

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**  
**ПРИЕМ 2018 г.**  
**ФОРМА ОБУЧЕНИЯ очная**

**Шрифты**

Направление подготовки/ специальность	54.03.01 «Дизайн»		
Образовательная программа (направленность (профиль))	Промышленный дизайн		
Специализация	Промышленный дизайн		
Уровень образования	высшее образование - бакалавриат		
Курс	3	семестр	5
Трудоемкость в кредитах (зачетных единицах)	4		

Заведующий кафедрой -  
руководитель отделения на  
правах кафедры  
Руководитель ООП  
Преподаватель

	(Филипас А.А.)
	(Вехтер Е.В.)
	(Давыдова Е.М.)

2020 г.

## 1. Роль дисциплины «Шрифты» в формировании компетенций выпускника:

Элемент образовательной программы (дисциплина, практика, ГИА)	Семестр	Код компетенции	Наименование компетенции	Составляющие результатов освоения (дескрипторы компетенций)	
				Код	Наименование
Шрифты	5	ОПК (У)-4	Способен применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании	ОПК (У)-4.В1	Владеет навыками векторной и растровой графики и художественно – техническим редактированием
				ОПК (У)-4.31	Знает технологию полиграфии и художественно – технического редактирования
				ОПК (У)-4.В2	Владеет навыками искусствоведческого анализа; оценки адекватности решения дизайн-проекта потребностям заказчика и условиям рынка
				ОПК (У)-4.У2	Умеет анализировать объекты искусства, определять их эпохальную принадлежность; применять знания об истории искусства для решения профессиональных задач и создания оригинальных проектных решений, отвечающих требованиям заказчика
		ОПК (У)-4.32	Знает основ теории искусствознания, историю художественной культуры и искусств, шрифтового дизайна разных эпох, основных социо-культурных тенденций, формирующих характерные особенности определенной эпохи и специфические черты, обусловившие самобытность национальных культур		
		ДПК(У)-1	Способен применять современные информационные технологии и графические редакторы, методы научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных проектных решений	ДПК(У)-1.У1	Умеет анализировать закономерности развития сферы дизайна, составлять художественные модели изделий, интерпретировать смысл полученных творческих результатов

## 2. Показатели и методы оценивания

Планируемые результаты обучения по дисциплине		Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование раздела дисциплины	Методы оценивания (оценочные мероприятия)
Код	Наименование			
РД1	Демонстрирует знания и методы компьютерного проектирования при проведении проектных работ	ОПК (У)-4	Раздел 2. Особенности развития шрифтового искусства в различные исторические эпохи Раздел 3. Терминология, классификация шрифтов Раздел 4. Создание авторских шрифтов	<ul style="list-style-type: none"> <li>Индивидуальное домашнее задание</li> <li>Выполнение лабораторной работы</li> </ul>

РД2	Применять знания технологии полиграфии и художественно – технического редактирования	<b>ОПК (У)-4</b>	Раздел 2. Особенности развития шрифтового искусства в различные исторические эпохи Раздел 3. Терминология, классификация шрифтов Раздел 4. Создание авторских шрифтов	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Индивидуальное домашнее задание</li> <li>• Выполнение лабораторной работы</li> </ul>
РД3	Способны применять художественно – творческие методы и подходы при выполнении дизайн – проектов с использованием шрифтовой графики	<b>ДПК(У)-1</b>	Раздел 1. Введение в курс. История возникновения письменности Раздел 2. Особенности развития шрифтового искусства в различные исторические эпохи Раздел 3. Терминология, классификация шрифтов Раздел 4. Создание авторских шрифтов	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Индивидуальное домашнее задание</li> <li>• Выполнение лабораторной работы</li> </ul>
РД4	Классифицировать объекты художественной культуры и искусств, шрифтового дизайна разных эпох, применять теоретические знания истории культуры, искусств, дизайна в проектных целях	<b>ОПК (У)-4</b>	Раздел 1. Введение в курс. История возникновения письменности Раздел 2. Особенности развития шрифтового искусства в различные исторические эпохи Раздел 3. Терминология, классификация шрифтов Раздел 4. Создание авторских шрифтов	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Создание глоссария</li> <li>• Индивидуальное домашнее задание</li> <li>• Выполнение лабораторной работы</li> <li>• Тестирование</li> <li>• Экзамен</li> </ul>

### 3. Шкала оценивания

Порядок организации оценивания результатов обучения в университете регламентируется отдельным локальным нормативным актом – «Система оценивания результатов обучения в Томском политехническом университете (Система оценивания)» (в действующей редакции). Используется балльно-рейтинговая система оценивания результатов обучения. Итоговая оценка (традиционная и литерная) по видам учебной деятельности (изучение дисциплин, УИРС, НИРС, курсовое проектирование, практики) определяется суммой баллов по результатам текущего контроля и промежуточной аттестации (итоговая рейтинговая оценка - максимум 100 баллов).

