. Колорит – композиция в цвете 14. Фактуры – композиция Инструменты и материалы • Кисти • карандаши графитовые • линейки • циркуль • Гуашь • Линеры, капиллярные ручки (ч/б графика) • Промаркеры • Акварель • Акварельные карандаши • Бумага ватман А3, А4 • Тонированная бумага А3
2.	Практические занятия	На основе выполненных лабораторных работ, создается серия практических заданий по следующим темам: 1. Монохромная гамма 2. Ахроматическая гамма 3. Цветовой круг 4. Орнамент мотив, выбор решения 5. Орнамент 2 цветные гармонии

		6. Орнамент 3 цветные гармонии 7. Натюрморт- 4 цветные гармонии 8. Рельеф - эскиз 9. Рельеф – подготовка элементов 10. Рельеф – подчеркивание объема цветом 11. Создание эскиза композиции палитры 12. Подбор ассоциативных названий цветовых оттенков палитры 13. Колорит – подбор палитры 14. Фактуры - эскиз 15. Средства передачи фактур Инструменты и материалы ● Кисти ● карандаши графитовые ● линейки ● циркуль ● Гуашь ● Линеры, капиллярные ручки (ч/б графика) ● Промаркеры ● Акварель ● Акварельные карандаши ● Бумага ватман А3, А4 ● Тонированная бумага А3
3.	ИДЗ	Завершающий этап творческих заданий -оформление работ по заданным тематикам Инструменты и материалы ● Кисти ● карандаши графитовые ● линейки ● циркуль ● Гуашь ● Линеры, капиллярные ручки (ч/б графика) ● Промаркеры ● Акварель ● Акварельные карандаши ● Бумага ватман А3, А4 ● Тонированная бумага А3

4.	Тестирование	Вопросы: - Какие элементы дизайна могли бы быть использованы для создания эффекта уменьшения визуально наблюдаемой высоты потолка? - Ярко выраженные горизонтальные линии на стенах - Вертикальные полосы на стенах и темный потолок - Мелкозернистые узоры на потолке и темные стены - Светлый потолок и текстурные стены - К составным цветам относятся: - синий, жёлтый, красный - жёлтый, зелёный, оранжевый - оранжевый, зелёный, фиолетовый - Какой группе цветов соответствуют волны 390 - 450 нм - Кажущееся изменение площади цветового пятна, окруженного фоном, отличающимся от пятна по светлоте  - Характеристика, определяющая близость хроматического и ахроматического цветов к белому. - Какой вид контраста представлен на изображении 
7.	Экзамен	Темы для подготовки к экзамену - Эскиз декоративной композиции в цвете на тему «Времена года» - Эскиз декоративной композиции в цвете на тему «Осень» - Эскиз декоративной композиции в цвете на тему «Мой город» - Эскиз декоративной композиции в цвете на тему «Праздник» - Эскиз декоративной композиции в цвете на тему «Ярмарка» - Эскиз декоративной композиции в цвете на тему «Лето» - Эскиз декоративной композиции в цвете на тему «Цирк» - Эскиз декоративной композиции в цвете на тему «Зоопарк» - Эскиз декоративной композиции в цвете на тему «Космос» - Эскиз декоративной композиции в цвете на тему «Сказка» - Эскиз декоративного натюрморта в цвете. Тема: «Сельский».

		12) Эскиз декоративного натюрморта в цвете. Тема: «Морской». 13) Эскиз декоративного натюрморта в цвете. Тема: «Осенний». 14) Эскиз декоративного натюрморта в цвете. Тема: «Восточный». 15) Эскиз декоративного натюрморта в цвете. Тема: «Студенческий». 16) Эскиз декоративного натюрморта в цвете. Тема: «Дары природы». 17) Эскиз декоративного натюрморта в цвете. Тема: «Музыка». 18) Эскиз декоративного натюрморта в цвете. Тема: «Керамика». 19) Эскиз декоративного натюрморта в цвете. Тема: «Игрушка». 20) Эскиз декоративного натюрморта в цвете. Тема: «Театральный». 21) Эскиз декоративного натюрморта в цвете. Тема: «Торжественный». 22) Эскиз орнаментальной композиции в цвете используя стилизованные формы фауны и флоры. Формат круг. 23) Эскиз орнаментальной композиции в цвете используя стилизованные формы фауны и флоры. Формат квадрат. 24) Эскиз орнаментальной композиции в цвете используя стилизованные растительные формы. Формат круг. 25) Эскиз орнаментальной композиции в цвете используя стилизованные растительные формы. Формат квадрат. 26) Эскиз декоративного пейзажа. Тема: «Город». 27) Эскиз декоративного пейзажа. Тема: «Архитектурный». 28) Эскиз декоративного пейзажа. Тема: «Сельский». Формат композиции • круг – диаметр 20 см., • квадрат – 15х15 см., • прямоугольник 15х20 см.
--	--	---