Распределение основных и дополнительных баллов за оценочные мероприятия текущего контроля и промежуточной аттестации устанавливается календарным рейтинг-планом дисциплины.

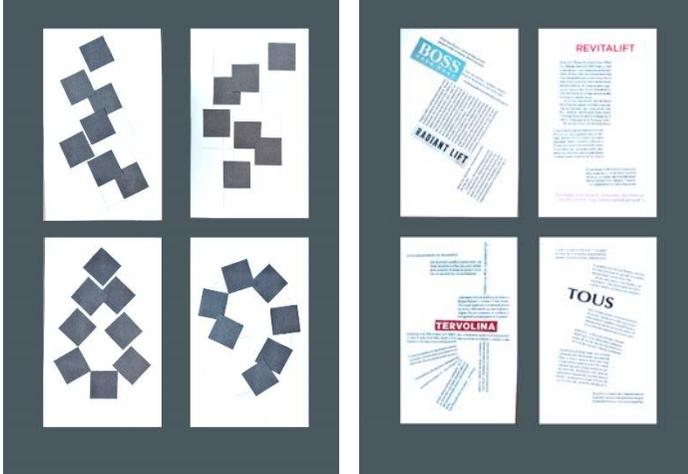
#### Рекомендуемая шкала для отдельных оценочных мероприятий входного и текущего контроля

% выполнения задания	Соответствие традиционной оценке	Определение оценки
90%÷100%	«Отлично»	Отличное понимание предмета, всесторонние знания, отличные умения и владение опытом практической деятельности, необходимые результаты обучения сформированы, их качество оценено количеством баллов, близким к максимальному
70% - 89%	«Хорошо»	Достаточно полное понимание предмета, хорошие знания, умения и опыт практической деятельности, необходимые результаты обучения сформированы, качество ни одного из них не оценено минимальным количеством баллов
55% - 69%	«Удовл.»	Приемлемое понимание предмета, удовлетворительные знания, умения и опыт практической деятельности, необходимые результаты обучения сформированы, качество некоторых из них оценено минимальным количеством баллов
0% - 54%	«Неудовл.»	Результаты обучения не соответствуют минимально достаточным требованиям

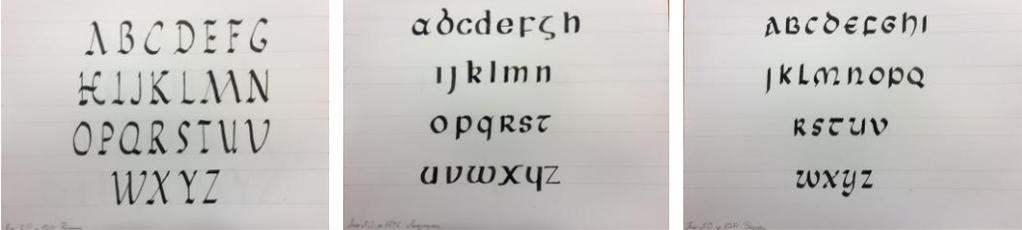
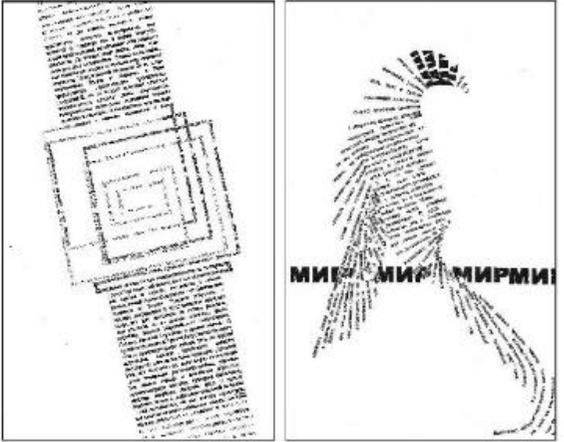
#### Шкала для оценочных мероприятий экзамена

% выполнения заданий экзамена	Экзамен, балл	Соответствие традиционной оценке	Определение оценки
90%÷100%	18 ÷ 20	«Отлично»	Отличное понимание предмета, всесторонние знания, отличные умения и владение опытом практической деятельности, необходимые результаты обучения сформированы, их качество оценено количеством баллов, близким к максимальному
70% - 89%	14 ÷ 17	«Хорошо»	Достаточно полное понимание предмета, хорошие знания, умения и опыт практической деятельности, необходимые результаты обучения сформированы, качество ни одного из них не оценено минимальным количеством баллов
55% - 69%	11 ÷ 13	«Удовл.»	Приемлемое понимание предмета, удовлетворительные знания, умения и опыт практической деятельности, необходимые результаты обучения сформированы, качество некоторых из них оценено минимальным количеством баллов
0% - 54%	0 ÷ 10	«Неудовл.»	Результаты обучения не соответствуют минимально достаточным требованиям

#### 4. Перечень типовых заданий

	Оценочные мероприятия	Примеры типовых контрольных заданий
1.	Создание глоссария по дисциплине	<p>На основе представленных лекционных материалов, видеоматериалов, полезных ссылок по данной теме, а также дополнительных источников из сети интернет, создать заметки в глоссарий (минимум 2), посвященным различным областям шрифтового искусства.</p> <p>Ссылки на источник информации обязательны.</p> <p>Пример:            Амбиграмма (от лат. <i>ambi</i> — «двойной» и др.-греч. <i>γράμμα</i> — «буква») — каллиграфический узор, позволяющий совместить два различных прочтения из одного и того же набора линий.            Литературным прообразом амбиграмм можно считать палиндромы — слова или наборы слов, которые читаются одинаково в нескольких перспективах, чаще всего при повороте на 180 градусов или при зеркальном отражении.</p> 
2.	Выполнение лабораторной работы	<p><b>Шрифтовая композиция-упражнения</b></p>  <p>Выполнить 3 упражнения, согласно основам композиционного построения элементов формальной композиции. Основные композиционные аспекты:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Целостность, или единство композиции</li> <li>• Асимметричность композиции</li> <li>• Равновесие композиции</li> <li>• Композиционный акцент</li> <li>• Гармония взаимосвязей</li> <li>• Разнообразие построения</li> </ul> <p>Выполнение заданий происходит строго на вертикальном формате, на каждом по 4 варианта композиции. Подача на формате А3.            Цель упражнения 1: построить гармоничные для</p>

	Оценочные мероприятия	Примеры типовых контрольных заданий
		<p>восприятия изображения из модулей (квадратов) за счет композиции и её средств выразительности, а не за счет, например, цвета или размера.</p> <p>Цель упражнения 2: разработать 2 варианта шрифтовой формальной композиции рекламной листовки для солидной и серьезной фирмы\компании.</p> <p><b>Работа ширококонечным пером: выполнение тренировочных элементов</b></p> <p>Выполнить несколько тренировочных упражнений ширококонечным пером, формат А4, 3 листа.</p> <p><b>Цель работы:</b> формирование навыков выполнения элементов шрифта ширококонечным пером для формирования устойчивого визуального опознавания шрифтовых графем разных эпох и их дальнейшей классификации</p> <p><i>Этап выполнения работы</i></p> <p>Разметка карандашом листа для выполнения тренировочных упражнений. Разметка линий выполняется в соответствии с размером (№) пера – чем больше ширина пера, тем больше ширина строк</p> <p>Выполнение простых геометрических орнаментов держа инструмент письма под углами 30°, 45°</p>  <p><b>Работа ширококонечным пером: латинский алфавит</b></p> <p>Выполнить четыре стилистических образца латинского письма ширококонечным инструментом, формат А4, 4 листа.</p> <p><i>Этап выполнения работы</i></p> <p>Просмотр обучающих видеоматериалов.</p> <p>Подготовка основы для письма.</p> <p>Разлиновывается лист бумаги, согласно пропорциям исторического образца, в зависимости от выбранного размера инструмента письма.</p> <p>Выбор стилистического образца (капитальное письмо, рустика, унциал, полуунциал), изучение основных характеристик. Выбирается из представленных образцов один (коллекция образцов в печатном виде), изучаются характеристики выбранного шрифта – наклон пера, пропорции букв, характер линий, плотность письма.</p>

	Оценочные мероприятия	Примеры типовых контрольных заданий
		<p>Воспроизведение элементов букв. Тренировочно выполняются основные элементы букв. Приступая к работе по выполнению шрифтовых образцов, тщательно изучается дукт (последовательность выполнения элементов графемы) письма.</p> <p>Выполнение трех исторических образцов в виде алфавита или шрифтовой композиции.</p> 
3.	ИДЗ	<p><b>Шрифтовая композиция</b> разработать 2 варианта шрифтовой композиции, в которых шрифт используется в качестве изобразительного материала.</p> <p>Материалы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- формат оформленных работ А3, формат композиции 170 x 270 мм,</li> <li>- компьютер с любым графическим редактором (можно вручную).</li> </ul> <p>Особенности выполнения упражнения: Необходимо создать шрифтовую композицию, где шрифт выступает в роли художественного материала. Чтение не предполагается, только абстрактные или узнаваемые образы.</p>  <p>Главная задача – оригинальность, выразительность, образность. Возможно использование наборного текста и любые разновидности шрифта (каллиграфический, бытовой и т.д.). Ограничений по использованию материалов также нет.</p> <p>Рекомендации: Сложность задания заключается в большом поле креативности. Нужно придать композиции живописность и эмоции.</p> <p>Композиция все также должна обладать целостностью, уравновешенностью, ритмичностью, иметь акцент и, при необходимости, быть сгруппированными.</p> <p>Также не следует забывать о формате листа и отступах. Можно использовать шрифты различной насыщенности.</p> <p><b>Шрифтовая композиция - латинский алфавит</b> Создание шрифтовой композиции ширококонечным, формат А3</p>

	Оценочные мероприятия	Примеры типовых контрольных заданий
		<p>Этап выполнения работы            Выбор стилистического образца (капитальное письмо, рустика, унциал, полуунциал), изучение основных характеристик.            Усвоив изучаемый стиль в построчной компоновке (лабораторное занятие), необходимо создать свободную композицию из букв алфавита.            Поиск художественного образа композиции, согласно стилю шрифта. Эскизы прорабатываются в виде карандашных набросков. Минимальное количество эскизов - 3            На формат А3 переносится эскиз, который впоследствии выполняется ширококонечным пером, маркером или кистью.</p> 
4.	Тестирование	<p>Тестирование предусмотрено в конце каждого раздела, выполняется на платформе LMS Moodle, содержит от 10 до 20 вопросов в разных темах.            Примеры вопросов:            1 Установить правильное соответствие</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Унциальное письмо</li> <li>• Полуунциальное письмо</li> <li>• Ломбардические инициалы</li> <li>• Каролинский минускул</li> <li>• Римское капитальное письмо</li> <li>• Рустическое письмо</li> </ul> 

	Оценочные мероприятия	Примеры типовых контрольных заданий
		<p>2. Формирование выносных элементов произошло в (полуунциальной, рустической, унциальной, капитальной) форме шрифта</p> <p>3. О каком каллиграфическом варианте письма идет речь?</p> <p>Сформировался под влиянием римского классического письма и римского курсива, пропорции букв близки к квадрату, но имеют округлую форму. Они почти не выходят за линию строки.</p> <p>a. Рустика b. Капитальный квадратный шрифт c. Полуунциал d. Унциал</p> <p>4. Какой вид шрифта является переходным письмом от заглавных (маюскульных) к строчным (минускульным)</p> <p>a. рустический b. унциальный c. квадратный d. полуунциальный</p>
5.	Экзамен	<p><b>Темы для подготовки к экзамену</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Основные этапы развития письменности. Происхождение и развитие письма. Пиктографическое, идеографическое, силлабическое, фонемографическое письмо.</li> <li>2) Основные этапы развития латинского алфавита. Древнегреческое письмо. Римское письмо.</li> <li>3) Исторические почерки Средневековья (Западная Европа). Письмо раннего средневековья. Каролинский минускул.</li> <li>4) Исторические почерки Средневековья (Западная Европа). Текстура, бастарда, ротунда, швабахер, фактура, канцлей.</li> <li>5) Развитие шрифта в эпоху Возрождения. Гуманистическое письмо.</li> <li>6) Развитие шрифта в эпоху Возрождения. Конструирование шрифта А. Дюрером.</li> <li>7) Развитие антиквы в эпоху Барокко и классицизма. Переходная антиква. Новая антиква. Пропорции, контрастность, особенности формы.</li> <li>8) Развитие гуманистического курсива.</li> <li>9) Развитие шрифтового искусства в эпоху классицизма, модерна. История возникновения египетского шрифта.</li> <li>10) Развитие шрифтового искусства в эпоху классицизма, модерна. Египетский или брусковой шрифт – пропорции, особенности формы, авторы.</li> <li>11) Развитие шрифта в XX веке. Гротеск как основная шрифтовая форма XX века, пропорции,</li> </ol>

	Оценочные мероприятия	Примеры типовых контрольных заданий
		<p>особенности формы авторы.</p> <p>12) Исторические кириллические почерки. Глаголица и кириллица.</p> <p>13) Средневековые кириллические почерки и их применение в современном дизайне. Устав, полуустав, скоропись, вязь.</p> <p>14) Развитие русского письма. Гражданский Петровский шрифт.</p> <p>15) Анатомия шрифтовой формы. Графема знака. Основные элементы шрифтовой формы. Базовая линия. Засечки. Апертура. Динамический, статический и геометрический способы формообразования в шрифте.</p> <p>16) Типометрическая система. Кегль шрифта. Интерлиньяж. Кернинг и трекинг. Выключка и флаговый набор. Формат строки. Удобочитаемость</p> <p>17) Шрифтовые гарнитуры. Состав гарнитуры. Основные параметры шрифтовой формы (пропорции, наклон осей округлых знаков, контрастность, моно- и разноширинность, апертура).</p> <p>18) Основные требования, предъявляемые к работе над шрифтами. Читаемость, уместность, гармоничность и смысловой акцент.</p> <p>19) Понятие «типографика». Понятие «типографика». Место типографики в графическом дизайне. Задачи, выразительные средства и область применения типографики. Техническое и творческое начала типографики.</p> <p>20) Дизайн печатной страницы. Ритм, членение, модульная сетка.</p> <p>21) Шрифт и изображение. Пластическая связь предметного и шрифтового изображения. Способы взаимодействия наборного текста и иллюстрации. Взаимодействие шрифта и изображения в акциденции. Взаимосвязь формы, пропорций, ритмическая взаимосвязь, фактурная взаимосвязь. Влияние характера изображения на выбор способа взаимодействия между шрифтом и изображением.</p>

## 5. Методические указания по процедуре оценивания

	Оценочные мероприятия	Процедура проведения оценочного мероприятия и необходимые методические указания
1.	Создание глоссария по дисциплине	<p>Критерии оценивания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Полнота раскрытия выбранного понятия</li> <li>• Использование иллюстративного материала.</li> <li>• Наличие ссылок на источники</li> <li>• минимальное количество заметок - 4</li> </ul> <p>Выполнение всех условий оценивается 1 баллом, дробных баллов не предусмотрено системой оценивания в LMS Moodle в данном элементе</p>
2.	Лабораторные задания	<b>Шрифтовая композиция - упражнения</b>

	Оценочные мероприятия	Процедура проведения оценочного мероприятия и необходимые методические указания
		<p><b>Критерии оценивания творческих работ:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• выразительность художественного образа в работе</li> <li>• соответствие содержания работы цели, поставленной в задании</li> <li>• композиционная решенность, оригинальность создания целостной структуры образа</li> <li>• соблюдение количественной меры (минимум средств – максимум выразительности) в применении формально-композиционных и стилистических средств</li> <li>• грамотное владение графическими редакторами</li> <li>• полнота выполненного объема задания</li> </ul> <p>Отлично (2,5-4) – творческая, композиционно, стилистически и технически завершенная работа.  Хорошо (1,9-2,4) – присутствует творческий замысел композиции, грамотно воплощенного с технической точки зрения, однако есть недочеты в гармонизации средств выразительности или технической проработке.  Удовлетворительно (0,1-1,8) – технически не оптимально решена работа, при восприятии выявляются неточности в композиционно-конструктивной основе образа.  Неудовлетворительно (0) ставится при невыполнении задания или отсутствия признаков выполненной работы</p> <p><b>Работа ширококонечным пером: выполнение тренировочных элементов;</b>  <b>Работа ширококонечным пером: латинский алфавит</b></p> <p><b>Критерии оценивания</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• соответствие содержания работы цели, поставленной в задании</li> <li>• тщательная графическая проработка и высокая художественная культура исполнения задания</li> <li>• соблюдение методической последовательности выполнения работы</li> <li>• полнота выполненного объема задания</li> <li>• относительный профессиональный рост студента при выполнении задания.</li> </ul> <p>Отлично (1,7-2) – стилистически и технически завершенная работа.  Хорошо (1,3-1,6) – есть недочеты в художественно-стилистической или технической проработке.  Удовлетворительно (0,1-1,2) – технически не оптимально решена работа, при восприятии выявляются неточности в художественно-стилистической основе.  Неудовлетворительно (0 баллов) ставится при невыполнении задания или отсутствия признаков выполненной работы.</p>
3.	ИДЗ	<p><b>Шрифтовая композиция</b></p> <p><b>Критерии оценивания творческих работ:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• выразительность художественного образа в работе</li> <li>• соответствие содержания работы цели, поставленной в задании</li> <li>• композиционная решенность, оригинальность создания целостной структуры образа</li> <li>• соблюдение количественной меры (минимум средств – максимум выразительности) в</li> </ul>

	Оценочные мероприятия	Процедура проведения оценочного мероприятия и необходимые методические указания
		<p>применении формально-композиционных и стилистических средств</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• грамотное владение графическими редакторами</li> <li>• полнота выполненного объема задания</li> </ul> <p>Отлично (2,5-3) – творческая, композиционно, стилистически и технически завершенная работа.  Хорошо (1,9-2,4) – присутствует творческий замысел композиции, грамотно воплощенного с технической точки зрения, однако есть недочеты в гармонизации средств выразительности или технической проработке.  Удовлетворительно (0,1-1,8) – технически не оптимально решена работа, при восприятии выявляются неточности в художественно-стилистической, композиционно-конструктивной основе образа.  Неудовлетворительно (0) ставится при невыполнении задания или отсутствия признаков выполненной работы.</p> <p><b>Шрифтовая композиция - латинский алфавит</b>  Критерии оценивания творческих работ:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• выразительность художественного образа в работе</li> <li>• соответствие содержания работы цели, поставленной в задании</li> <li>• композиционная решенность, оригинальность создания целостной структуры образа</li> <li>• тщательная графическая проработка и высокая художественная культура исполнения задания</li> <li>• соблюдение методической последовательности выполнения работы</li> <li>• полнота выполненного объема задания</li> <li>• относительный профессиональный рост студента при выполнении задания.</li> </ul> <p>Отлично (4,1-5,0) – творческая, композиционно, стилистически и технически завершенная работа.  Хорошо (3,1-4,0) – присутствует творческий замысел композиции, грамотно воплощенного с технической точки зрения, однако есть недочеты в гармонизации средств выразительности или технической проработке.  Удовлетворительно (0,1-3,0)– технически не оптимально решена работа, при восприятии выявляются неточности в художественно-стилистической, композиционно-конструктивной основе образа.  Неудовлетворительно (0 баллов) ставится при невыполнении задания или отсутствия признаков выполненной работы.</p>
4.	Тестирование	<p>Тестирование проводится после изучения теоретического материала каждой темы дисциплины.  Тестирование проводится в компьютерной в системе LMS Moodle  Максимальный балл за тестирования в каждой теме разный, зависит от количества вопросов. Балл за правильный ответ на вопрос 0,1</p>
5.	Экзамен	<p>В рамках изучаемых разделов дисциплины осуществляется текущее оценивание степени освоения студентами изученного материала. Проверка освоения лекционного материала проводится путем тестирования, после изучения темы. Проверка освоения материала практических занятий проводится по</p>

	Оценочные мероприятия	Процедура проведения оценочного мероприятия и необходимые методические указания
		<p>результатам выполнения индивидуальных домашних заданий и лабораторных работ.</p> <p>Допуск по итогу текущего контроля рассчитывается на основе суммы баллов, набранных за все виды оценочных мероприятий. Для допуска к экзамену студенту необходимо набрать 55 баллов и более по всем видам запланированных оценочных мероприятий.</p> <p>Экзамен проводится с помощью компьютерного итогового тестирования по всем разделам изучаемой дисциплины. Экзаменационный тест состоит из 50 вопросов, максимальный балл – 20</p> <p>Итоговая оценка за семестр рассчитывается на основе полученной суммы баллов в результате текущего контроля, и баллов, набранных при заключительном контроле знаний на экзамене.</p>

**КАЛЕНДАРНЫЙ РЕЙТИНГ-ПЛАН ДИСЦИПЛИНЫ**  
**2020/2021 учебный год**

ОЦЕНКИ			Дисциплина <u>«Шрифты»</u>  по направлению <u>54.03.01</u> Дизайн	Лекции	16	час.
«Отлично»	A	90 - 100 баллов		Практ. занятия		час.
	B	80 – 89 баллов		Лаб. занятия	48	час.
«Хорошо»	C	70 – 79 баллов		<b>Всего ауд. работа</b>	64	<b>час.</b>
	D	65 – 69 баллов		СРС	80	час.
«Удовл.»	E	55 – 64 баллов		<b>ИТОГО</b>	<b>144</b>	<b>час.</b>
	P	55 - 100 баллов			<b>4</b>	<b>з.е.</b>
Зачтено	F	0 - 54 баллов				
Неудовлетворительно / незачтено						

**Результаты обучения по дисциплине (сформулировать для конкретной дисциплины):**

Код	Планируемые результаты обучения по дисциплине		Компетенция
	Наименование		
РД1	Демонстрирует знания и методы компьютерного проектирования при проведении проектных работ		ОПК (У)-4
РД2	Применять знания технологии полиграфии и художественно – технического редактирования		ОПК (У)-4
РД3	Способны применять художественно – творческие методы и подходы при выполнении дизайн – проектов с использованием шрифтовой графики		ДПК (У)-
РД4	Применять знания истории культуры и искусств, дизайнера в проектных целях		ОПК (У)-4

**Оценочные мероприятия (оставить необходимое):**

Для дисциплин с формой контроля - экзамен

Оценочные мероприятия		Кол-во	Баллы
<b>Текущий контроль:</b>			<b>80</b>
ЭК	Электронный образовательный ресурс (ДОТ)	1	80
<b>Промежуточная аттестация:</b>			<b>20</b>
ПА1	Экзамен	1	20
<b>ИТОГО</b>			<b>100</b>

Для дисциплин с формой контроля – зачет (дифференцированный зачет)

Оценочные мероприятия		Кол-во	Баллы
<b>Текущий контроль:</b>			

Электронный образовательный ресурс (при наличии):

Учебная деятельность / оценочные мероприятия		Кол-во	Баллы
ЭР1	Глоссарий по теме	1	1
ЭР2	Виртуальная лаборатория	9	27
ЭР3	Форум	2	4
ЭР4	Лекция/тест	9	12
ЭР5	ИДЗ	8	36
<b>ИТОГО</b>			<b>80</b>

Дополнительные баллы

Учебная деятельность / оценочные мероприятия		Кол-во	Баллы
ДП1	Публикация	1	5
ДП2	Выступление на конференции/участие в конкурсе	1	5
ДП3			
ДП4			
ДП5			
<b>ИТОГО</b>			<b>10</b>



Неделя	Дата начала недели	Результат обучения по дисциплине	Учебная деятельность	Кол-во часов		Оценочное мероприятие	Кол-во баллов	Информационное обеспечение		
				Ауд.	Сам.			Учебная литература	Интернет-ресурсы	Видеоресурсы
			<i>Шрифтовая композиция - современные шрифты</i>		5	ЭР5	5	ОСН1 ДОП3	ЭР1	
9	26.10		<b>Конференц-неделя 1</b>							
			<b>Работа в форуме</b>		1	ЭР3	2		ЭР1	
			<b>Тест</b>		1	ЭР4	2		ЭР1	
			<b>Всего по контрольной точке (аттестации) 1</b>	32	40		40			
10	02.11	РД1 РД3 РД4	Лекция 5. <i>История русского шрифта</i>	2			2			
			Лабораторная работа - <i>Работа ширококонечным и остроконечным пером. Устав, полуустав, вязь, скоропись - эскиз</i>	2		ЭР2			ЭР1	
			Выполнение мероприятий в рамках самостоятельной работы студента							
			<i>Шрифтовая композиция - славянские шрифты</i>		5	ЭР5			ЭР1	
11	09.11	РД1 РД3 РД4	Лабораторная работа - <i>Работа ширококонечным и остроконечным пером. Устав, полуустав, вязь, скоропись</i>	3		ЭР2	3		ЭР1	
			<i>Тест по изученному материалу</i>	1		ЭР4	1		ЭР1	
			Выполнение мероприятий в рамках самостоятельной работы студента							
			<i>Шрифтовая композиция - славянские шрифты</i>		5	ЭР5	5		ЭР1	
<b>Раздел 3. Терминология, классификация шрифтов</b>										
12	16.11	РД1 РД2 РД3 РД4	Лекция 6 <i>Основные характеристики шрифта. Основные термины и определения. Основные требования, предъявляемые к работе над шрифтами</i>	2					ЭР1	
			Лабораторная работа - <i>ТЕСТЫ-геймификация</i>	2		ЭР4	2		ЭР1	
			Выполнение мероприятий в рамках самостоятельной работы студента							
			<i>Изучение теоретического материала</i>		5	ЭР5		ОСН2 ОСН3	ЭР1	
13	23.11	РД1 РД2 РД3 РД4	Лабораторная работа - <i>Аналитика шрифта (сбор материала)</i>	4		ЭР2			ЭР1	
			Выполнение мероприятий в рамках самостоятельной работы студента							
			<i>Создание шаблона авторской презентации или портфолио - эскиз</i>		5	ЭР5		ОСН2 ОСН3	ЭР1	
14	30.11	РД1 РД2 РД3 РД4	Лекция 7 <i>Композиция и пропорции основных элементов букв и шрифта, ритмический строй. Принципы гармоничной композиции в шрифтовой графике</i>	2					ЭР1	
			<i>Дизайн печатной страницы</i>							
			Лабораторная работа - <i>Аналитика шрифта</i>	1		ЭР2	3	ОСН2 ОСН3	ЭР1	
			<i>тест по теме</i>	1		ЭР4	1		ЭР1	
			Выполнение мероприятий в рамках самостоятельной работы студента							
		<i>Создание шаблона авторской презентации или портфолио</i>		5	ЭР5	5	ОСН2 ОСН3	ЭР1		
15	07.12	РД1 РД2 РД3 РД4	Лабораторная работа <i>Создание эффективной публикации</i>	4		ЭР2	4	ОСН2 ОСН3	ЭР1	
			Выполнение мероприятий в рамках самостоятельной работы студента							
			<i>Работа в форуме</i>		5	ЭР3	2		ЭР1	
<b>Раздел 4. Создание авторских шрифтов</b>										
16	14.12	РД1 РД2 РД3 РД4	Лекция 8 <i>Проектирование сюжетного шрифта с использованием элементов предметного мира. Создание авторского шрифта с использованием программных средств.</i>	2					ЭР1	
			Лабораторная работа - <i>Эскизы авторских шрифтов</i>	1		ЭР2		ДОП1 ДОП2	ЭР1	
			<i>тест случайных вопросов по всему курсу</i>	1		ЭР4	2		ЭР1	
			Выполнение мероприятий в рамках самостоятельной							

Неделя	Дата начала недели	Результат обучения по дисциплине	Учебная деятельность	Кол-во часов		Оценочное мероприятие	Кол-во баллов	Информационное обеспечение		
				Ауд.	Сам.			Учебная литература	Интернет-ресурсы	Видеоресурсы
			работы студента							
			Создание авторской полиграфической продукции - эскиз		5	ЭР5		ДОП1 ДОП2	ЭР1	
17	21.12	РД1	Лабораторная работа <i>Создание авторских шрифтов</i>	4		ЭР2	4		ЭР1	
		РД2	Выполнение мероприятий в рамках самостоятельной работы студента					ДОП1 ДОП2 ДОП3		
		РД3								
		РД4	Создание авторской полиграфической продукции		5	ЭР5	6		ЭР1	
18	28.12		<b>Конференц-неделя 2</b>							
			<b>Всего по контрольной точке (аттестации) 2</b>				<b>80</b>			
			<b>Экзамен (при наличии)</b>			<b>ПА1</b>	20		ЭР1	
			<b>Общий объем работы по дисциплине</b>	64	80		<b>100</b>			

### Информационное обеспечение:

№ (код)	Основная учебная литература (ОСН)	№ (код)	Название электронного ресурса (ЭР)	Адрес ресурса
ОСН1	Безрукова, Е. А. Шрифты: шрифтовая графика : учебное пособие для вузов / Е. А. Безрукова, Г. Ю. Мхитарян ; под научной редакцией Г. С. Елисеевкова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2018 ; Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры. — 116 с. — (Университеты России). — ISBN 978-5-534-11142-2 (Издательство Юрайт). — ISBN 978-5-8154-0407-6 (Кемеровский государственный институт культуры). — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <a href="https://www.biblio-online.ru/bcode/444536">https://www.biblio-online.ru/bcode/444536</a> (дата обращения: 18.03.2018).	ЭР1	Давыдова, Е. М. Шрифты : электронный курс / Е. М. Давыдова; Национальный исследовательский Томский политехнический университет (ТПУ), Институт кибернетики (ИК), Кафедра инженерной графики и промышленного дизайна (ИГПД). — Электрон. дан. — Томск: ТПУ Moodle, 2016. —	URL: <a href="http://design.lms.tpu.ru/course/view.php?id=1437">http://design.lms.tpu.ru/course/view.php?id=1437</a> (дата обращения: 08.04.2018). — Режим доступа: по логину и паролю. — Текст : электронный
ОСН2	Бердышев, С. Н. Рекламный текст: методика составления и оформления / С. Н. Бердышев. — Москва: Дашков и К, 2009. — 252 с. — Текст : непосредственный.	ЭР2		
ОСН3	Курушин, В. Д. Графический дизайн и реклама / В. Д. Курушин. — Москва : ДМК Пресс, 2008. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/1103">https://e.lanbook.com/book/1103</a> (дата обращения: 19.03.2018). — Режим доступа: для авторизованных пользователей	ЭР3		
№ (код)	Дополнительная учебная литература (ДОП)	№ (код)	Видеоресурсы (ВР)	Адрес ресурса
ДОП 1	Буковецкая, О. А. Дизайн текста: шрифт, эффекты, цвет / О. А. Буковецкая. — 2-е изд., испр. — Москва : ДМК Пресс, 2006. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/1101">https://e.lanbook.com/book/1101</a> (дата обращения: 18.03.2018). — Режим доступа: для авториз. пользователей.	ВР 1		
ДОП 2	Кумова М. Айдентика [Альбом] / – Москва : КАК Проект, GreyMatter, 2014. -URL: <a href="https://vk.com/doc-75576143_506774895?hash=3933a90831e7c608bc&amp;dl=657853dea86f5e99ec">https://vk.com/doc-75576143_506774895?hash=3933a90831e7c608bc&amp;dl=657853dea86f5e99ec</a> (дата обращения: 17.03.2018). —	ВР 2	...	

	Режим доступа: свободный. — Текст : электронный.			
ДОП 3	Мюллер-Брокманн, Й. Модульные системы в графическом дизайне. Пособие для графиков, типографов и оформителей выставок / Йозеф Мюллер-Брокманн ; [пер. с нем. Л. Якубсона]. - Москва : Изд-во Студии Артемия Лебедева, 2014. - URL: <a href="http://design.sheffart.com/books/modulnyie-sistemyi-v-graficheskom-dizayne-posobie-dlya-grafikov-tipografov-i-oformiteley-vyistavok/">http://design.sheffart.com/books/modulnyie-sistemyi-v-graficheskom-dizayne-posobie-dlya-grafikov-tipografov-i-oformiteley-vyistavok/</a> (дата обращения: 17.03.2018). — Режим доступа: свободный. — Текст : электронный			
ДОП 4	Чихольд, Я. Облик книги. Избранные статьи о книжном оформлении и типографике : Ян Чихольд, [пер. с нем. Е. Шкловский-Корди]. – Москва : Изд-во Студии Артемия Лебедева, 2009. - URL: <a href="https://monoskop.org/images/0/0b/Чихольд_Ян_Облик_книги_Избранные_статьи_о_книжном_оформлении_и_типографике.pdf">https://monoskop.org/images/0/0b/Чихольд_Ян_Облик_книги_Избранные_статьи_о_книжном_оформлении_и_типографике.pdf</a> (дата обращения: 17.03.2018). — Режим доступа: свободный. — Текст : электронный.			
ДОП 5	Рудер. Э. Типографика : пер. с нем. / Э. Рудер, пер. и посл. М. Жукова – Москва : Изд-во Книга, 1982. - URL: <a href="https://artclever.com/books/Typo_EmilRuder.pdf">https://artclever.com/books/Typo_EmilRuder.pdf</a> (дата обращения: 17.03.2018). — Режим доступа: свободный. — Текст : электронный.			

Составил: \_\_\_\_\_ (Давыдова Е.М.)

«\_\_» \_\_\_\_\_ 2020 г.

Согласовано:

Заведующий кафедрой - руководитель  
отделения на правах кафедры \_\_\_\_\_ (Филипас А.А.)

«\_\_» \_\_\_\_\_ 2020 г.