4. Методические указания по процедуре оценивания

	Оценочные мероприятия	Процедура проведения оценочного мероприятия и необходимые методические указания
1.	Лабораторные работы	Знакомство с техникой выкрасов Критерии оценивания • качество цветного тонирования • качество фактурного тонирования • достаточное количество для подбора плавных растяжек Отлично (1,3-1,5) – работа соответствует количественному и качественному показателю Хорошо (1,0-1,2) - работа соответствует количественному показателю, но качество исполнения не соответствует заявленным требованиям Удовлетворительно (0,1-0,9) – и качественный и количественный показатели представлены не в полном объеме Неудовлетворительно (0) при невыполнении задания или отсутствия признаков выполненной работы.  Композиция Создание эскизов формальной композиции Критерии оценивания • использование законов композиции • использование сетки и силовых линий композиции • вариативность решения (2-3 варианта)  Отлично (1,3-1,5) – работа соответствует количественному и качественному показателю Хорошо (1,0-1,2) - работа соответствует количественному показателю, но в средствах гармонизации композиции допущены ошибки Удовлетворительно (0,1-0,9) – и качественный и количественный показатели имеют недочеты Неудовлетворительно (0) при невыполнении задания или отсутствия признаков выполненной работы. Цветовой круг Выполнить на первом этапе выкрасы основных цветов, затем дополнительные, получив их путем парного смешивания основных. Далее продолжить смешение рядом находящихся в малом круге цветов для получения плавной градации. Для плавности перехода необходимо выполнить большое количество

		выкрасов, из которых впоследствии выбирают наиболее подходящие. Каждый выкрас цвета должен быть выполнен качественно, нужно добиваться максимальной насыщенности и чистоты цвета. Выкрасы выполняются либо нанесением краски широкой плоской кистью, либо способом тампования при помощи поролона. В качестве красящего состава можно использовать гуашь, акрил. Материалы и инструменты: цветная гуашь (акрил), широкая кисть — флейц, бумага для выкрасов, бумага формата А3, карандаш, линейка, транспортир, циркуль, канцелярский нож, клей. Критерии оценивания ● качество цветного тонирования ● качество фактурного тонирования ● достаточное количество для подбора плавных растяжек  Отлично (2,5-3,0) – работа соответствует количественному и качественному показателю Хорошо (1,9-2,4) - работа соответствует количественному показателю, но качество исполнения не соответствует заявленным требованиям Удовлетворительно (0,1-1,8) – и качественный и количественный показатели представлены не в полном объеме Неудовлетворительно (0) при невыполнении задания или отсутствия признаков выполненной работы.
2.	Практические занятия	Ахроматическая гамма – на основе выполненных выкрасов создать ахроматический ряд из 9 тонов. Выполнить формальную композицию из ахроматических тонов, используя полученную шкалу.  АХРОМАТИЧЕСКАЯ И МОНОХРОМНАЯ ГАММА  Выполнил студент группы 8Д____ Проверил _____ Критерии оценивания ● Плавность тонального перехода ● Тональная выразительность композиции ● Грамотное владение техническими средствами графики ● Грамотное владение средствами композиции для размещения элементов на листе ● Полнота выполненного объема задания Отлично (1,3-1,5) – работа соответствует количественному и качественному показателю Хорошо (1,0-1,2) - работа соответствует количественному показателю, но в средствах гармонизации композиции допущены ошибки, или степень аккуратности размещения элементов на листе недостаточно качественны Удовлетворительно (0,1-0,9) – и качественный и количественный показатели имеют недочеты Неудовлетворительно (0) при невыполнении задания или отсутствия признаков выполненной работы.

Монохромная гамма

Выполнение трех тоновых шкал:



первая – тоновая растяжка от хроматического цвета к белому, при этом цвет высветляется и бледнеет;

вторая – от хроматического к черному, цвет темнеет;

третья – от хроматического к серому, цвет затухает, теряет свою чистоту.

Выявление декоративной выразительности монохромной композиции за счет различных по светлоте и насыщенности цветов.

Критерии оценивания

- Плавность тонального перехода
- Тональная выразительность композиции
- Грамотное владение техническими средствами графики
- Грамотное владение средствами композиции для размещения

элементов на листе

- Полнота выполненного объема задания

Отлично (1,3-1,5) – работа соответствует количественному и качественному показателю

Хорошо (1,0-1,2) - работа соответствует количественному показателю, но в

средствах гармонизации композиции допущены ошибки, или степень аккуратности размещения элементов на листе недостаточно качественны

Удовлетворительно (0,1-0,9) – и качественный и количественный показатели имеют недочеты

Неудовлетворительно (0) при невыполнении задания или отсутствия признаков выполненной работы

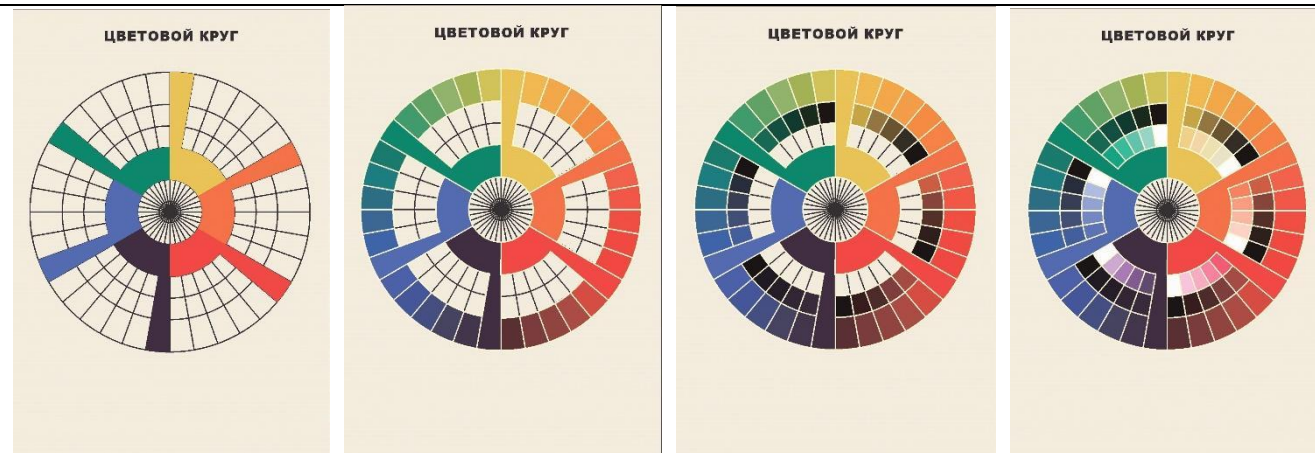
Цветовой круг

Знакомство на практике с последовательностью расположения цветов в круге, изготовление модели цветового круга для использования его в выполнении последующих заданий.

Создать 32 частный цветовой круг используя три основных цвета – желтый, красный, синий.

Этапы выполнения

- Сектора из основных и дополнительных цветов
- Выполнение плавного перехода между основными и дополнительными цветами
- Выполнение плавного перехода от собственного цвета к черному и от собственного к белому
- Подобрать по светлоте подходящие тона серого к желтому, оранжевому, красному, фиолетовому, синему, зеленому цветам.



Критерии оценивания

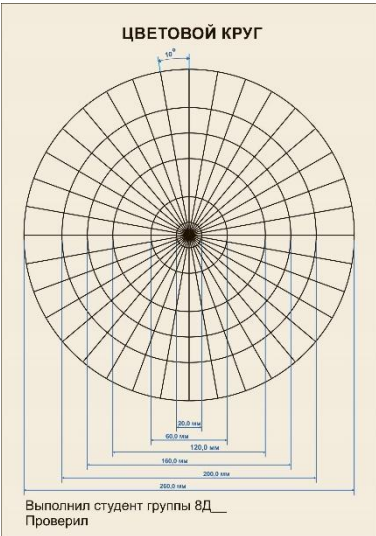
- Плавность тонального перехода
- Тональная выразительность композиции
- Грамотное владение техническими средствами графики
- Грамотное владение средствами композиции для размещения элементов на листе
- Полнота выполненного объема задания

Отлично (2,5-3,0) – работа соответствует количественному и качественному показателю

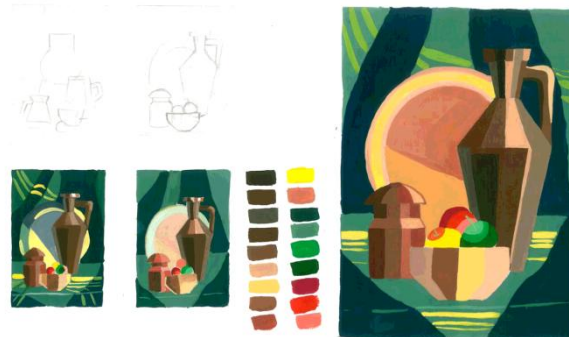
Хорошо (1,9-2,4) - работа соответствует количественному показателю, но качество исполнения не соответствует заявленным требованиям

Удовлетворительно (0,1-1,8) – и качественный и количественный показатели представлены не в полном объеме

Неудовлетворительно (0) при невыполнении задания или отсутствия признаков выполненной работы.

3.	ИДЗ	 Подготовка основы под цветовой круг На формате А3 построить окружности диаметром 20,0 мм, 60,0 мм, 120,0 мм, 160,0 мм, 200,0 мм, 260,0 мм с общим центром. Разделить окружности на равные 36 частей –каждая часть 10°. Критерии оценивания - Грамотное владение средствами композиции для размещения элементов на листе - Полнота выполненного объема задания Отлично (0,9-1) – работа соответствует количественному и качественному показателю Хорошо (0,7-0,8) – присутствует небольшие недочеты в гармонизации средств выразительности или технической проработке. Удовлетворительно (0,1-0,6) – технически не оптимально решена работа Неудовлетворительно (0) ставится при невыполнении задания или отсутствия признаков выполненной работы.
4.	Тестирование	Тестирование проводится после изучения теоретического материала каждой темы дисциплины. Максимальный бал за тестирования 10 баллов, тест содержит 33 вопроса
5.	Экзамен	В рамках изучаемых разделов дисциплины осуществляется текущее оценивание степени освоения студентами изученного материала. Проверка освоения лекционного материала проводится путем тестирования в конце семестра. Проверка освоения материала практических занятий проводится по результатам выполнения индивидуальных домашних заданий и практических и лабораторных работ. Допуск по итогу текущего контроля рассчитывается на основе суммы баллов, набранных за все виды оценочных мероприятий. Для допуска к экзамену студенту необходимо набрать 55 баллов и более по всем видам запланированных оценочных мероприятий. Экзамен проводится в виде творческого практического задания по перечню билетов. Итоговая оценка за семестр рассчитывается на основе полученной суммы баллов в результате текущего контроля, и баллов, набранных при заключительном контроле знаний на экзамене. Примеры экзаменационных работ

ДЕКОРАТИВНАЯ КОМПОЗИЦИЯ ТЕМА: КЕРАМИКА
БИЛЕТ №36



Выполнила студентка гр.ВДВ1: Жарина Евгения

ДЕКОРАТИВНЫЙ НАТЮРМОРТ НА ТЕМУ «ИГРУШКИ»
БИЛЕТ №37



Выполнила студентка гр.ВДВ1
Киритова ЕВ.
Проверили: